

Contrabasul de P. Suskind. Vom infățișa de asemenea, o suită de recitaluri actoricești. Așadar, un capitol de proiecte pe care se poate nădăjdui, lucra, înfăptui.

B. ELVIN

TEATRUL „BULANDRA“

Printre evenimentele anului 1986, socotesc faptul că teatrul nostru a nîmbat sîrbătorea uneia dintre personalitățile de prim rang ale istoriei noastre, montînd piesa lui Dan Tărcibilă, **Io, Mircea Voievod**, în inspirata regie a lui Alexandru Tocilescu și în scenografia semnată de pictorul Sever Frențiu. Sintem încințați de premiera absolută cu **Dimineața pierdută**, după romanul Gabrielei Adameșteanu, în dramatizarea și regia Cătălinei Buzoianu, originală autoare de viziuni literar-teatrale, și în scenografia semnată de doi artiști ce știu să dea strălucire

unui spectacol, și anume Mihai Mădescu și Lia Manțoc. Tot eveniment ne place să credem că este și **Secretul familiei Poșket** de A. W. Pinero, realizat de un colectiv de actori cu deosebite înclinații spre comedie, sub rafinată îndrumare a regizorului Valeriu Molescu, spectacol la care ne bucurăm să semnăăm aportul talentatei scenografe Nina Brumușilă.

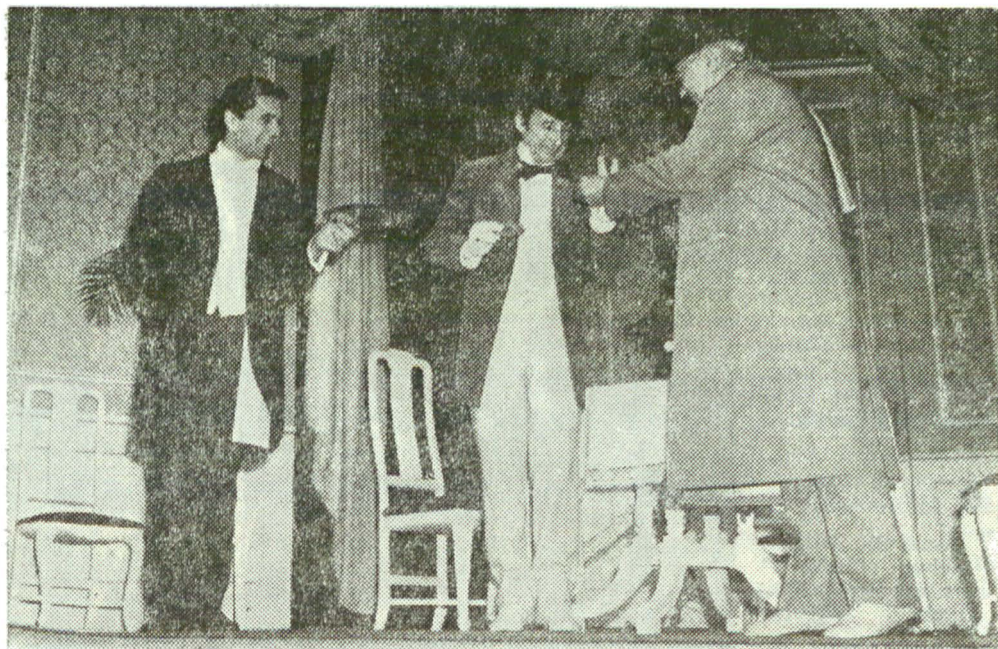
Teatrul nostru, după cum se poate observa în răspunsul la prima întrebare, a reușit să reunească noi tinere talente în domeniul scenografiei, ceea ce socotim a fi o importantă condiție a menținerii climatului atît de binefăcător oricăreia dintre montările ce ni le propunem.

În efervescență creatoare, regizorul Petre Popescu ne va oferi în curînd în premieră absolută **Întîlnire la metrou** de Eugenia Busuioceanu.

Titus Popovici se află la a doua colaborare cu teatrul nostru, după **Passacaglia: Barca pe valuri** se repetă sub conducerea lui Alexandru Tocilescu.

Se mai lucrează pe scenă **Uriașii munților** de Luigi Pirandello, sub bagheta

Scenă din „Secretul familiei Poșket“ de A. W. Pinero ; regia, Valeriu Molescu



fermecată a Cătălinei Buzoianu, și **Mizantropul** de Molière, în viziunea regizorală a lui Valeriu Moisescu.

Dumitru Radu Popescu va fi pentru a treia oară pe afișul nostru, cu **Dalbul pribeag**, proiect la care încă meditează Cătălina Buzoianu.

Desigur, un repertoriu care „să sune bine” poate fi făcut foarte lesne, din virful peniței, dar noi, în Teatrul „Bulandra”, preferăm să aflăm intențiile și preferințele regizorilor noștri — Cătălina Buzoianu, Valeriu Moisescu, Petre Popescu și Alexandru Tocilescu, pentru ca astfel să avem garanția că piesele anunțate, mai ales când e vorba despre dramaturgia originală, vor cunoaște strălucirea pe care o merită.

Ion BESOIU

TEATRUL DE COMEDIE

Toți cei ce slujim marea operă de edificare a unei culturi socialiste sîntem conștienți că teatrul — pentru a deveni cu adevărat un factor educațional — trebuie să fie un laborator de creație, în care

se făuresc concepția spectacolului, valențele estetice, ce urmează a fi transmise publicului. E necesar să știm foarte limpede ce vrem să spunem jucînd un anumit text, ce idei urmărim, cum ne propunem să le materializăm în imagini, ca să aibă putere de convingere și eficiență educativă.

Orientîndu-se după asemenea principii, Teatrul de Comedie și-a îndreptat dintotdeauna atenția spre textele de valoare, spre autorii — români și străini — din „prima linie”. Astfel, în 1986, am selectat piesa **Acești nebuni fățarnici** de Teodor Mazilu, opțiune repertorială justificată prin faptul că piesele acestui autor își găsesc oricînd, prin substanța satirei, locul firesc pe afișul unui teatru de comedie. Cu toate că „pariul” cu un asemenea text este foarte dur, echipa condusă de tînărul regizor Nicolae Caranfil a reușit — potrivit opiniilor preselor de specialitate — un spectacol în care valorile teatrului mazilian să fie „iubite și înțelese ca niște descoperiri individuale”. (Asta, ca să parafrazăm... parafraza lui Mazilu din articolul semnat de Victor Parhon în caietul-program.)

De asemenea, cu o muncă intens susținută de un real profesionalism — în primul rînd din partea lui Tudor Măărăscu, adaptatorul și regizorul textului —, s-a realizat în 1986 **Slugă la doi stăpîni** de Carlo Goldoni.

Scenă din „**Acești nebuni fățarnici**” de Teodor Mazilu; regia, Nicolae Caranfil

