

Stelian Preda,
Dinu Apetrei,
Doina Iacob,
Mihai Drăgoi,
Viorel Baltag,
Constanța Zmeu
în „Jocul
umbrelor vii” de
Tudor Popescu



comedie de actualitate de Tudor Popescu. **Domide contraatacă**, și binecunoscuta **Nota zero la purtare** de Virgil Stoenescu și Octavian Sava, spectacol așteptat de numerosul public tânăr pe care îl avem, municipiul Bacău ocupînd al treilea loc în țară în ceea ce privește numărul tinerilor între 14 și 18 ani.

Piesa semnată de Viorel Savin se adresează și ea cu precădere tineretului, abor-

dînd probleme la ordinea zilei privind alegerea drumului în viață. Autorul face parte din grupul de dramaturgi băcăuani cu care colaborez : el a debutat aici în 1984, cu piesa **Bătrina și hoțul**, preluată și în repertoriul Teatrului Foarte Mic din Capitală.

Stelian PREDA

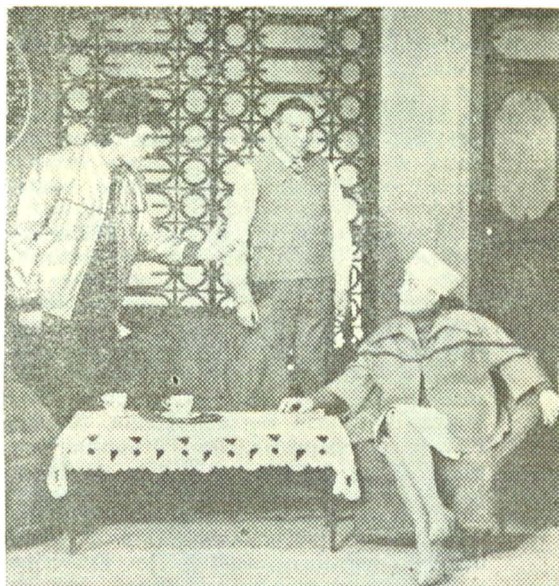
TEATRUL „VICTOR ION POPA” DIN BÎRLAD

În anul teatral încheiat, s-au realizat șapte premiere teatrale (în loc de șase, cîte fuseseră planificate), ponderea detinînd-o piesele originale.

Printre succesele înregistrate în 1986 se numără : **Jocul** de Ion Băieșu (regia, Cristian Nacu ; scenografia, Ioan Vinău), spectacol cu adînci implicații educative. Montarea s-a bucurat de o largă audiență în public.

Un alt succes l-a constituit premiera **Îndrăgostiții de la 9 seara** de Adrian Dohotaru (versiunea scenică, regia și scenografia, Bogdan Ulmu).

Un număr mare de reprezentații a fost realizat cu **Fluturi de noapte** de Dinu Grigorescu (regia și scenografia, Bogdan Ulmu), **Comedia zorilor** de Mircea Ștefănescu și **Micii farisei** de Dimitris Psatas (ambele, regia, Cristian Nacu ; scenografia, Adriana Raicu-Petre).



Teodor Corban, Gheorghe Doroftei și Dana Tomiță în „Jocul” de Ion Băieșu, Teatrul „V. I. Popa” din Bîrlad

Pentru sezonul estival a fost realizată premiera **Mai în glumă, mai în serios**, spectacol de divertisment (scenariul, regia și scenografia, Bogdan Ulmu).

Actorii teatrului nostru au sprijinit formațiile artistice de amatori participante la Festivalul național „Cîntarea României”.

Ne-am propus pentru 1987 un reper-toriu ambițios, din care să nu lipsească piesa de dezbatere politică, premiera pe țară, valori ale dramaturgiei universale cu profund caracter umanist, texte care să amplifice contribuția teatrului nostru la educarea și formarea omului nou:

Scaunul de Tudor Popescu (regia, Bogdan Ulmu), **Intrigă și iubire** de Schiller (regia, Cristian Nacu), premierele pe țară **Rămîne pe joi** de Eugenia Busuioceanu și **Colectionarul** de Ștefan Berciu; în sfîrșit, **Căsătoria** de Gogol.

În cadrul activității de Studio, se va realiza recitalul de teatru **Cu sufletul la gură**, colaj dramatic de texte de Aurel Baranga, D. R. Popescu, Ecaterina Oproiu și alții, în interpretarea actriței Ruxandra Petru.

Constantin PETRICAN

TEATRUL DRAMATIC DIN BRAȘOV

Pentru noi, anul 1986 a fost un an bun, cu numeroase și importante împliniri. Am realizat șapte premiere (**Han-gița** de Goldoni, **Arheologia dragostei** de Ion Brad, **Insula** de Gellu Naum, **Arca bunei speranțe** de I. D. Sîrbu, **Porunca a șaptea** (Fură ceva mai puțin) de Dario Fo și **Dublu joc** de Robert Thomas — în dublă distribuție și dublă premieră.

Acestora li se adaugă spectacolele în reluare, realizate în anii anteriori, dintre care unele au depășit o sută de reprezentări, iar altele se apropie de performanță (**Vinovați fără vină** de Ostrovski).

Tot în 1986 am întreprins un turneu în R. P. Polonă, în orașele Rzeszow, Tarnow și Cracovia, cu **Arca bunei speranțe** de I. D. Sîrbu și **Cum vă place** de Shakespeare. Am avut succes și de public și de presă și credem că am reprezentat cu cinste teatrul românesc peste hotare.

O mare izbîndă a fost și noua ediție a Galei de teatru contemporan (13—19 octombrie 1986), inițiativă brașoveană devenită tradițională, în cadrul căreia am obținut Marele Premiu pentru cel mai bun spectacol, cu **Arca bunei speranțe**.

În 1986 am înregistrat și o serie de premii individuale: la Gala de la Brașov, Premiul pentru interpretarea unui rol masculin — Tudor George, și Diploma pentru scenografie — Adrian Tatu; la Craiova, în cadrul Galei teatrului istoric, unde am prezentat **Arheologia dragostei**, Premiul II pentru regie — Mircea Marin, Premiul III pentru interpretare — Andrei Ralea, și Premiul III pentru scenografie — Doina Antemir.

Divers și bogat, așa cum ne-am obișnuit să-l oferim publicului pe care ni l-am format (foarte eterogen, din punct de vedere al compoziției sociale, ca vîrstă predominînd tineretul), repertoriul nostru cuprinde foarte multe reluări. Sînt spectacole pe care le jucăm de ani de zile.

Scenă din „Arheologia dragostei”
de Ion Brad

