

TEATRUL

Realizări în 1986, proiecte pentru 1987 (III)

Continuăm ancheta noastră prin teatrele din țară, începută în nr. 1/1987.

Iată cele două întrebări :

- Ce succese ați înregistrat în 1986 ?
- Ce repertoriu aveți pentru anul 1987 ?

TEATRUL BACOVIA DIN BACĂU

La câteva dintre întâlnirile teatrale din cadrul actualei editii a Festivalului național „Cintarea României”, Teatrul Bacovia a fost prezent, „recoltind” succese de prestigiu. Astfel, la Gala tinerilor actori de la Costinești, actrița Luminița Botta a fost distinsă cu Marele Premiu pentru interpretarea monodramei *Jurnalul Annei Frank*. La Gala națională a recitalurilor dramatice, ediția a VIII-a, organizată de teatrul nostru, ne-au fost conferite patru premii de interpretare — actorilor Luminița Botta, Carmen Enea, Constanța Zmeu și Stelian Preda — precum și Diploma pentru opțiune repertorială, recompensând trei spectacole „de vîrf” de pe afișul băcăuan al anului 1986 : *Matca* de Marin Sorescu (regia, Kincses Elemer ; scenografia, Dan Jitianu), *Paznicul de la depozitul de nisip* de D. R. Popescu (regia, Anca Ovanez-Doroșenco ; scenografia, George Doroșenco) și *Cerul instelat deasupra noastră* de Ecaterina Oproiu (regia și scenografia, Mircea Marin).

Vom mai menționa, printre realizările anului : premiera absolută a dramei Jo-

cul umbrelor vii de Tudor Popescu, un excelent vodevil pentru toate vîrstele, *Florin și Florica* de Vasile Alecsandri, *Intercusul general* de Aurel Baranga și *Profesorul de franceză* de Tudor Mușatescu, fiecare dintre aceste spectacole apropiindu-se rapid de cifra de 200 de reprezentatii, o foarte bună piesă polițistă, *Dubla dispariție a Marthei N.* de Ștefan Oprea, și o excelentă satiră socială de actualitate, *O petrecere de poamină* de Pierre Chesnot, în premieră pe țară.

În anul care ne stă în față, după admirabila comedie a sovieticului Valentin Azernikov, *Separați sau împreună ?*, a cărei premieră pe țară a avut loc la 1 februarie 1987, vor urma câteva montări ce vor angaja în întregime disponibilitățile colectivului : *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, în regia artistului poporului Radu Beligan și în scenografia lui George Doroșenco, și *Soarele Moldovei*, o adaptare după trilogia istorică a lui Barbu Ștefănescu-Delavrancea, datorată regizoarei Zoe Anghel, care va semna și direcția de scenă a spectacolului.

Repertoriul mai cuprinde o nouă piesă a lui Viorel Savin, intitulată *Colegii*, o

Stelian Preda,
Dinu Apetrei,
Doina Iacob,
Mihai Drăgoi,
Viorel Baltag,
Constanța Zmeu
în „Jocul
umbrelor vii” de
Tudor Popescu



comedie de actualitate de Tudor Popescu. **Domide contraatacă**, și binecunoscuta **Nota zero la purtare** de Virgil Stoenescu și Octavian Sava, spectacol așteptat de numerosul public tânăr pe care îl avem, municipiul Bacău ocupînd al treilea loc în țară în ceea ce privește numărul tinerilor între 14 și 18 ani.

Piesa semnată de Viorel Savin se adresează și ea cu precădere tineretului, abor-

dînd probleme la ordinea zilei privind alegerea drumului în viață. Autorul face parte din grupul de dramaturgi băcăuani cu care colaborez : el a debutat aici în 1984, cu piesa **Bătrîna și hoțul**, preluată și în repertoriul Teatrului Foarte Mic din Capitală.

Stelian PREDA

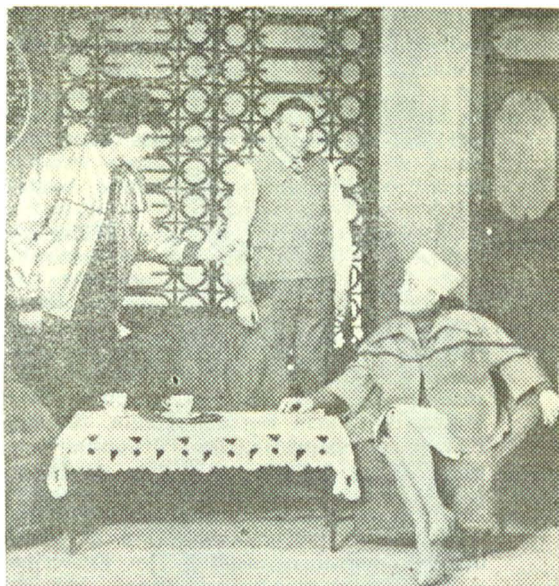
TEATRUL „VICTOR ION POPA” DIN BÎRLAD

În anul teatral încheiat, s-au realizat șapte premiere teatrale (în loc de șase, cîte fuseseră planificate), ponderea detinînd-o piesele originale.

Printre succesele înregistrate în 1986 se numără : **Jocul** de Ion Băieșu (regia, Cristian Nacu ; scenografia, Ioan Vinău), spectacol cu adînci implicații educative. Montarea s-a bucurat de o largă audiență în public.

Un alt succes l-a constituit premiera **Îndrăgostiții de la 9 seara** de Adrian Dohotaru (versiunea scenică, regia și scenografia, Bogdan Ulmu).

Un număr mare de reprezentații a fost realizat cu **Fluturi de noapte** de Dinu Grigorescu (regia și scenografia, Bogdan Ulmu), **Comedia zorilor** de Mircea Ștefănescu și **Micii farisei** de Dimitris Psatas (ambele, regia, Cristian Nacu ; scenografia, Adriana Raicu-Petre).



Teodor Corban, Gheorghe Doroftei și Dana Tomiță în „Jocul” de Ion Băieșu, Teatrul „V. I. Popa” din Bîrlad