

Un oraș românesc cu instituții de artă în patru limbi

Recent am participat la Plenara comună a Consiliilor oamenilor muncii de naționalitate maghiară și germană. A fost această plenară un nou prilej de bilanțuri și de analize, privind contribuția, alături de întregul popor, a oamenilor muncii de naționalitate maghiară, germană și de celelalte naționalități, în toate domeniile economiei, științei, învățămîntului și culturii.

Tot cu acest prilej s-a subliniat faptul că politica dusă de țara noastră în problema naționalităților conlocuitoare este una de egalitate totală în drepturi și obligații, de creare a tuturor posibilităților de acces la instruire, informare și cultură.

Exemple sînt nenumărate, dar Timișoara mi se pare unul din cele mai grăitoare — acest oraș unic în Europa și poate în lume, cu instituții profesionale de artă în patru limbi (română, maghiară, germană și sîrbă), cu ziare în aceste patru limbi și cu școli în care se predă în limbile menționate.

Teatrul German de Stat este și el un argument în acest sens. Înființat în anul 1953, ca secție, devenit în 1956 teatru de sine stătător, poate privi în urmă la o intensă și fructuoasă activitate în acești aproape 35 de ani de existență.

Desigur, nu stă în intenția mea de a face aici o istorie a acestui teatru, totuși se cuvine să menționez cîteva realizări și contribuții la prestigiul teatrului din țara noastră.

Însăși posibilitatea participării la toate festivalurile de teatru din țară, precum și la turnee în străinătate, este o dovadă a egalității de care se bucură instituțiile de artă, cu condiția îndeplinirii dezideratului de calitate. Iar acordarea „Ordinului Muncii” cl. I și a Ordinului „Meritul cultural” cl. I reprezintă o garanție a acestei calități.

Numai în ultimii nouă ani, Teatrul German de Stat din Timișoara a participat la 11 festivaluri de teatru, la care

a fost distins cu 16 premii colective și personale.

În perioada 1974—1987, a participat la trei turnee în R. D. Germană, fiind totodată și gazda a trei turnee din R. D. Germană.

La toate aceste festivaluri și în turnee teatrul a prezentat și spectacole din dramaturgia originală în montări de prestigiu, și chiar în premieră absolută. Amintesc aici montările cu Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă de Horia Lovinescu, Valsul de la miezul nopții de V. Cacoveanu, Conștiință și datorii de Dumitru Solomon.

Repertoriul Teatrului German de Stat din Timișoara este orientat spre promovarea dramaturgiei românești contemporane și clasice și spre stimularea autorilor germani din țara noastră. De asemenea, considerăm drept o îndatorire montarea unor piese din dramaturgia universală clasică și contemporană.

A devenit de asemenea o tradiție montarea unor spectacole de studio și a unor recitaluri, pentru a oferi actorilor posibilitatea unor creații inedite. Monodrame, recitaluri, chiar și trilingve, spectacole scurte, oferă tot atîtea modalități de confirmare a înzestrării artistice a colectivului.

Și pentru ca toate aceste realizări să fie cunoscute de un număr cît mai mare de spectatori, întreprindem deplasări și turnee în toate județele din partea vestică a țării, începînd cu Reșița, trecînd prin Arad, Satu Mare, pînă la Vișeu.

Vedem în aceasta o îndatorire a noastră, și în același timp o afirmare a politicii naționale a României socialiste și înțelegem să fim la înălțimea condițiilor care ni se oferă.

Ildiko JARCZEK ZAMFIRESCU