

TEATRUL

Realizări în 1986, proiecte pentru 1987

(I)

1. Ce succese consemnați în anul 1986 ?

2. Care este repertoriul anului 1987 ?

Aceste două întrebări laconice au fost adresate conducătorilor și secretariatelor literare ale teatrelor.

Răspunsurile primite sînt admirabile promisiuni făcute publicului nostru.

Revista „Teatrul” așteaptă

cu interes realizarea acestor ample proiecte repertoriale și făgăduiește cititorilor săi recenzarea premierelor și comentarea pe larg a tuturor reușitelor artistice, pe care le dorim cît mai numeroase.

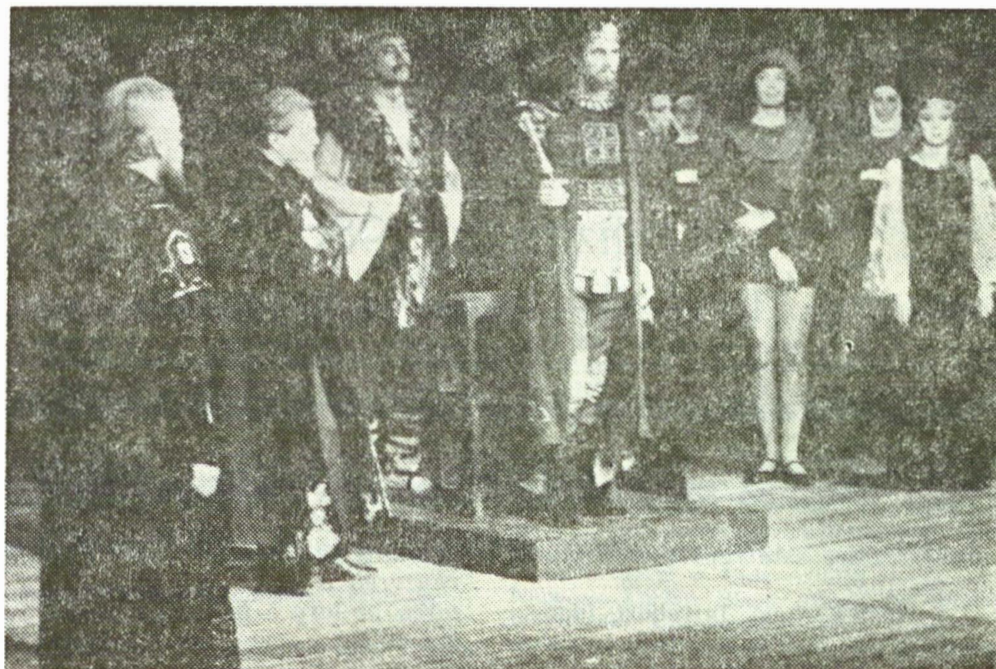
La începutul acestui an, revista „Teatrul” urează tuturor teatrelor din țară

MULT SUCCES !

TEATRUL NAȚIONAL DIN BUCUREȘTI

Dacă m-aș mărgini să consemnez titlurile spectacolelor prezentate în premieră de Național în 1986 ar însemna să relev doar o mică parte a activității unui teatru care joacă anual aproape o mie de reprezentații în fața a peste patru sute de mii de spectatori. Dacă aș menționa, de pildă, că printre premierele din 1986 s-a numărat și **Jocul ielelor** de Camil Petrescu (regia, Sanda Manu), fără să reamintesc că Naționalul a dat viață și pieselor **Danton** (regia, Horea Popescu) sau **Act venețian** (regia, Mihai Berechet), și că în apropiata perspectivă se află și montarea scrierii **Bălcescu**, ar însemna să nu relev continuitatea preocupării de a transpune scenic cele mai bune pagini ale dramaturgului. După cum, dacă aș spune, bunăoară, că altă piesă realizată de Național în 1986 este aceea a lui Platon Pardău, **Ionești** (regia, Grigore Gonta), fără să subliniez acuitatea problemelor dezbătute în această operă (și care a

determinat ca în numai 12 luni spectacolul să se fi jucat de șaiszeci de ori cu sălile pline), ar însemna doar să notez titlul uneia dintre premierele cu scrieri inspirate din actualitate. N-ar ieși în evidență statornicia unei mereu active fidelități față de dramaturgia contemporană, și care a făcut ca în ultimii ani să fi văzut lumina rampei piese de Marin Preda (**Tineretea lui Moromete**), Paul Everac (**Cartea lui Ioviță**), Paul Georgescu (**Monolog cu fața la perete**), Ștefan Berceanu (**Cheile orașului Breda**), Ion Brad (**Arheologia dragostei**) etc. Tot așa cum, dacă aș vorbi de noua montare a piesei **Vlaicu-Vodă** de A. Davila (regia, Mihai Berechet), fără să relievez că în repertoriul Naționalului se află **O scrisoare pierdută**, **D-ale carnavalului**, **Coana Chirița**, **Despot-Vodă**, **Hagi Tudose** și încă numeroase alte texte din literatura noastră clasică, ar însemna doar să înregistrez o realizare care își dobîndește deplina semnificație în contextul programului de readucere a operelor ilustre în circuitul viu al valorilor. O altă premieră din 1986



Scenă din „Vlaicu Vodă” de A. Davila ; regia, Mihai Berechet

este **Faleza** de Iulius Edlis (regia, Anca Ovanetz), text destinat performanțelor artistice a cinci interprete ; nu pot să trec cu vederea culoarea aparte pe care o aduce această piesă pe un afiș incluzând scrieri de Terențiu, Shakespeare, G. B. Shaw, Camus, Dale Wasserman, Neil Simon, A. H. Adameck, Natașa Tanska, Gabor Andor etc.

Încă o dată, deci, titlurile unui an sercer examinate din perspectiva totalității repertoriului. Ca și din alte puncte de vedere. Cum ar fi cel al victoriilor artistice prilejuite actorilor. Sau al longevității spectacolelor a căror premieră a avut loc în alte stagioni (spre exemplu, în 1986, **Idolul și Ion Anapoda** a înregistrat 485 de reprezentații, **Gaițele** — 411, **Cartea lui Ioviță** — 203, **Comedie de modă veche** — 544, **Fata din Andros** — 438 etc.). Ori al răsunetului lor în țară și peste hotare (semnalează în acest sens excelența primire de care s-au bucurat în Iugoslavia **Farul și Domnul Valentino**, iar în R.F.G., **Fata din Andros**).

În 1987 vor fi jucate piesele **Mircea cel Mare** de Titus Popovici, **Al patrulea anotimp** de Sorana Coroamă-Stanca, **Scrisorile lui Ghica** de Dana Dumitriu, **Vocile independenței** de Paul Anghel, **Campionul** de Ioan Gârmacea, **Drumul singurătății** de Arthur Schnitzler, **Marea** de Ed. Bond, **Afacerile sint afaceri** de O. Mirbeau,



Scenă din „Ionești” de Platon Parău ; regia, Grigore Gonța

Contrabasul de P. Suskind. Vom înfățișa de asemenea, o suită de recitaluri actoricești. Așadar, un capitol de proiecte pe care se poate nădăjdui, lucra, înfăptui.

B. ELVIN

TEATRUL „BULANDRA“

Printre evenimentele anului 1986, socotesc faptul că teatrul nostru a nîmbat sîrbătorirea uneia dintre personalitățile de prim rang ale istoriei noastre, montînd piesa lui Dan Tărcibilă, **Io, Mircea Voievod**, în inspirata regie a lui Alexandru Tocilescu și în scenografia semnată de pictorul Sever Frențiu. Sîntem încințați de premiera absolută cu **Dimineața pierdută**, după romanul Gabrielei Adameșteanu, în dramatizarea și regia Cătălinei Buzoianu, originală autoare de viziuni literar-teatrale, și în scenografia semnată de doi artiști ce știu să dea strălucire

unui spectacol, și anume Mihai Mădescu și Lia Manțoc. Tot eveniment ne place să credem că este și **Secretul familiei Poșket** de A. W. Pinero, realizat de un colectiv de actori cu deosebite înclinații spre comedie, sub rafinată îndrumare a regizorului Valeriu Molescu, spectacol la care ne bucurăm să semnăăm aportul talentatei scenografe Nina Brumușilă.

Teatrul nostru, după cum se poate observa în răspunsul la prima întrebare, a reușit să reunească noi tinere talente în domeniul scenografiei, ceea ce socotim a fi o importantă condiție a menținerii climatului atît de binefăcător oricăreia dintre montările ce ni le propunem.

În efervescență creatoare, regizorul Petre Popescu ne va oferi în curînd în premieră absolută **Întîlnire la metrou** de Eugenia Busuioceanu.

Titus Popovici se află la a doua colaborare cu teatrul nostru, după **Passacaglia: Barca pe valuri** se repetă sub conducerea lui Alexandru Tocilescu.

Se mai lucrează pe scenă **Uriașii munților** de Luigi Pirandello, sub bagheta

Scenă din „Secretul familiei Poșket“ de A. W. Pinero ; regia, Valeriu Molescu

