

Indice bibliografic

ANIVERSAREA TOVARAŞULUI NICOLAE CEAUŞESCU, SECRETAR GENERAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN, PREŞEDINTELE REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA

HAJDU (Gyözö) — *Prinos de sărbătoare*, nr. 1.
STĂNCULESCU (Silviu) — *Grandioase realizări*, nr. 1.
VASILIU (Mihai) — *Erou pentru prezent, erou pentru viitor*, nr. 1.

ANIVERSAREA TOVARAŞEI ACADEMICIAN DOCTOR INGINER ELENA CEAUŞESCU, MEMBRU AL COMITETULUI POLITIC EXECUTIV AL COMITETULUI CENTRAL AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

BERLOGEA (Ileana) — *Omagiu*, nr. 1.
COCEA (Dina) — *Un exemplu de dăruire și devotament*, nr. 1.

8 MAI 1921 — 8 MAI 1986

— 65 DE ANI DE LA FĂURIREA PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

- *In intimpinarea glorioasei universări*, nr. 3.
- *Partidul libertății, al patriei, al păcii*, nr. 4.
- „*Revoluționarul român, erou al dramaturgicii naționale; concepția tovarășului Nicolae Ceaușescu privind istoria partidului și a patriei, temea dezvoltării teatrului istoric, teatrului politic*“. *Simpozion. Comunicări susținute de conf. dr. ION ARDELEANU, DINU SĂRĂRU, DINA*

COCEA, prof. univ. dr. ILEANA BERLOGEA, SORANA COROAMĂ-STANCA, DAN ALECSANDRESCU, PETRE GHIEORGHIU-DOLJ, EMIL POENARU, VICTOR PARHON, PAUL TUTUNGIU, nr. 4,5

- „*Arta teatrală românească — militantism și angajare*“. Participă: DUMITRU CHESA, NICOLAE DINICA, VALERIU DOGARU, VIRGIL OGĂSANU, ION PAVLESCU, ION PUNEA, secretari ai organizațiilor de partid din teatre. Anchetă realizată de EUGENIU BUSUIOCĂNU, nr. 4.
- *Primăvara eroului*. Piesă în trei acte de EMIL POENARU, nr. 4.
- *Politica III. Practica sau Aventura unei arhive*. Roman dramatic de THEODOR MANESCU, nr. 5.

600 DE ANI DE LA URCAREA PE TRON A MARELUI VOIEVOD MIRCEA

— *Mircea cel Mare*, piesă în două părți de MIHAI VASILIU și DAN VASILIU, nr. 9.

165 DE ANI DE LA REVOLUȚIA LUI TUDOR VLADIMIRESCU

GRIGORESCU (Al.) — *Domnul Tudor* — personaj dramatic, nr. 3.

ANUL INTERNACIONAL AL PĂCII

- *Anul Internațional al păcii*, nr. 1.
- *Pentru victoria rațiunii, a binelui și a dreptății* (DINA COCEA, ION BESSOIU, ELENA DELEANU, DAN TÄRCHILĂ), nr. 5.
- BERLOGEA (Ileana) — *Teatrul-tribună înflăcărată pentru apărarea păcii*, nr. 9.

- Dezarmare, dezvoltare, pace, nr. 10.
- Pentru pace, pentru viață! (PETRE GHEORGHIU-DOLJ, DAN TĂRCHIȚĂ, DALI SANDOR, CONSTANTIN CODRESCU), nr. 11—12.

EDITORIALE

- Anul internațional al păcii, nr. 1.
- Temeliile viitorului comunist, nr. 2.
- În intîmpinarea glorioasei aniversări, nr. 3.
- 8 mai 1921 — 8 mai 1986. Partidul libertății, al patriei, al păcii!, nr. 4.
- Ascensiunea spre viitorul comunist al României, nr. 5.
- Parametrii dezvoltării socialiste, nr. 6.
- 1944—1965—1986. Valoarea timpului socialist, nr. 7—8.
- Omul — scop al istoriei noastre, nr. 9.
- Dezarmare, dezvoltare, pace, nr. 10.
- Bilanț rodnic, perspective luminoase, nr. 11—12.

150 DE ANI DE PRESA TEATRALĂ ROMÂNEASCA

NICULESCU (Ionuț) — 1835—1985 (Documentar) nr. 1, nr. 2, nr. 3, nr. 4, nr. 5, nr. 6, nr. 7—8, nr. 9, nr. 10, nr. 11—12.

FESTIVALUL NAȚIONAL „CINTAREA ROMÂNIEI”

- Festivalul artei și creației studențești, Craiova, ediția a XVI-a, nr. 1; București, Iași, ediția a XVII-a, nr. 11—12.
- Panoramic de balet contemporan, Focșani, ediția a V-a, nr. 2.
- Zilele comediei, Caracal, ediția a V-a, nr. 2.
- „Masca”, București, ediția a IV-a, nr. 5.
- Silvania, Luna culturii și educației sociale, nr. 5.
- Gala teatrului istoric, Craiova, ediția a V-a, nr. 6.
- Simpozion: „Rolul Teatrelor Naționale în promovarea dramaturgiei românești”, nr. 7—8.
- Săptămâna teatrelor de păpuși, Constanța, ediția a IX-a, nr. 7—8.
- Zilele teatrului scurt, Cluj-Napoca, ediția a VIII-a, nr. 7—8.
- Concursul interjudețean „Oameni ai zilelor noastre”, Bistrița, ediția a III-a, nr. 7—8.
- Gala tinerilor actori, Costinești, ediția a IV-a, nr. 9.
- Bienala de creație și interpretare teatrală, Slănic-Moldova, ediția a XII-a, nr. 9.
- Stagiunea estivală și consfătuirea anuală a teatrelor populare și muncitorești, Slănic-Prahova, ediția a IX-a, nr. 9.
- Gala de teatru contemporan, Brașov, ediția a VII-a, nr. 11—12.

- „Luminile scenei reșitene“, Reșița, ediția a XVI-a, nr. 11—12.
- Gala națională a recitalurilor dramatice, Bacău, ediția a VIII-a, nr. 11—12.
- Zilele teatrului pentru copii, Focșani, ediția a IV-a, nr. 11—12.
- Bienala umorului „Constantin Tănase“, Vaslui, ediția a IX-a, nr. 11—12.

★

BARBUTĂ (Margareta) — Silvania — Luna culturii și educației sociale, nr. 5.

BERCFANU (Patrel) — Festivalul artei și creației studențești (ediția a XVI-a) — Craiova, decembrie 1985, nr. 1.

BERLOGEA (Ileana) — Cinci trepte spre viitor, nr. 10.

CHITIC (Paul Cornel) — Gala națională a recitalurilor dramatice, Bacău, nr. 11—12.

CRIȘAN (Mihai) — Săptămâna teatrelor de păpuși, Constanța: O evaluare necesară, nr. 7—8; Spectacole de teatru pentru copii, Focșani, 4—8 noiembrie, nr. 11—12.

DĂNĂLAȘCHE (Ileana) — Festivalul artei și creației studențești, ediția a XVII-a, Iași, nr. 11—12.

DIACONESCU (Sanda) — Săptămâna teatrelor de păpuși, Constanța: Împliniri... dar nu numai, nr. 7—8.

DUCEA (Valeria) — Masca, la a IV-a ediție, nr. 5; Festivalul artei și creației studențești, ediția a XVII-a, București, 11—13 noiembrie, nr. 11—12.

ENACHE (Emilia) — Panoramic de balet contemporan, ediția a V-a (Focșani — 19—21 noiembrie 1985), nr. 2.

GHITUȚESCU (Mircea) — Zilele teatrului scurt, Cluj-Napoca, nr. 7—8; Competiție și creație, nr. 10.

MAŠEK (Victor Ernest) — „Luminile scenei reșitene“. (Reșița, 28—30 octombrie), nr. 11—12.

PARHON (Victor) — Festivalul național „Cintarea Româncii“ — cadru stimulativ pentru afirmarea talentelor autentice. Interviu cu CONSTANTIN GHEORGHE, nr. 4; Zilele comediei, ediția a V-a (Caracal, 24—27 octombrie 1985), nr. 2; Resurse ale realismului scenic în teatru de amatori, Concursul interjudețean „Oameni ai zilelor noastre“, Bistrița, nr. 7—8; Costinești: Gala tinerilor actori, Slănic-Prahova: Stagiunea estivală și consfătuirea anuală a teatrelor populare și muncitorești, nr. 7—8; Grupul de teatru „Eveniment“ al Ansamblului artistic al U.T.C., nr. 10.

POPEȘCĂ (Tudor) — Slănic-Moldova: Bienala de creație și interpretare teatrală. Dramaturgia „primului pas“, nr. 9.

PRACSIU (Teodor) — Bienala umorului „Constantin Tănase“, Vaslui, nr. 11—12.

RADU-MARIA (Constantin) — „*Rolul teatrelor naționale în promovarea dramaturgiei românești*”. Simpozion, nr. 7—8 ; *Gala de teatru contemporan, ediția a VII-a*. (Brașov, 13—19 octombrie 1986), nr. 11—12.

STĂNCU (Natalia) — *Permanența valorilor*, nr. 10.

VASILIU (Mihai) — *Gala teatrului istoric. Craiova 12—18 mai 1986*, nr. 6.

ZIUA MONDIALĂ A TEATRULUI

COCEA (Dina) — *Perenitatea teatrului*, nr. 3.

SOYINKA (Wole) — *Mesaj*, nr. 3.

PIESE DE TEATRU

BRAD (Ion) și **MICU** (Dan) — *Ultimul bal*. După romanul „*Pădurea spânzuraților*” de Liviu Rebreanu, nr. 2.

BUSUIOCÉANU (Eugenia) — *Rămîne pe joi*. Piesă în două părți, nr. 10.

DOHOTARU (Adrian) — *Concurs de imprejurări*. Piesă în două acte, nr. 6.

IACOBAN (Mircea Radu) — *Undeva...*, nr. 11—12.

MĂNESCU (Theodor) — *Politica III, Practica sau Aventura unei arhive*, nr. 5.

PARDĂU (Platon) — *Ioneștii*. Piesă în patru tablouri, nr. 3.

POENARU (Emil) — *Primăvara eroului*. Piesă în trei acte, nr. 4.

POPESCU (Tudor) — *Sorana*. Piesă în două părți, nr. 7—8.

SALCUDEANU (Petre) — *La un pas de scricăre*, nr. 11—12.

VASILIU (Mihai) și **VASILIU** (Dan) — *Mircea cel Mare*. Piesă în două părți, nr. 9.

ARTICOLE, STUDII, EȘEURI, IDEI LA RAMPĂ

BERLOGEA (Ileana) — *Teatrul — tribună inflăcărată pentru apărarea păcii*, nr. 9.

GHEORGHIU (Mihnea) — *Groparul din „Hamlet”. O ipoteză*, nr. 7—8.

MANCAȘ (Mircea) — *23 August 1944 — 23 August 1986. Umanism și spirit revoluționar în dramaturgia contemporană*, nr. 7—8.

POPESCU (Marian) — *De la citire la teatru (V). Forme de prezentare a operelor dramatice*, (2), nr. 5 ; *De la citire la teatru (VI). Călătorie sără sfîrșit : personajul*, (1), nr. 6.

WALD (Henri) — *Actualitatea teatrului*, nr. 3.

DEZBATERI, MESE ROTUNDE, ANCHETE

— „*Istoria literaturii dramatice românești*” (vol. I) de .Vicu Mîndra. Masa

rotundă. Participă : prof. univ. dr. **ILEANA BERLOGEA**, prof. univ. dr. I. C. CHITIMIA, prof. univ. dr. **PAUL CORNEA**. Din partea redacției, **PAUL TUTUNGIU**, nr. 1.

— *Arta teatrală românească — militantism și angajare*. Ancheta realizată de **EUGENIA BUSUIOCÉANU**. Participă :

DUMITRU CHESA, **NICOLAE DINICA**, **VALERIU DOGARU**, **VIRGIL OGĂȘANU**, **ION PAVLESCU**, **ION PUNEA**, nr. 4.

— *Teatrul de păpuși* — o școală pentru spectatorul de mîne. Ancheta. Participă : **BRÎNDUȘA ZAIȚA SILVESTRU**, **CRISTIAN PEPINO**, **ILIE GYURCIK**, **MARIA GORNIC**, **LIVIU BEREHOI**, nr. 7—8.

— *Dramaturgia națională contemporană la Teatrul Mic și Teatrul Foarte Mic*. Dezbateri. Comunicări prezentate de prof. univ. dr. **ILEANA BERLOGEA**, **VICTOR PARHON**, **VALENTIN SILVESTRU**, **ION TOBOȘARU**, **PAUL TUTUNGIU**, nr. 10.

— „*Teatrul românesc înedit din secolul al XIX-lea*”. Masă rotundă. Participă : prof. univ. dr. **ILEANA BERLOGEA**, **VICTOR BIBICIOIU**, conf. univ. dr. **VICU MÎNDRA**, prof. univ. dr. **ION ZAMFIRESCU**. Din partea redacției, **PAUL TUTUNGIU**, nr. 11—12.

DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI DE LA A LA Z

POPESCU (Adriana) — *Lucia Demetrius*, (I), nr. 1 ; (II), nr. 2 ; (III), nr. 3 ; *Dorel Dorian*, nr. 4 ; *Adrian Dohotaru*, nr. 5 ; *Șidonia Drăgușanu*, nr. 6 ; *Mihai Dătescu*; *Vîitor Efimiu*, (I), nr. 7—8 ; (II), nr. 9 ; *Paul Everac*, (I), nr. 10 ; (II), nr. 11—12.

VALORI ALE TEATRULUI ROMÂNESC

BOIANGIU (Magdalena) — *Ştefan Bănică : în meseria noastră înveți pînă cînd mori*, n. 10.

COROIU (Rina) — *Leopoldina Bălănuță : „Să crezi într-adevăr că nu poți trăi altfel...”*, nr. 2 ; *Gheorghe Cozorici : „Adevărată răsplătită pentru munca noastră ne-o dă publicul”*, nr. 5.

MICOLESCU (Dan) — *Horațiu Mălăele, Deșen după model*, nr. 2 ; *Ştefan Iordache între Elsinore și La Mancha*, nr. 7—8.

PARTHON (Victor) — *Ileana Ploscaru* „Dacă ar fi să-o iau de la capăt, tot aşa aş face totul”, nr. 10.

PATLANJOGLU (Ludmila) — *Cătălina Buzoianu*: „Îmi doresc să fiu mereu în condiția de descoperitor”, nr. 1; *Mircea Marin*: „Tensiunea născută din efortul spre desăvârșire...”, nr. 3; *Dan Alecsandrescu*: „Pentru a nu îmbătrîni spiritualicește...”, nr. 4; *Silviu Purcărete*: „Creația în teatru trebuie să fie o bucurie...”, nr. 7—8; *Tonipa Miklós*: „Receptivitate la dinamica vieții”, nr. 10.

TUTUNGU (Paul) — *Cu Petre Gheorghiu-Dolf despre...* nr. 7—8.

CAIETE DE SPECTACOL

LIVADA CU VIȘINI de A. P. Cehov la Teatrul Național din Tîrgu-Mureș. Semnează: Gheorghe Harag, Nicolae Scarlat, Romulus Fenes, Fatyol Tibor, Silvia Ghelan, Ion Fliscuteanu, Mihai Gingulescu, Cornel Popescu, Cornel Răileanu, Marinela Popescu, Aurel Ștefănescu, Natalia Stancu. Grupaj realizat de LUDMILA PATLANJOGLU, nr. 7—8.

CRONICA DRAMATICA

BĂRBUȚA (Margareta) — *Arheologia dragostei* de Ion Brad, nr. 1; *Ris și plins* de Ivan Radov, *Peer Gynt*, după H. Ibsen, nr. 3; *Arheologia dragostei* de Ion Brad, nr. 5; *Iarna lupului cenușiu*, de I. D. Sirbu, *Hangjá* de Carlo Goldoni, *Valiza cu fluturi* de Iosif Naghiu, nr. 7—8; *Cineva te iubește pentru toată viață* după Al. Stein, nr. 11—12.

BERLOGEA (Ileana) — *Dulapul* de Paul Everac, nr. 3; *Ioanestii* de Platon Parădu, nr. 4; *Joc dublu* de Robert Thomas, nr. 6; *Neînzmânătii* de Terry Johnson, *Anchetă însupra unui tîndărcare nu a făcut nimic* de Adrian Dolotaru, nr. 7—8; *Dulcile, amare bucurii de Dina Cocea*, nr. 11—12.

CHIRILĂ (Dumitru) — *Simple coincidențe* de Paul Everac, nr. 7—8.

CHITIC (Paul Cornel) — *Săpino* de Molière, nr. 1; *Arma secretei a lui Arhimede* de Dumitru Solonon, *O dragoste nebună, nebună, nelună* de Tudor Popescu, nr. 4; *Il Campiello (Piată)* de Carlo Goldoni, nr. 5; *Muzicanții din Bremen* după Frații Grimm, nr. 6; *Homo faber*, dramatizare după Max Frisch, *Melode varșoviană* de Leonid Zorin, *Cartea cu Apocalypzor* de Gellu Naum, nr. 7—8; *Comedia unei tragedii* (Iacobovski și colonelul) de

Franz Werfel, nr. 9; *Pinocchio* după Collodi, nr. 11—12.

COJOCARU (Liana) — *Călușul năzdrăvan* de Gabriela Popescu și Val Moldoveanu după Anderson, nr. 7—8; *Scără de balot*. *Noaptea nopților* sără iubire, nr. 7—8.

COROIU (Irina) — *Mielul turbat* de Aurel Baranga. *Capcană* pentru un bărbat singur de Robert Thomas, nr. 1; *Lewis și Alice* de Michel Suffran și Martine Berteuil, nr. 3; *Vrăjitorul din Oz* de Lyman Frank Baum, *Menajeria de sticla* de Tennessee Williams, nr. 7—8; *A șaptea necunoscută* de Tudor Negoiță, *Fata sără zestre* de A. N. Ostrovski, nr. 9; *Aventuri cu Scusița rosie* de Cristian Pepino nr. 11—12.

CRIȘAN (Mihai) — *Timp și adevăr* de Eugenia Busuioceanu, nr. 7—8.

DIACONESCU (Romulus) — *Cerul înstelat deasupra noastră* de Ecaterina Oproiu, nr. 4.

DUCEA (Valeria) — *Maria Tănase și alte portrete*, nr. 3; *Așteptam pe altcineva* de Paul Ioachim, *Divorț în stil englezesc* de Marc-Gilbert Sauvajon, nr. 7—8; *Noțiunea de fericire* de D. Solomon, nr. 11—12.

GEORGESCU (Alice) — *Dale carnavalului* de I. L. Caragiale, nr. 2; *Acești îngeri triste* de D. R. Popescu, nr. 3, *Maria norilor* de Odysseas Elytis, nr. 4; *Trei iezi cucuite* de Mihai Crișan, nr. 5; *Concurs de imprejurări* de Adrian Dolotaru, *Cadrilul* de Liviu Rebreanu, *Ziua cea mai nebună* de Peter Turrini, *Dresoarea de fantome* de Ion Băiesu, *Prinz în patru* de Wolfgang Kohlhaase și Rita Zinner, nr. 7—8; *Comedia zoarilor* de Mircea Ștefănescu, *Fata morgană* de D. Solomon, *Pygmalion* de G. B. Shaw, *Medalionul de argint* după Eugène Sue, nr. 11—12.

GHITULESCU (Mircea) — *Antigona* de Sofocle, *Desfășurarea primăverii* de Frank Wedekind, nr. 2; *Ifigenia* de Mircea Eliade, nr. 4; *Un pahar cu sfon* de Paul Everac, *Anunț la mica publicitate* de Al. Sever, *Visul unei nopți de vară* de Shakespeare, *Farsa jupinului Pathelin*, versiune românească de Tudor Arghezi, nr. 7—8.

KIVU (Dinu) — *Jocul* de Ion Băiesu, nr. 5; *Moș Teacă* de Valentina Teclici și Vlad Vasiliu după Bacalbașa, nr. 6; *Iarna cind au murit cangurii* de Sorin Holban, *Trestia ginditoare* de Theodor Mănescu, nr. 7—8.

MACIUCA (Constantin) — *Amurgul burgher* de Romulus Guga, nr. 11—12.

MIHALACHE POPA (Carmen) — *Revelion la baia de aburi* de Emil Brăghinski și Eldar Reazanov, nr. 1.

MORARIU (Em. Mircea) — *Imblinzierea scorpiei* de Shakespeare, nr. 2 ; *Întoarcerea tatălui risipitor* de Mircea Bradu, nr. 4 ; *Pasarea de soc* de Zilahy Lajos, nr. 7—8 ; *Plouă la Sovata* de M. R. Iacoban, *Unchiul Vania* de A. P. Cehov, nr. 11—12.

MUNTEANU (Virgil) — *Aventura unci arhive* (Practica) de Theodor Mănescu, nr. 7—8.

NICU LESCU (Ionut) — *Frumoasa sără trup* de Nicolae Iorga, nr. 11—12.

PAIU (Contantin) — *Chirita în carnaval* de Vasile Alecsandri, nr. 2.

PARASCHIVESCU (Constantin) — *Îndragostitii de la 9 seara* de Adrian Dohotaru, nr. 1 ; *Seară de dans* de Sorana Coroamă Stanca, nr. 5 ; *Jocul umbrelor VII* de Tudor Popescu, *Intervul general* de Aurel Baranga, nr. 6 ; *Ion* de Mihail Sorbul după Liviu Rebreanu, nr. 7—8 ; *Romeo și Julieta la Mizil*, după George Ranetti, *Orice naș își are răsuł după un autor anonim din secolul XI* (sic !), nr. 9 ; *Năpasta* de I. L. Caragiale, *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale, nr. 11—12.

PARHON (Victor) — *Preerla* de Boris Aprilov, nr. 2 ; *Jocul ielilor* de Camil Petrescu, nr. 3 ; *Acești îngeri triști* de D. R. Popescu, nr. 4 ; *Sub clar de lună* de Teodor Mazilu, *Capra cu trei teză dramatizare* de Vasile Hariton după Ion Creangă, nr. 6 ; *Nu ne naștem toti la aceeași vîrstă* de Tudor Popescu, nr. 7—8 ; *Mitică Popescu* de C. Petrescu, nr. 9 ; *Teatrul Tineretului din Piatra-Neamț în turneu la București*, nr. 10 ; *Ana-Lia* de Dina Cocea, *Hanul enigmelor* de Marica Beligan, *Secretul familiei Poskett* de Arthur Wing Pinero, nr. 11—12.

PATLANJOGLU (Ludmila) — *Domide contraatacă* de Tudor Popescu, *Vrăjitorul din Oz* de Lyman Frank Baum, nr. 7—8 ; *Romeo și Julieta la Mizil* de George Ranetti, *Calandria de Bibbiena*, *Rețeta Makropoulos* de Karel Čapek, nr. 11—12.

POPOA (Miron) — *O casă onorabilă* de Horia Lovinescu, nr. 5.

POPOVICI (Alecu) — *Risul unor nopți de vară și a 12-a noapte*, nr. 9.

RADU-MARIA (Constantin) — *D-ale carnavalului* de I. L. Caragiale, *Hamlet* de Shakespeare, nr. 2 ; *Cetățeanul invizibil* de Dumitru Solomon după Ilf și Petrov, nr. 4 ; *Toamna roșie*, dramatizare de Mihaela Tonitza-Iordache după Dinu Silaru, nr. 5 ; *Cum vă place* de Shakespeare, nr. 6 ; *Faleza* de Julius Edlis, nr. 7—8 ; *Insula* de Gellu Naum, nr. 9 ; *Io, Mircea Voievod*, de Dan Tărchilă, *Arca bunicii speranțe* de I. D. Sirbu, *Melodie varșoviană* de Leonid Zorin, *Ultimul bal* de Ion Brad și Dan

Micu după *Pădurea spinzurășilor* de Liviu Rebreanu, nr. 11—12.

STOICA-ZAIMU (Eugenia) — *Crocodilul Ghena și prietenii săi* după E. Uspeński, *Aventurile Alisei în țara minunilor* după Lewis Carroll, *Drum spre stele* după Petre Ispirescu, nr. 7—8.

SUTEU (Corina) — *Un bărbat și mai multe femei* de Leonid Zorin, *Anonimul venețian* de Giuseppe Berto, *Intr-un parc pe o bancă* de Aleksandr Ghelman, nr. 5 ; *Acești nebuni sătarnici* de T. Mazilu, *Bărbatul și femeile* de Leonid Zorin, nr. 11—12.

VASILIU (Mihai) — *Evantaiul* de Carlo Goldoni, nr. 6.

CRONICA SPECTACOLELOR

în București

„BULANDRA”

Hamlet (Shakespeare), nr. 2 ; *Io, Mircea voievod* (D. Tărchilă), *Secretul familiei Poskett* (A. W. Pinero), nr. 11—12.

COMEDIE

Capcană pentru un bărbat singur (R. Thomas), nr. 1 ; *Acești nebuni sătarnici* (T. Mazilu), nr. 11—12.

„ION CREANGĂ”

Toate pînzele sus (V. Puicea și V. Paraschiv), nr. 1 ; *Vrăjitorul din Oz* (L. F. Baum) nr. 7—8.

T.E.S.

Comedia unei tragedii (Iakobowski și colonelul (F. Werfel), nr. 9.

GIULEȘTI

Așteptam pe altcineva (P. Ioachim), *Iarna cind au murit cangurii* (S. Holban) nr. 7—8 ; *Medalionul de argint* (după E. Sue), nr. 11—12.

MANUSCRIPTUM

Frumoasa sără trup (N. Iorga), nr. 11—12.

MIC

Mielul turbat (A. Baranga) nr. 1 ; *Amurgul burghez* (R. Guga), nr. 11—12.

FOARTE MIC

Lewis și Alice (M. Suffran și M. Bertueil) nr. 3 ; *Aventura unei arhive* (Practica) (Th. Mănescu), nr. 7—8 ; *Ana-Lia* (D. Cocea), *Bărbatul și femeile* (L. Zorin), nr. 11—12.

NATIONAL

Arheologia dragostei (Ion Brad), nr. 1 ; *Jocul ielilor* (C. Petrescu), nr. 3 ; *Ione-*

știi (P. Pardău), nr. 4 ; *Faleza* (J. Edlis), nr. 7—8.

„NOTTARA“

Scapino (Molière), nr. 1 ; *Ris și plâns* (I. Radov), nr. 3 ; *Maria Tănase și alte portrete*, nr. 3 ; *Maria norilor* (O. Elytis), nr. 4 ; *Concurs de împrejurări* (A. Dohotaru), nr. 7—8 ; *Ultimul bal* (I. Brad și D. Micu după *Pădurea spinișoară* de L. Reboreanu), nr. 11—12.

OPERA ROMÂNĂ

Peer Gynt (H. Ibsen), nr. 3.

TEATRUL SATIRIC-MUZICAL „C. TĂNASE“

Romeo și Julieta la Mizil (G. Ranetti), *Orice naș își are nașul* (anonim), nr. 9.

„TANDARICA“

Trei iezi cucuiteți (M. Crișan), nr. 5 ; *Aventuri cu Scufița roșie* (C. Pepino), nr. 11—12.

în alte orașe

ARAD

Imblinzirea scorpiei (Shakespeare), nr. 2 ; *Calandria* (Bibbiena), *Rețeta Makropoulos* (K. Čapek), nr. 11—12.

BACĂU

Chirita în carnaval (V. Alecsandri), nr. 2 ; *Jocul umbrelor vîi* (T. Popescu), *Interviu general* (A. Baranga), nr. 6.

BIRLAĐ

Jocul (I. Băieșu), nr. 5.

BAIA MARE

O casă onorabilă (H. Lovinescu), nr. 5.

BOTOȘANI

Teatrul Dramatic „Mihai Eminescu“

Romeo și Julieta la Mizil (G. Ranetti), nr. 11—12.

Teatrul de păpuși

Muzicanții din Bremen (Grimm), nr. 6.

BRAȘOV

Arheologia dragostei (I. Brad), nr. 5 ; *Cum vă place* (Shakespeare), nr. 6 ; *Hangița* (C. Goldoni), nr. 7—8 ; *Insula* (G. Naum), nr. 9 ; *Arca bunei speranțe* (I. D. Sirbu), nr. 11—12.

BRĂILA

Moș Teacă (V. Teclici și V. Vasiliu după Bacalbașa), *Evantaialul* (C. Goldoni), nr. 6 ; *Cineva te iubește pentru toată viața* (după Al. Stein), nr. 11—12.

CLUJ-NAPOCA
Teatrul Național

Antigona (Sofocle), nr. 2 ; *Seară cu dans* (S. Coroamă Stanca), nr. 5 ; *Sub clar de lună* (T. Mazilu), nr. 6 ; *Un pahar cu sifon* (P. Everac), *Anunț la mică publicitate* (Al. Sever), nr. 7—8 ; *Melodie varșoviană* (L. Zorin), nr. 11—12

Teatrul Maghiar de Stat

Ifigenia (M. Eliade), nr. 4.

Teatrul de păpuși

Cartea cu Apolodor (G. Naum), nr. 7—8.

Opera Română

Noaptea nopților sără iubire, nr. 7—8.

CONSTANȚA
Teatrul Dramatic

Revelion la baia de aburi (E. Braghinski și E. Reazanov), nr. 1 ; *Acești îngeră triști* (D. R. Popescu), nr. 4.

— secția păpuși —

Capra cu trei iezi (V. Hariton după I. Creangă), nr. 6.

Teatrul „Fantasio“
— secția pentru copii și tineret —

Pinocchio (după Collodi), nr. 11—12.

CRAIOVA
Teatrul Național

Cerul instelat deasupra noastră (E. Oproiu), nr. 4 ; *Trestia gînditoare* (Th. Mănescu), *Nu ne naștem toti la aceeașt vîrstă* (T. Popescu), *Iarna lupului cenușiu* (I. D. Sirbu), nr. 7—8 ; *Hanul enigmelor* (M. Beligan), *Pygmalion* (G. B. Shaw), nr. 11—12.

Teatrul de păpuși

Crocodilul Ghena și prietenii săi (după E. Uspenski), *Aventurile Alisei în țara minunilor* (după L. Carroll), *Drum spre stele* (P. Ispirescu), nr. 7—8.

GALATI

Cetățeanul invizibil (D. Solomon după Ilf și Petrov), nr. 4 ; *Dulcile, amare bucure* (D. Cocea), nr. 11—12.

GIURGIU**SATU MARE**

Preeria (B. Aprilov), nr. 2 ; *Toamna roșie* (M. Tonitza-Iordache după D. Săraru), nr. 5.

IASI
Teatrul Național

Arma secretă a lui Arhimede (D. Solomon), nr. 4 ; *Visul unei nopți de vară* (Shakespeare), *Homo faber* (după M. Frisch), *Melodie varșoviană* (L. Zorin), nr. 7—8 ; *O noapte furtunoasă* (I. L. Caragiale), nr. 11—12.

— secția Suceava —

O dragoste nebună, nebună, nebună (T. Popescu), nr. 4 ; *Năpasta* (I. L. Caragiale), nr. 11—12.

Teatrul pentru copii și tineret

Căluțul năzdrăvan (G. Popescu și V. Moldoveanu după Andersen), nr. 7—8.

ORADEA

Inoarcerea tatălui răspînitor (M. Bradu), nr. 4 ; *Plouă la Sovata* (M. R. Iacoban), nr. 11—12.

— secția maghiară —

Dulapul (P. Everac), nr. 3 ; *Joc dublu* (R. Thomas), nr. 6 ; *Pasărea de foc* (Zilahy Lajos), nr. 7—8 ; *Unchiul Vania* (A. P. Cehov), nr. 11—12.

PETROȘANI

Un bărbat și mai multe femei (L. Zorin), *Anonimul venețian* (G. Berto), *Intr-un parc pe o bancă* (A. Ghelman), nr. 5.

PIATRA NEAMȚ

Acești îngeri triști (D. R. Popescu), nr. 3 ; *Il campiello* (Piațeta) (C. Goldoni), nr. 5.

PITEȘTI

Divorț în stil englezesc (M. G. Sauvajon), nr. 7—8.

PLOIEȘTI

Îndrăgostitii de la 9 seara (A. Dohotaru), nr. 1.

REȘIȚA

Comedia zorilor (M. Ștefănescu), *Fata Morgana* (D. Solomon), nr. 11—12.

Simple coincidențe (P. Everac), nr. 7—8.

SFINTU GHEORGHE

Timp și adevăr (E. Busuiocanu), nr. 7—8.

SIBIU

Dale carnavalului (I. L. Caragiale), nr. 2 ; *Cadrilul* (L. Reboreanu), *Valiza cu fluturi* (I. Naghiu), *Ziua cea mai nebună* (P. Turrini), nr. 7—8.

— secția germană —

Dresoarea de fantome (I. Băiescu), *Prinz în patru* (W. Kohlhaase și R. Zimmer), nr. 7—8.

TIMIȘOARA
Teatrul Național

Domide contraatacă (T. Popescu), *Neinsemnătii* (T. Johnson), *Vrăjitorul din Oz* (L. F. Baum), nr. 7—8.

Teatrul Maghiar de Stat

Anchetă asupra unui tânăr care nu a făcut nimic (A. Dohotaru), nr. 7—8.

Teatrul German de Stat

Deșteptarea primăverii (F. Wedekind), nr. 2.

TIRGU MUREŞ
Teatrul Național

Dale carnavalului (I. L. Caragiale), nr. 2, *Ion* (M. Sorbul după L. Reboreanu), nr. 7—8 ; *A șaptea necunoscută* (T. Negoiță), nr. 9.

— secția maghiară —
Fata fără zestre (A. N. Ostrovski), nr. 9.**TURDA**

Farsa jupinului Pathelin (T. Arghezi), nr. 7—8.

Reprezentăția nr. . . .**„BULANDRA”**

Menajeria de sticla (T. Williams), nr. 7—8 ; *Noțiunea de fericire* (D. Solomon), nr. 11—12.

TEATRUL MIC

Mitică Popescu (după C. Petrescu), nr. 9.

TEATRUL TV, TEATRUL RADIOFONIC

COROIU (Irina) — *Baltagul*, nr. 11—12.
DUMITRESCU (Cristina) — *Bune realizările și bune intenții*, nr. 11—12.
POPESCU (Oana) — *Marea Unire*, nr. 11—12.

INTERVIURI, MEMORII, INSEMNRARI, PORTRETE

— Mari actori români ai secolului XX despre ei înșiși George Vraca, nr. 1; Petre Liciu, nr. 2; Bîrlie, nr. 3; Ion Livescu, nr. 4. (Selectie și prezentare de VALENTIN SILVESTRU).

CALER (Leny) — Amintiri despre teatrul românesc: *Maria Ventura*, nr. 1; *Elvira Popescu*, nr. 2; *Mihai Sebastian*, nr. 3; *Sică Alexandrescu*, nr. 6; *Iancovescu*, nr. 7—8; *Comedile muzicale* (I), nr. 9.

COROIU (Irina) — *Cu Mihaela Tonitză-Iordache*, nr. 11—12; *Cu Lucia Olaru Nenatti*, nr. 11—12.

— *Invitațul nostru*:

GÎRNITĂ (Mihai) — *Simona Bondoc „Cu înțeleaptă modestie...“*

OPREA (Ștefan) — *Constantin Popa „Numărindu-te pe tine...“*

VASILIU (Mihai) — *Marius Popescu: „Teatrul are nevoie de clasici“*, nr. 11—12.

— *Viitorul rol*

MARIN (Maria) — Leopoldina Bălănuță, Monica Ghiuță, Carmen Galin, Rodica Negrea, nr. 1; Anea Neculce, Florin Zamfirescu, Dorina Lazăr, Ion Pavlescu, nr. 2; Constantin Codrescu, Carmen Petrescu, Florin Crăciunescu, Anca Alecsandra, Mihai Dobre, nr. 3; Petre Gheorghiu-Dolj, Valentin Mihali, nr. 4; Adela Mărculescu, Eugenia Maci, Traian Stănescu, Victor Moldovan, nr. 5; Wilhelmina Căta, Sorin Zavulovici, nr. 6; Mihaela Murgu, Gheorghe Stana, Nina Udreșcu, Vasile Cojocaru, nr. 7—8; Dana Dogaru, Ion Siminie, nr. 9; Corado Negreanu, Anca Neculce, Olga Bucătaru, Illeana Cernat, Ion Pavlescu, nr. 10; Victor Strengaru, Ruxandra Sireteanu, Diana Lupescu, Mircea Jida, nr. 11—12.

SELMARU (Traian) — *Aplauzele mute*, nr. 2.

SCENOGRAFIE

— *Trienala de scenografie '85. Convorbiri despre statutul scenografiei. Invitații noștri*: ROMULUS FENES, TRAIAN NIȚESCU, ION TRUICĂ. *Dialoguri despre teatrul de animație* cu IRINA BOROVSKI, MIOARA BUESCU, MIR-

CEA NICOLAU. Grupaj realizat de PAUL CORNEL CHITIC, nr. 6.
CHITIC (Paul, Cornel) — *Trienala de scenografie '85*, nr. 1.

JITIANU (Dan) — *Scenografie și Kitsch*, nr. 1; *IMPRESII SCENOGRAFICE DIN TEATRUL CHINEZ* (I). Spațiul teatral, nr. 2; (II). *Învățămîntul superior de teatru, scenografie și arte plastice*, nr. 3; (III). *Spectacole și scenografie*, nr. 4; *Relația scenograf-săf de producție*, nr. 5; *Relația scenograf-regizor tehnic*, nr. 6; *Consultații scenografice*, nr. 7—8.

INVĂȚĂMINTUL TEATRAL

COROIU (Irina) — *Promoția '86 — Produse de absolvență la institutele de teatru*. BUCUREȘTI *Miorița* de V. Anania, *Rosencrantz și Guildenstern* de Tom Stoppard, nr. 1; *Opera de trei parale* de Bertolt Brecht, *D'ale carnavalului* de I. L. Caragiale, *Regina balului* de Nicolae Mateescu; TÎRGU MUREȘ — *Secția română: Jocul vieții și al morții...* de Horia Lovinescu, *Micul infern* de Mircea Ștefănescu, *Creditorii* de August Strindberg, *Un weekend de adio* de Marc Gilbert Sauvajon; — *Secția maghiară Patima roșie* de Mihail Sorbul, *Ositerul de gardă* de Molnar Ferenc, *City Sugar (Cum se numea cei patru Beatles)* de Stephen Poliakoff, nr. 7—8; *Baba Hirca* de Matei Millo, nr. 11—12.

CRONICA LITERATURII DRAMATICE, CARTEA DE TEATRU, NOTE DE LECTURĂ, FRAGMENTE DIN VOLUME, REVISTA REVISTELOR

BASARAB (Mihai Neagu) — *Tragedii de Seneca*, vol. II, nr. 11—12.

BERLOGEA (Neana) — *Două cărți consacrate dramaturgiei originale „Dramaturgi români contemporani“ de Romulus Diaconescu și „O panoramă a literaturii dramatice române contemporane (1944—1984)“ de Mircea Ghiuțăescu*, nr. 5

BRAESCU (Mariana) — „*Horia Lovinescu — o dramaturgie sub zodia lucidității*“ de Natalia Stancu, nr. 5; „*Teatrul între*

civic și etic" de Constantin Cubleșan, nr. 11—12.

DIACONEȘCU (Romulus) — *Comediogra-mele lui Mihai Georgescu*, nr. 6 ; „*Cac-te de regie*" de Bogdan Uluț, nr. 11—12.

DIACONEȘCU (Sanda) — *Cele „1001 de zîmbete" ale lui H. Nicoladie*, nr. 1.

GOCI (Aureliu) — „*Scaunul de pînză al actorului*" de Mircea Diaconu, nr. 7—8.

NICULEȘCU (Ionuț) — *Manuscriptum*, nr. 11—12.

TUTUNGIU (Paul) — *I. R. Popescu în „Teatru comentat"*, nr. 11—12.

USCĂTESCU (George) — *Teatrul occiden-tal contemporan (fragmente)*: Piran-dello, Weiss și criza teatrului, nr. 1 ; Beckett și frontierele teatrului ; Beckett printre noi, nr. 2 ; Beckett și limbajul, nr. 3 ; *Actualitatea lui Artaud. Noua concepție despre teatru*, nr. 6 ; Pentru o fenomenologie a tragicului : Prezența lui Racine, Racine și limbajul teatrului nostru. O artă a spectacolului, Cheia tragicului. „*Distanțarea*", Moartea tragediei, nr. 7—8 ; Pentru o fenomenolo-gie a tragicului (continuare). Drama-turgiile naționale. *Vechi umbre, nou limbaj*, nr. 9.

CRONICA CRONICII TEATRALE

MYOSOTIS — De la cronică la critica de teatru, nr. 1 ; *Struțo-câmlila sau cronică de dinaintea premierelor* (I), nr. 2 ; (II), nr. 3 ; *Identificarea valorii*, nr. 4 ; *Complezență și responsabilitate*, nr. 5 ; *Pla-titudinea epatantă*, nr. 6 ; „*Prestația*" actorului sau „*prestația*" criticului, nr. 7—8 ; *Condiția conflictuală a criti-cului*, nr. 9 ; *Limbă română vorbită pe scenă*, nr. 10.

SEMNAL

MUNTEANU (Virgil) — Atenție „Tăndă-rică"! Se vine tare din urmă! nr. 1 ; *Cortina, pentru aplauze*, nr. 2.

ARHIVELE TEATRULUI ROMÂNESC

NICULEȘCU (Ionuț) — *Din cronica Unirii pe scena națională*, nr. 1 ; *Anul 1907 în geneza dramei „Vlaicu Vodă"* nr. 2 ; *Un pionier al teatrului pentru copii*, nr. 7—8.

ANIVERSARI

CENTENARUL OPEREI ROMÂNE

NICULEȘCU (Ionuț) — *Din hronicul Ope-rei Române din București*, nr. 1.

TEATRUL TINERETULUI DIN PIATRA NEAMȚ

PĂRHON (Victor) — *25 de ani de la în-sfîrșire (1961—1986)*, nr. 11—12.

MIHAI EMINESCU

COROIU (Irina) — *O ipoteză : teatralita-tea și dramaticitatea operei eminesciene*, nr. 1.

MARIN SORESCU

RAICU (Lucian) — *Un gînd către Sorescu. La împlinirea a 50 de ani*, nr. 2.

MARIA VENTURA

DIACONEȘCU (Sanda) — *Centenar Maria Ventura*, nr. 3.

COMEMORĂRI

IRINA BOROVSCHI

CRISAN (Mihai), nr. 3.

GEORGE CALBOREANU

SELMARU (Traian), nr. 9.

NICULEȘCU (Ionuț) — *In așteptarea mo-nografei*, nr. 9.

IOAN CHEREGI

OLAH (Tiberiu), nr. 10.

AL. GIUGARU

SILVESTRU (Valentin), nr. 3.

ANCA LEDUNCA

DIACONEȘCU (Sanda), nr. 6.

VAL MUGUR

PROFIT (Romeo), nr. 7—8.

VIRGIL MUNTEANU

MANESCU (Theodor) — *Aplauze pentru cronicar*, nr. 11—12.

BLOOS (Coca), *Un prieten*, nr. 11—12

MIHAI PĂLADESCU

STĂNCULESCU (Silviu) — *Incomparabilul*, nr. 9.
BELCIU (Maia) — *Un spiriduș*, nr. 9.

GEORGE POPA MIJEA

ALEXANDRU (Lazăr), nr. 10.

I. D. ȘERBAN

GEORGESCU (Mihai), nr. 11—12.

VICTOR TUDOR POPA

CEUCA (Justin), nr. 11—12.

MIHAI TOFAN

NIȚESCU (Traian) — *Omul, prietenul, în-drumătorul*, nr. 9.

AL. VOITIN

NICULESCU (Ionuț) — *Un dramaturg al proceselor deschise*, nr. 10.

PREZENȚE TEATRALE ROMÂNEȘTI PESTE HOTARE

APOSTOLOVA (Keva) — *In oglinda teatrului*, nr. 10.

CRISTESCU (Danieela) — *Teatrul „Nottara” pe trei meridiane*, nr. 1.

D. (C.) — *Jocul vieții și al morții* de Horia Lovinescu în R. P. Polonă, nr. 1.

P. (D.) — *Portret la 2000 de km*, nr. 1.

STANCU (Natalia) — *Naționalul bucureștean* în R. S. F. Iugoslavia, nr. 5.

ATLAS TEATRAL

— Teatrul polonez contemporan. Masă rotundă a revistei „Teatrul”. Participă: ILEANA BERLOGEA, CĂLIN FLORIAN, MIHAI MANOLESCU, PAUL CORNEL CHITIC. Din partea redacției: PAUL TUTUNIU, nr. 6.

MERIDIANE

IOAN (Angela) — *Contrapunct teatral toscan*, nr. 11—12.

MUCENIC (Mușata) — *Repere scandinave. Teatrul pentru copii în Suedia, Marele Teatrul Mic din Helsinki*, nr. 11—12.

TOMA (Luminăța) — *Arta machiajului în opera în stil Beijing*, nr. 11—12.

TUTUNIU (Paul) — Convorbiri: cu RUBEN SERGHEEVICI AGAMIRZIAN, artist al poporului al U.R.S.S.; cu RUS-

SEL VANDENBROOKE, director artistic al Teatrului de repertoriu din Saint Louis, nr. 7—8; cu actorul mongol GANTOMUR, artist al poporului, nr. 9; cu HENNY MOAN, nr. 10.

TURNEE, OASPEȚI

— Trei actori englezi în jurul mesei rotunde: TIMOTHY DAVIES, ROGER GARTLAND, DEREK HOLLIS. Convorbire realizată de PAUL TUTUNIU, nr. 3.

BĂRBUȚĂ (Margareta) — *Teatrul Popular de Stat din Cracovia*, nr. 10.

BIBICIOIU (Victor) — *Teatrul popular „Sterija” din Virșet*, nr. 9.

DUCEA (Valeria) — *Compania Amoros și Augustin*, nr. 1.

NOTE, VARIA

— *Caleidoscop*, nr. 1, 2.

— Premiile A.T.M. pe anul 1985, în domeniul teatrului dramatic, nr. 3.

— Prima lectură, nr. 10.

BIBICIOIU (Victor) — *La izvoarele inspirației*, nr. 11—12.

C. (D.) — *Moment cultural sătmărean*, nr. 7—8.

CHITIC (Paul Cornel) — *Carnet A.T.M. Sibiu*, nr. 7—8.

COJOCARU (Liana) — *Carnet A.T.M. Timișoara*, nr. 7—8.

D. (V.) — *Moment inaugurál*, nr. 1.

KIVU (Dinu) — *Carnet A.T.M. Cluj-Napoca, Iași*, nr. 6.

MIHAILESCU (Cristian) — *Serile Teatrului Mic*, nr. 10.

MOISESCU (Valeriu) — *Insemnări contradictorii*, nr. 1; nr. 2; nr. 3; nr. 7—8; nr. 11—12.

NICULESCU (Ionuț) — *Rampa acum 50 de ani*; ianuarie 1936, nr. 1; februarie 1936, nr. 2; martie 1936, nr. 3; aprilie 1936, nr. 4; mai 1936, nr. 5; iunie 1936, nr. 6; iulie—august 1936, nr. 7—8; septembrie 1936, nr. 9; 1911 — *„Inovațiunea teatrul cu cinematograf”*, nr. 10.

N. (I.) — *Surse istoriografice*, nr. 3; *Remember*, nr. 7—8; *Heliade premergătorul*, nr. 10.

P. (V.) — *Carnet A.T.M.*, nr. 10.

(REP.) — *Carnet A.T.M.*, nr. 9; *Simpozitul Romulus Guga*, nr. 10.

SILVESTRI (Artur) — *Misiunea jurnalului*, nr. 3.

VARTOLOMEI (Luminăța) — *Artele plastice și dansul*, nr. 2.

VASILIU (Dan) — *Esenin și muzica rusă*, nr. 7—8.