

Etapa zonală Iași a celei de-a XVII-a ediții a Festivalului artei și creației studențești a reunit în sălile morlenei Case de cultură a tineretului și studenților formații și soliști promovați din faza zonală, pe centru universitar, din Iași, Galați și Suceava. Trei zile destinate confruntării, trei zile de emoții, ambiții, speranțe împlinite... mai mult sau mai puțin. „Dorința de a rezolva texte grele, complicate, mai ales piesele lui I. L. Caragiale, i-a caracterizat pe studenții din Iași” a apreciat președintele juriului, prof. univ. dr. Ilcana Berlogea. Într-adevăr, studenții-artiști amatori de la Teatrul Ludic au recitat textul caragialean căutând soluții noi, rezolvări inedite, comic exploatat într-o manieră proprie. Au izbutit chiar mici momente de virtuozitate și, îndrumați corect, au contribuit cu toții la reușita montării. Nu același lucru se poate afirma despre **Conu' Leonida față cu reacțiunea**, care s-a vrut un spectacol-experiment cu trimiteri în contemporaneitate și s-a izbutit doar un monoton și plicticos moment teatral. Grupul „Vorba” — oprindu-se tot la **Conu' Leonida...**, a înlocuit personajele cu marionete, completând decorul cu un Pierrot în carne și oase, care mimează cu veselie (e drept cam pleonastic), dialogul Efimitei cu Leonida. Oricum, încercarea merită menționată, pentru că teatrul de păpuși este o noutate în repertoriul studenților.

Seriozitate, maturitate și profundă înțelegere a unui text deloc lesnicios au demonstrat studenții ieșeni reprezentând, cu sensibilă respectare a adevărului de viață, **Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă** de Horia Lovinescu. Drama lui Abel și Cain se consumă într-un decor însemnat cromatic cu negru. Mânunchiuri de nuiele înlocuiesc covorul și obligă permanent personajele la o cenzurare a mișcărilor.

Studenții gălățeni au ales piesa **Rouă pe trotuar** de Dan Tărchiță, însuflețind cu o franchețe binefăcătoare un text de tip „cocktail”, cam șubred din construcția dramaturgică.

Sînt multe lucruri de spus în privința alegerii textelor. Prea puțin preocupă de universul ce le este propriu. studenții își îndreaptă atenția spre partituri complicate, care le reliefează fără menajamente nota diletantă. „Vina” cred că se ascunde în orgoliile îndrumătorilor, care se ambiționează „să arunce în luptă” fie opere clasice de certă valoare și largă recunoaștere, fie texte avangardiste tentante prin aerul lor „special”. O excepție care, probabil, vine să confirme regula, a constituit-o montarea ieșeană a piesei **Cerul instelat deasupra noastră** de Ecaterina Oproiu. Studenta la filologie, Silvia Lăcătuș și-a interpretat rolul într-un registru simplu, cald, apropiindu-și cu discreție sensurile unei triste experiențe de viață. Ea s-a prezentat și la secțiunea recitări, cu un monolog bine lucrat, obținînd frumoase aprecieri din partea juriului.

Formația de teatru a Facultății de electrotehnică din Iași, cu **O întimplare neverosimilă**, a selecționat posibile întîmplări de viață, pe care le-a transpus scenic ignorînd convenția, cu un aplomb nesupăraător. Chiar, dimpotrivă. Ideea potrivit căreia „mecanismul intern al evenimentelor ne face să avem mereu încredere în oameni” a fost pregnant subliniată.

Recitatorii s-au apropiat cu plăcută curiozitate tinerească de versurile marilor noștri poeți: Eminescu, Blaga, Barbu, Topîrceanu, Nichita Stănescu, Manuela Căpățînă a recitat **După melci** de Ion Barbu, iar Gabriel Lazăr și-a încercat puterile cu monologul **Regretul** de Mihail Sadoveanu, remarcîndu-se prin înțelegerea originală a sensurilor.

Talent, pasiune, dăruire artistică, multă ambiție generatoare de soluții interesante, într-un efort creator de cunoaștere a vieții, cu laturile ei cele mai diverse, așa s-ar putea caracteriza succint participarea studenților la etapa zonală de la Iași, a celei de-a XVII-a ediții a Festivalului artei și creației studențești.

Ilcana DĂNALACHE