

Cluj

Festivalul artei și creației studentești

Cuprinzind un impresionant număr de formații artistice, etapa zonală a Festivalului artei și creației studentești, ediția a XVII-a, desfășurată între 28 și 30 noiembrie 1986 la Cluj-Napoca, aducând în atenția publicului preocupările majore de acces spre artă ale studenților de la facultăți de profiluri diverse, din centrele universitare Cluj-Napoca, Tîrgu Mureș, Sibiu, Oradea, a demonstrat o dată în plus caracterul stimulator al Festivalului național „Cîntarea României”, sub genericul căruia s-a înscris.

În secțiunea formații de teatru, recitatori, colective de satiră și umor, grupuri satirice, brigăzi artistice, colaje de versuri, montaje literar-muzicale, esuri scenice, pantomimă, s-au făcut remarcate, pe lângă varietatea formelor abordate de participanți, seriozitatea și echilibrul în alegerea textelor. Astfel, au fost prezentate spectacole pe texte de I. L. Caragiale (Facultatea de filologie a Universității din Cluj-Napoca), Mihai Eminescu (Facultatea de medicină din Cluj-Napoca), Marin Sorescu (Facultatea de matematică-fizică a Universității din Cluj-Napoca), Eugen Jebeleanu (Facultatea de drept a Universității din Cluj-Napoca), Radu Stanca (Casa de cultură a studenților din Cluj-Napoca), Adrian Dobotaru (Institutul agronomic din Cluj-Napoca), Octavian Paler (Facultatea de istorie-filosofie a Universității din Cluj-Napoca) etc. Aproape toate aceste montări au pus în evidență prospețimea lecturii și interpretării ce nu se doresc calchieri ale unor soluții utilizate de artiști profesioniști, ci încercări de a descoperi căi de acces proprii spre textele respective, desigur, privite din punctul de vedere al lecturii lor scenice. Reușitele regizorale, ca și cele interpretative, dovedesc îndrăzneală în abordare, preocupare pentru adîncirea sensului și, dacă nu neapărat originalitate, în orice caz autenticitate.

Nu lipsită de interes a fost și oferta secțiunii de recitări, unde actorii-studenți și-au pus în valoare capacitatea de a exprima idei și sentimente majore, în pagini decupate din Nichita Stănescu (Facultatea de matematică-fizică a Universi-

tății din Cluj-Napoca), A. P. Cehov (Casa de cultură a studenților din Tîrgu Mureș), Nicolae Labiș (Centrul Universitar Tîrgu Mureș), Laurențiu Fulga (Facultatea de drept a Universității din Cluj-Napoca), St. Aug. Doinaș (Casa de cultură a studenților din Cluj-Napoca), Centrul universitar Sibiu), Ana Blandiana (Facultatea de matematică-fizică a Universității din Cluj-Napoca), Magda Isanos (Facultatea de drept a Universității din Cluj-Napoca), Lucian Blaga (Institutul Politehnic din Cluj-Napoca) etc., dovedind orientare spre valorile autentice ale literaturii, gust și rafinament în alegerea textelor.

Din punctul de vedere al artei spectacolului, la cotele cele mai înalte s-a situat evoluția grupurilor satirice; texte de bună calitate literară, cu accente satirice, incisive, au dat posibilitatea alcătuirii unor montări antrenante, cu grupuri de recitatori și cîntăreți bine integrate ansamblurilor și cu momente inspirate din viața studentescă, pline de haz și voic bună. În mod deosebit au reținut atenția Brigada artistică a Institutului de medicină și farmacie din Cluj-Napoca, Brigada artistică „BUM” a Facultății de mecanică a Institutului Politehnic din Cluj-Napoca, Brigada artistică a Institutului de medicină și farmacie din Tîrgu Mureș, Brigada artistică „ECOU” a Facultății de Științe economice din Cluj-Napoca, Grupul satiric „IONI” al Facultății de electronică din Cluj-Napoca, Colectivul de satiră și umor „ETC” al Facultății de chimie din Cluj-Napoca, Grupul satiric „HAZ” al Institutului agronomic din Cluj-Napoca.

Etapa clujeană a mai cuprins un mare număr de formații corale, interpreți de muzică cultă, formații de dans clasice și modern, contemporan și de societate, formații de muzică ușoară și soliști de muzică ușoară ori folk ș.a. Concursul a pus în evidență larga deschidere de acces spre actul artistic de care beneficiază un tineret educat în spiritul respectului și dragostei față de valorile perene ale culturii românești.

Constantin CUBLEȘAN