

vină de A. N. Ostrovski, **Cineva te iubește pentru toată viața**, dramatizare de Al. Stark și George Motoi, montări care vor rămâne în repertoriu și-și vor continua seria de reprezentatii, se vor realiza scenice titluri de referință pentru orice teatru: **A douăsprezecea noapte** de Shakespeare, **Balconul** de D. R. Popescu, **Constructorul Solness** de Ibsen, **Arta conversației** de Ileana Vulpescu și George Bănică, **Cel care plătesc cu viața**, dramatizare după romanul omonim al scriitorului Dinu Săraru, **Vlaicu-Vodă** de A. Davila.

Vom continua colaborările cu regizori importanți ai scenei românești. Ne gândim la Mircea Marin, în vederea unui spectacol pentru tineret, și la Cătălina Buzoianu, pentru o suită de dramatizări

după Panait Istrati: „Chira Chiralina”, „Lacul Sărat”, „Nerantula”. Desigur, contăm în continuare pe contribuția cunoscutului actor și regizor Constantin Codrescu.

Ne-am pregătit cu febrilitate și cu toată răspunderea pentru prima ediție a Galei naționale de teatru cu tema „Femeia — erou în dramaturgia contemporană”, care sperăm să devină un reper în peisajul teatral.

Vom participa la manifestările teatrale ale anului, organizate pe plan național; vom intensifica contactul cu lumea teatrală.

Poate este puțin cât am realizat, poate mult cât ne-am propus... ?

Ion BALAN

TEATRUL DE STAT DIN CONSTANȚA

Cel mai important succes din 1986 îl consider a fi premiera cu piesa **Acești ingeri triști**. Important, fiindcă pentru prima dată în decursul existenței instituției noastre am montat o piesă de D. R. Popescu; important prin aceea că spectacolul, realizat într-o viziune cu totul nouă de tânărul regizor Dominic Dembinski, având ca protagoniști pe Nina Udrescu și pe Lică Gherghilescu, a fost deosebit de bine primit de publicul constăntean și de critica de specialitate: și



Nina Udrescu în rolul Silviei din „Acești ingeri triști” de D. R. Popescu

important prin faptul că a fost validat într-una dintre cele mai severe întreceri ale teatrelor profesioniste. Gala de teatru contemporan de la Brașov, unde i s-au conferit trei premii importante: pentru regie, pentru scenografie — Constantin Ciubotariu, pentru debut actoricesc — Lică Gherghilescu.

Premiera comediei satirice **Jolly Jocker** a îndrăgitului comediograf Tudor Popescu, în concepția celui alt tânăr regizor al teatrului nostru, Andrei Mihalache, și a scenografului Ion Țitoiu (bine cunoscut și apreciat ca grafician), a fost realizată cu sprijinul Întreprinderii integrate de lină, al Trustului de construcții locale și al Întreprinderii de construcții navale și prezentată la 28 iunie, în cinstea oamenilor muncii din aceste puternice citadele ale industriei constăntene. Apărută în miezul stagiunii estivale, ea s-a bucurat de o mare afliuență de public, atât la sediu cât și pe litoral, constituind noutatea oferită de noi turisticilor veniți la mare.

Prin strădania aceluiasi cuplu de realizatori, având ca protagonist pe Emil Sasu, teatrul a realizat un spectacol de elevată ținută artistică cu piesa **Anunț la Mica publicitate** de Al. Sever.

Un succes deosebit promite să fie ultima premieră a anului: musicalul **Nu sînt Turnul Eiffel** de Ecaterina Oproiu (muzica, Ion Cristinoiu; regia, Dominic Dembinski; scenografia, Constantin Ciubotariu; cu Nina Udrescu și Vasile Ciojocar). Foarte solicitat de publicul nostru, sperăm să fie un punct de atracție pentru turisti în sezonul estival.

Pentru anul 1987 ne propunem: un musical, **Sinziana și Pepelea**, după Vasile Alecsandri; **Matca** de Marin Sorescu, marcînd prima montare pe scena

constănțeană a unei piese semnate de acest dramaturg : **Păsările** de Aristofan ; **Cetățeanul invizibil** de D. Solomon, după Ilf și Petrov ; **Hamlet** de Shakespeare, pentru care durata pregătirii se va putea prelungi pînă în 1988 ; **Papagalița și curcanul** de Robert Thomas (restantă din 1986), se află în lucru în regia lui Mihai Berechet.

Vom contribui la realizarea manifestărilor tradiționale : „Dobrogea — istorie și

contemporaneitate” (la Costinești), „Serbările mării” și „Pontica”.

Intenționăm să organizăm la sfîrșitul lunii iunie o Gală a musicalurilor.

Avem în proiect să oferim O.N.T. un spectacol de teatru antic în aer liber sau unul de sunet și lumină, într-unul dintre punctele de mare interes istoric, arheologic și turistic.

Eugen MAZILU

TEATRUL DE STAT DIN GALAȚI

Considerăm un succes al teatrului faptul că în 1986 s-au realizat cinci premiere cu piese românești : **Morișca** de Ion Luca (versiune scenică, Valeriu Paraschiv), **Dulcile, amare bucurii** de Dina Cocea. **Hanul de la răscruce** de Horia Lovinescu (regia, Carmen Veștemeanu), **Operațiunea Delta** de Mircea Leria și **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchulă.

Ultimele trei titluri citate au răspuns, prin problematică, principalelor evenimente politice și culturale omagiate în cursul anului. Astfel, în zilele premergătoare Referendumului de la 23 noiembrie, teatrul a prezentat **Hanul de la răscruce**, al cărei mesaj generos este o pledoarie

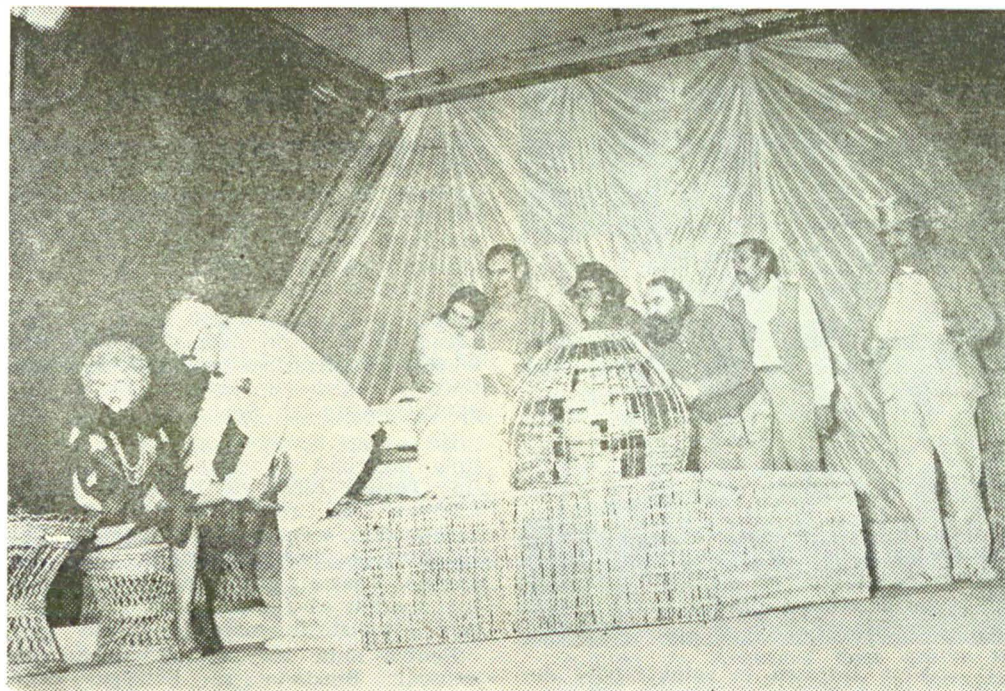
pentru pacea planetei. Acest spectacol a fost vizionat de un număr important de spectatori, ale căror reacții au confirmat atât actualitatea mesajului, cît și valoarea artistică a realizării scenice.

Un succes este și **Io, Mircea Voievod**, realizat cu prilejul omagierii a 600 de ani de la urcarea pe tron a domnitorului.

Dulcile, amare bucurii se bucură de aprecierea unanimă a publicului, care umple pînă la refuz sălile.

În 1987, vom juca **Noaptea pe asfalt** de Theodor Mănescu, **Mobilă și durere** de Teodor Mazilu, **Noaptea incurcăturilor** de Oliver Goldsmith, **Îmblinzirea scorpiei** de Shakespeare și **Care e soțul meu ?** de Somerset Maugham. Sperăm să fie succese, deopotrivă, și de public și de presă.

Mihai MIHAIL



Scenă din „Hanul de la răscruce” de Horia Lovinescu