

Realizări în 1986, proiecte pentru 1987 (II)

Continuăm ancheta noastră prin teatrele din țară, începută în nr. 1/1987.

Amintim cititorilor cele două întrebări :

- Ce succese consemnați în anul 1986 ?
- Care este repertoriul anului 1987 ?

TEATRUL NAȚIONAL DIN CRAIOVA

Anul 1986 a încununat aspirațiile și eforturile colectivului nostru de a ilustra calitatea sa de Teatru Național printr-o condiție artistică exemplară. Păstrind în continuare tradiția promovării repertoriului național, șapte dintre cele opt premii au fost cu lucrări din dramaturgia românească ; s-au realizat veritabile spectacole de referință cu piesele **Trestia ginditoare** de Th. Mănescu, **Iarna lupului cenușiu** de I. D. Sîrbu, **Cerul instelat deasupra noastră** de Ecaterina Oproiu, **Familia** de Dina Cocea, și am reeditat succesul dobândit în urmă cu două decenii cu **Pygmalion** de G. B. Shaw, în regia lui Mihai Manolescu și avându-l ca protagoniști pe Tudor Gheorghe, Valeriu Dogaru, Tamara Popescu și Constantin Sassu.

Distincțiile obținute au fost numeroase și importante : patru premii I, două premii II și două diplome, la a V-a ediție a Galei teatrului istoric de la Craiova, din luna mai ; o mențiune pentru interpretarea unui rol masculin, la Gala dramaturgiei contemporane de la Brașov ; diploma revistei „Teatrul“, la Gala națională a recitalurilor dramatice de la Bacău.

Cuprinzând o zonă din ce în ce mai largă din vechea vatră a Olteniei, ca și importante centre muncitorești și stațiuni balneoclimaterice din țară, colectivul nostru a susținut un număr record de reprezentații (485), dintre care 150 în deplasări și turnee, vizionate de un număr de peste 222.000 de spectatori. Foarte multe dintre acestea au fost supuse unor incitante debateri cu spectatorii, contactele cu publicul dovedindu-se de fiecare dată utile ca modalitate de a ne transmite reciproc sugestii, aprecieri sau critici.



„Pygmalion“ de G. B. Shaw

Am intrat în noul an 1987 cu un traicnic și variat front de lucru. Programul repertorial este bogat, major, întocmit cu responsabilitate politică și de anvergură estetică; accentul se pune pe teatrul politic și istoric, pe restituiri valoroase din repertoriul autohton: **Puterea și Adevărul** de Titus Popovici, **Mircea cel Mare** de Mihai Vasiliu și Dan Vasiliu, **Pluta Meduzei** de Marin Sorescu, **Mobilă și durere** de Teodor Mazilu, **Ciuta** de V. I. Popa, **Trei surori** de A. P. Cehov și **Artista** de Somerset Maugham.

Vom asigura continuitate ciclului de conferințe experimentale „Reliefuri în

dramaturgia contemporană românească”, vom extinde aria deplasărilor cu spectacole în județ și în județele limitrofe, în cadrul stagiunilor permanente, și vom căuta să sporim oferta de asistență de specialitate pentru mișcarea artistică de amatori.

Prezența colectivului Naționalului în etapele finale ale Festivalului național „Cîntarea României”, ca și momentul aniversar, prilejuit de 40 de ani de la proclamarea Republicii, sînt evenimente în jurul cărora colectivul teatrului nostru își mobilizează toate eforturile.

Alexandru DINCĂ

TEATRUL NAȚIONAL „VASILE ALECSANDRI” DIN IAȘI

În primul rînd, un echilibru repertorial și, prin aceasta, o „împăcare” cu publicul.

1. Enumerarea titlurilor vă poate vorbi despre exigențele noastre: **Visul unei nopți de vară** de Shakespeare; **Arma secretă** a lui Arhimede de Dumitru Solomon; **Cerul înstelat deasupra noastră** de Ecaterina Oproiu; **Melodie varșoviană** de Leonid Zorin; **O noapte furtunoasă** de I. L. Caragiale; **„Escu de Tudor** Mușatescu; **Autorul e în sală** de Ion Băieșu; **Homo Faber** după Max Frisch; **O dragoste nebună, nebună, nebună** de Tudor Popescu; **Năpasta** de I. L. Caragiale. Ați observat, cred, ponderea dramaturgiei ro-

mânești. Nu numai despre asta e vorba. În totalul reprezentațiilor, mai mult de 75% au fost cu piese românești. Este și un program al nostru și o cerință a publicului.

2. **Lorenzaccio** de Alfred de Musset, **Gaițele** de Al. Kirilțescu, **Omul de cenușă** de D. R. Popescu, **Mobilă și durere** de Teodor Mazilu, **Ivanov** de Cehov, **Woyzeck** de Büchner, **Monna Vanna** de Maeterlinck, **Lewis și Alice** de Michel Suffran și Martine Berteuil; și, cu titlu experimental, **Scadența** de Elias Canetti, **Confrății** de Gib Mihăescu, **Oedip salvat** de Radu Stanca, **Nu sînt Turnul Eiffel** de Ecaterina Oproiu, **Jocul dragostei și-al întîmplării** de Marivaux, **Arden din Feversham** (anonim englez), **Ploșnița** de Maikovski.

„Visul unei nopți de vară” de Shakespeare

