

În anul care a trecut, Teatrul „Nottara“ și-a continuat eforturile de a prezenta publicului noi spectacole de valoare artistică, menite să contribuie la formarea spirituală a oamenilor, la educația morală și patriotică a tinerelor generații.

Rostul prim al oricărui teatru, în relațiile sale cu publicul, este acela de a promova dramaturgia originală. Știm din istoria teatrului românesc, ca și a celui universal, că numai prin mijlocirea scenei și prin pasiunea marilor artiști și animatori de teatru s-au putut afirma dramaturgiile adevărate — promotorii școlilor naționale.

Această lecție nu trebuie s-o uităm niciodată, mai ales azi, când marile idealuri sociale și naționale ale românilor alcătuiesc însăși substanța orientărilor ce guvernează viața noastră teatrală, legată strins, programatic, de viața spirituală a poporului, de misiunea educativă a scenei.

De-a lungul anilor, Teatrul „Nottara“ și-a făcut un titlu de onoare din promovarea dramaturgiei naționale, în special a dramaturgilor contemporani. Numele unor scriitori ca Mircea Ștefănescu, Horia Lovinescu, Teodor Mazilu, Sidonia Drăgușanu, I. D. Șerban, ca să-i amintesc doar pe cei plecați nu de mulți ani dintre noi, sînt înscrise la loc de frunte pe afișele noastre. **Micul infern**, datorită prezenței în distribuție a unei mari artiste octogenare, Silvia Dumitrescu-Tîmică, a trecut în a zecea stagiune, fiind jucată săptămînal cu săli arhipline! În a opta stagiune se află **Cinci romane de amor** de Teodor Mazilu, montare slujită de asemenea de artiști remarcabili, ca și piesele autorilor mai sus pomeniți, printre care se numără și dramatizarea **Karamazovii** de Horia Lovinescu și Dan Micu, după proza lui Dostoievski.

În repertoriul nostru curent figurează numele lui Paul Everac, D. R. Popescu, Fănuș Neagu, Ion Băieșu, Adrian Dohotaru, Virgil Stoenescu, Mihai Ispirescu, fiecare cu succese de stagiuni întregi.

Pentru că ne referim la anul care a trecut, amintim și că publicul și critica de specialitate au îmbrățișat cu căldură și interes deosebit **Ultimul bal** de Ion Brad și Dan Micu, după **Pădurea spinzuraților** de Livu Rebreanu, omagiu închinat centenarului nașterii marelui prozator, și **Concurs de împrejurări** de Adrian Dohotaru, o vie și onestă dezbatere a problemelor omului contemporan.



Scenă din „Concurs de împrejurări“ de Adrian Dohotaru; regia, Nicolae Scarlat

În ceea ce privește dramaturgia universală, aceasta a fost reprezentată prin **Ris și plins** de dramaturgul bulgar Ivan Radoev și prin comedia de mare succes **Floarea de cactus** de autorii francezi Barillet și Gredy.

În contextul unor preocupări permanente de diversificare a formelor de legătură cu publicul, în dorința continuă de a-i facilita acestuia drumul spre alte valori literare și artistice, Teatrul „Nottara“ a inițiat și trei spectacole de poezie, muzică și dans: **Maria Tănase și alte portrete** de Miriam Răducanu, **Conexiuni** de Raluca Ianegic și **Sinteze ritmice** de Vera Proca-Ciortea, toate trei avînd coloana

vertebrată în poezia, muzica și ritmurile românești.

Căutînd permanent noi modalități de a apropia spectatorii de teatru, am editat și în 1987 un supliment al programelor de sală: „Cortina”. Interviu cu scriitori și actori, reportaje, amintiri, glume, fișe biografice, rubrici de informare, iată doar cîteva caracteristici ale „Cortinei” noastre.

Avem sentimentul că începem anul 1987 sub auspicii bune: în ianuarie are loc premiera **Noptii furtunoase** de I. L. Caragiale în montarea lui Dan Micu, cu unii dintre actorii noștri cei mai înzestrați. În martie, asistăm la debutul scenic al prestigiosului prozator și scenarist Petre Sălcudeanu, cu piesa **La un pas de fericire**, în regia lui Valeriu Paraschiv. Se află în diferite stadii de pregătire spectacole după texte importante ca: **Viforul** de Delavrancea, **Umbra** de Vasile Voiculescu, precum și altele semnate de contemporanii noștri Marin Sorescu, Ion Băieșu, Mircea Radu Iacoban, Tudor Popescu, Virgil Stoenescu, Mihai Ispirescu. Colaborăm cu tînărul poet și dramaturg Matei Vișniec, pentru a-l vedea și pe el, în sfîrșit, la luminile rampei, ca și pe alți tineri talentați.

Notăm că se află în repetiții **Livada** cu vișini de A. P. Cehov, în viziunea Sandei Manu, și **Propilee și orhidee** de scriitorul grec Dimos Rendis Ravanis, regizată de Mircea Marin.

Alte opțiuni repertoriale pentru 1987: **Furtuna** de dramaturgul chinez Cao-Yu, **Tot ce avem mai sînt de Ion Drută**, **La porțile pădurii**, adaptare după Elise Wiesel, recentul laureat al Premiului Nobel pentru pace, **Un castel în noiembrie** de dramaturgul francez Em. Roblès.

Este un program ambițios, care ne dă posibilitatea și ne obligă să pregătăm bine și prima parte a stagiunii 1988.

La toate aceste spectacole lucrăm cu regizori de valoare. În afara numelor anunțate, îi mai amintim pe Cătălina Buzoianu, Dinu Cernescu, Alexandru Dabija, Mircea Cornișteanu, Alexandru Dărie ș.a.

Calitatea spectacolelor de teatru, deci regia și interpretarea, este cea mai importantă garanție pe care o putem oferi textelor dramatice, în drumul lor, adeseori capricios și dificil, spre inima și conștiința spectatorilor.

Pînă acum n-am avut, în acest efort, regrete și decepții deosebite. Sperăm să nu le avem nici în anul 1987!

Ion BRAD

Anchetă realizată de Paul Cornel CHITIC

CoL Eidoscop

În ultimele luni ale anului 1986, spectatorii bucureșteni au beneficiat de cîteva producții extradistice în interpretări notabile la Sala Polivalentă. Menționăm „Gala muzicii și a dansului” cu participarea lui Mircea Albulescu (recitînd din propria creație poetică), Florin Piersic (în chip de „actor total”), Horațiu Mălăele (cu imitații de crainici) etc.

Studioul I.A.T.C. a avut ingenioasa idee de a realiza o „paradă a vedetelor”, invitînd absolvenții mai de demult și mai de curînd la o întîlnire sub titlul Ieri studenți, astăzi stele. În program: Dem Rădulescu, Mircea Albulescu, Tamara Bucurceanu, Silviu Stănculescu, Florin Piersic, Dumitru Rucăreanu, Virgil

Ogășanu, Tudor Gheorghe (ca menestrel), Cornel Constantin, Mihai Mărimare, Gelu Colceag și alții.

Un veritabil „șoc publicitar” (dovadă și sălile arhipline) a declanșat Marea revistă de la Teatrul Mic, **Spectacol în care i-am aplaudat pe Mitică Popescu, Dem Rădulescu, Anda Călugăreanu, Vistrian Roman, Mihai Dinule, Dan Condurache, Florin Călinescu, Eugen Cristian Motriuc, Rodica Negrea, Simona Măicănescu, Valy Sterian** și „Compania de sunet”, **Corina Chiriac și solista bulgară Rossitsa Kirilova**.

★

În „România literară” (nr. 49/1986), scriitorul Ion Brad, directorul Teatrului „Nottara”, aduce un call

CoL Eidoscop

„Omăgiu unui spirit lucid”, prezentîndu-l pe romanțierul Elie Wiesel (născut în Sighetul Marmăției), prouspăt deținător al Premiului Nobel pentru pace. Revista publică și un fragment din dramatizarea romanului „Porțile pădurii” de Elie Wiesel, a cărui acțiune se petrece pe plaiurile maramureșene. Versiunea scenică, realizată de Dinu Cernescu și Dan Caragea, va vedea lumina rampei la Teatrul „Nottara”.

★

Ideea de almanah teatral are la noi o tradiție de peste un veac și jumătate: în 1834, apărea „Almanach du Théâtre de Boukaresti” iar în 1863, „Arena — Humoristischer Theater Almanach”.