

Ce e nou în teatrele pentru copii și tineret?

TEATRUL DE PĂPUȘI DIN BRAȘOV

Sintem bucuroși că revista „Teatrul” se interesează de activitatea teatrului nostru; avem astfel prilejul să amintim cititorilor că la ultima ediție a Festivalului național „Cântarea României” spectacolul-recital **Povestiri de buzunar** de Liviu Steciuc, după Emil Gîrleanu, a obținut Premiul I pentru regie, acordat actorului Liviu Steciuc. Scenografia a fost realizată de Simó Enikő.

Această recunoaștere și răsplată a muncii noastre este urmarea firească a unei activități artistice susținute de-a lungul întregii stagiuni 1986, când au văzut lumina rampei piesele: **Prima lecție** de Ana Ioniță și Gabriel Teodorescu (regia: Ștefan Dedu Farca; scenografia: Simó Enikő; în distribuție: Ermioni Cucu, Livia Flora, Mugurașa Loghin, Ion Mar, Gheorghe Cucu, Daniela Prunțas), **Alina și Giscănelul** de Nina Ghernet (regia: Ștefan Dedu Farca; scenografia: Simó Enikő; în distribuție: Miriana Brînduș, Adrian Farca); **Micii mușchetari** de Li-

Publicul cel de fiecare seară al teatrului este pregătit timp îndelungat în minunata școală a sensibilității și inteligenței care este teatrul pentru cei mici.

Destinul cultural al spectacolelor pentru adulți depinde, într-o covârșitoare măsură, de vocația artistică a actorilor, regizorilor, scenografilor care peregrinează prin grădinițe și școli, de talentul lor de a stîrni interesul și curiozitatea celor mici, de a-i fascina odată pentru totdeauna, transformîndu-i astfel în oameni pentru care teatrul este o necesitate spirituală.

Fiecare tentativă, fiecare izbîndă a acestor teatre se repercutază asupra teatrului de miine.

Interesul pe care revista noastră îl acordă — și prin această anchetă — teatrelor pentru copii și tineret pornește de la această premisă.



„Și tu... și tu... și tu” de Mircea Petre Suciu, Teatrul de păpuși din Brașov

zica Muşatescu (regia: Ștefan Dedu Farca; scenografia: Daniela Pruntas; în distribuție: Mugurasa Loghin, Livia Flora, Ermioni Cucu, Gheorghe Cucu, Ion Mar, Daniela Pruntaş).

Un spectacol interesant din punctul de vedere al regiei, cât și al scenografiei este și **Povestea unui an într-un Țeaman-tan** de Liviu Steciuc, după Titel Constantin. realizat cu aceeași echipă de actori. Acest spectacol a reprezentat teatrul nostru la Săptămîna teatrelor de păpuși de la Constanța (26—31 mai 1986).

În pregătire avem spectacolul **Aventurile lui Talion** de Liviu Steciuc, după Călin Gruia (regia: Liviu Steciuc; scenografia: Simó Enikő; în distribuție: Teodor Gomboș, Mihaela Steciuc, Mugurasa Loghin, Miriana Brindus, Ion Mar, Adrian Farca, Liviu Steciuc).

În ultimul timp, am inclus în repertoriu spectacole cu distribuții restrînse, cu doi, trei sau cinci actori, pe care le jucăm paralel, în săli diferite. Aceasta a impus regiei și scenografiei sarcina de a găsi soluții interesante și ingenioase pentru a realiza montări cât mai simple, într-un cadru multifuncțional, în funcție de spațiul de joc. Acestea pot fi reprezentate și în grădinițele de copii și pe scena teatrului. La spectacolul **Alina și Giscănelul**, paravanul se compune la vedere din coperta cărții de povesti. Elementele de decor, dar și păpușile, sînt plate, decupate din placaj. În ciuda acestui aparent simplism, prin amplasare, mișcare, minuire și interpretare se creează momente atractive, cu o deosebită putere de sugestie. La reușita acestei experiențe contribuie, pe lângă regie și scenografie, și cei doi actori-minuitori (Miriana Brindus și Adrian Farca), integrîndu-se perfect în stilul acestui gen de animație.

Alt exemplu: **Povestea unui an într-un Țeaman-tan**; și aici, paravanul și decorul se compun, la vedere, în diferite formule (se conturează chiar și silueta unui automobil). Datorită ingeniozității regiei și scenografiei, se realizează o simbioză perfectă între pantomima actorilor și jocul păpușilor.

Exemplele ar putea continua, pentru că în teatrul nostru încercăm, aproape la fiecare spectacol, noi modalități de expresie, implicînd în actul creator întregul colectiv artistic. Prin aceasta urmărîm să conturăm profilul original al teatrului nostru; faptul că sîntem pe drumul cel bun este confirmat de aprecie-

rile publicului și de premiile obținute la diferitele întîlniri ale păpușarilor, pe plan național, și mai ales la toate edițiile de pînă acum ale Festivalului „Cîntarea României”.

Ștefan DEDU FARCA

TEATRUL DE PĂPUȘI DIN CONSTANȚA

E plăcut să vorbești despre un colectiv artistic, atunci cînd baza îți este asigurată de un mînunchi de actori cum sînt cei ai Teatrului de păpuși din Constanța. Incontestabilele lor calități, verificate de-a lungul anilor în atîtea spectacole memorabile, de la **Istorie fără cuvinte** și **Micul prinț la Șoricelul și păpușa** și **Copilul din stele**, sau la **Meta-morfoze**, **Călina Făi-Frumos** și **Inimă rece**, experiența confruntărilor în atîtea festivaluri internaționale, la Varna sau Zagreb, Moscova sau Florența, Nancy sau Istanbul, remarcabila prezentă în manifestările naționale și înalte distincții obținute la toate edițiile Festivalului național „Cîntarea României” alcătuiesc o carte de vizită de prestanță și care în același timp obligă...

Așadar, ce se va întîmpla la Teatrul de păpuși din Constanța în acest an? Preocupările vizează deopotrivă menținerea unei legături permanente cu publicul din oras, din împrejurimi și din întreaga țară, prin cît mai multe reprezentări, cît și pregătirea unor noi premiere, care să însemne, dacă e posibil, noi succese.

Există în portofoliul repertorial un fond de peste 25 de titluri, selectate în decursul anilor, care pot satisface orice vîrstă și orice gusturi. Unele se păstrează de peste douăzeci de ani, altele sînt realizări mai recente, care și-au cîștigat adevărată adeziunea spectatorilor. Fondul acesta permanent, care ar putea să susțină activitatea teatrului o perioadă îndelungată — dată fiind schimbarea la intervale scurte a generațiilor de spectatori —, cuprinde nume de mari scriitori din literatura națională și universală: Ovidiu, Goldoni, Hauff, Kipling, Oscar Wilde sau Creangă, Caragiale, Victor Eftimiu, Petre Ispirescu, Dimitrie Stelaru. Aceștia li se alătură scriitori ce înțepesc mîerul dramaturgia genului cu atît de ne-