

re" e parca mai uman decât „monștri“, nu?) ca Dinică, Besoiu, Uritesou, dar e foarte plăcut. Piesa e deosebit de frumoasă, îi urez viață lungă!

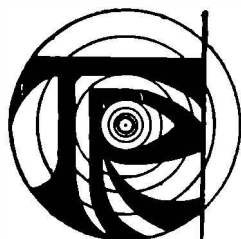
MIRELA GOREA:

Iubesc spectacolele de echipă, când slujesc un text solid. În cazul de față, va fi un spectacol ce ne va cere, nouă, actorilor, să ne folosim și de un alt limbaj decât cel sprijinit pe idee, pe cuvânt, și anume acela al mișcării, al dansului. Un anume gen de dans, aparținând unei anume epoci, unui anume cadru. Va fi, într-un sens, un spectacol „retro“, dar în același timp un spectacol care propune o dezbatere interesantă pentru lumea de azi, căci realitățile sociale crunte ale epocii respective, oglindite de text, sînt cele care încarcă personajele cu substanță, le împing spre transformare și e-

voluție. Ele se conturează în acest proces de formare a opiniei și de asumare a unei atitudini.

Dacă celelalte personaje, mai lucide, intră într-un contact mai bărbătesc cu lumea dură în care se situează acțiunea, balerina Rodica Friedmann, făptură fragilă și nepregătită pentru viață, este smulsă brutal din coconul protector al tinereții sale naive, devenind victimă inocentă a unor situații, din punct de vedere socio-politic extrem de complexe. În sfera de armonie și sensibilitate în care și desfășoară vocația pentru dans, psihicul ei traumatizat nu-și mai poate găsi echilibrul și, astfel, trezită la realitate, ajutată de o înțelegere mai degrabă intuitivă, evoluează spre o atitudine de protest, întărind, după puterile ei, frontul comun al celorlalte personaje împotriva absurdului nimicitor.

Maria MARIN



Pagini
din
literatura
universală

● Istoria dramatică a destrămării unei personalități, a răsucirii violente a unui destin, celebrul roman al lui Heinrich Mann **Profesorul Unrat** interesează și azi, la mai bine de 80 de ani de la apariție, prin necruțătoarea radiografie a societății germane de început de secol. Acest unghi larg al observației, cuprinzînd în personalitatea, în evoluția unui individ personalitatea și evoluția unei întregi lumi, a constituit un fertil punct de plecare pentru montarea radiofonică a dramatizării lui Harry Negrin, **Îngerul albastru**, după romanul lui Mann. Regia Olimpiei Arghir a conferit dramaticii povești a profesorului Unrat forță expresivă, o strălucire întunecată, sumbră. Interpreții ai rolurilor principale, Mariana Mihuț și George Constantin au preluat și au susținut remarcabil unghiul de analiză propus de text. Patimile ce-i ard cu flacăra înghețată pe eroi, frământările pe care le trăiesc, acumularea de tensiuni, îndoielnicele victorii și incontestabilele înfrîngerii aparțin, toate, nu numai unor indivizi anume, ci și unei societăți aflate în sfîșietor dezacord cu sine.

● În adaptarea și regia lui Cristian Munteanu, **Cel ce se pedepsește singur** de Terențiu (traducerea, N. Teică) prezentată în premieră de teatrul radiofonic, se înscrie în efortul, susținut cu meritorie consecvență de redacția de specialitate a Radioteleviziunii, de a face cunoscute publicului capitole de importanță fundamentală pentru istoria literaturii dramatice universale. O montare concepută cu rigoare, punînd în prim-plan preocuparea pentru clarificarea liniilor conflictuale, a poziției personajelor, și mai puțin inovațiile de ordin regizoral, o distribuție reunind nume de rezonanță ale scenelor bucureștene (Radu Beligan, Mircea Albulescu, Sanda Toma, Virgil Ogășanu, Florian Pittiș, Dana Dogaru, Mariana Burulană ș.a.) au făcut ca montarea radiofonică a piesei lui Terențiu să aibă nu numai valoare documentară, a unei informări de ordin cultural, ci și meritele unui moment de teatru demn de interes.

● Lumea clocotitoare, animată de impulsuri și pasiuni puternice, arborînd culorile și aromele pregnante ale cîmpurilor fertile, prezentă în literatura lui Cesare Pavese, ne-a fost propusă prin dramatizarea prozel **Luna și focurile** (autoare, Mioara Tirzioru), în regia Olimpiei Arghir. O montare adecvată modelului literar, bine ritmată, cu o tentație insuficient reținută, însă, pentru aspectul pitoresc al unui mediu care nu exclude, desigur, pitorescul, dar oferă și căi de investigație infinit mal în adîncime. Notăm, dintre interpreți, pe George Buznea, Doina Ionescu, Ruxandra Sireteanu, Corado Negreanu, Anda Caropol.

Cristina DUMITRESCU