

Scenă din
„Piațeta”
(„Il Campiello”)
de Goldoni



TEATRUL TINERETULUI DIN PIATRA NEAMȚ

Momentul jubiliar din toamna anului 1986, prilej de aducere-aminte, de analiză și sinteză, a subliniat, încă o dată, locul aparte al Teatrului Tineretului în peisajul teatrului românesc.

La începutul aceleiași toamne am întreprins un turneu la București, alegând un repertoriu variat și concludent pentru ceea ce înseamnă, în continuare, teatrul din Piatra Neamț: **Acești îngeri triști** de D.R. Popescu (regia, Nicolae Scarlat), **Fluturi de noapte** de Dinu Grigorescu (regia, Mircea Marin), **Il Campiello** de Goldoni (regia, Silviu Purcărete), **R.U.R.** de Karel Capek (regia, Al. Darie). Discuțiile organizate de A.T.M. la sfârșitul turneului, ca și cronicile apărute în presă, au constatat faptul că Teatrul Tineretului se află într-un moment fast, premiera comediei **Il Campiello** fiind considerată un punct de referință pentru stațiune în ansamblu.

Primul spectacol al anului 1987 este **Patima roșie**. Inutil să comentăm valoarea piesei lui Mihail Sorbul în orice repertoriu. Regizorul Nicolae Scarlat (colaboratoare, scenografa Maria Dulhan-Roișan) a gândit o distribuție în care se întilnesc toate generațiile de actori din teatru: Maia Morgenstern și Mircea Rusu, Cornelii Dan Borcia, Oana Albu și Romeo Tudor.

În continuare, repertoriul nostru se conturează după cum urmează (într-o ordine aproximativ cronologică): **Bună seara, domnule Wilde**, musical de Eugen Mirea și H. Mălineanu după Oscar Wilde (regia, Nicolae Caranfil, scenografia, Florin Harasim); **Sorana** de Tudor Popescu (regia, Dan Alecsandrescu); **Clovnii** și **Cocoșelul neascultător**, ambele de Ion Lucian, în regia autorului; **Amphitryon** de Molière (regia, Silviu Purcărete); **Leonce și Lena** de Büchner (regia, Nicolae Scarlat). Așadar, ambiționăm două premiere absolute (**Sorana**, **Clovnii**), o premieră cu o piesă aproape uitată (**Amphitryon**) și reeditarea a trei mari succese ale altor scene românești (**Leonce și Lena**, **Bună seara, domnule Wilde**, **Cocoșelul neascultător**).

Actorul Avram Birău pregătește un recital după **Jurnalul unui nebun** de Gogol, în regia foarte tinărului Ovidiu Lazăr.

Remarcați, de bună seamă, colaborări noi și diverse: maestrii Ion Lucian, Dan Alecsandrescu, valori confirmate ale regiei (Silviu Purcărete, Nicolae Scarlat), tineri absolvenți (Nicolae Caranfil, Ovidiu Lazăr).

Ce mai rămâne? Necunoscutul. Adică, premiera, premierele... Și încrederea... și temerile...

Cornel NICOARĂ