

zica Muşatescu (regia: Ștefan Dedu Farca; scenografia: Daniela Pruntas; în distribuție: Mugurasa Loghin, Livia Flora, Ermioni Cucu, Gheorghe Cucu, Ion Mar, Daniela Pruntaş).

Un spectacol interesant din punctul de vedere al regiei, cât și al scenografiei este și **Povestea unui an într-un Țeaman-tan** de Liviu Steciuc, după Titel Constantin. realizat cu aceeași echipă de actori. Acest spectacol a reprezentat teatrul nostru la Săptămîna teatrelor de păpuși de la Constanța (26—31 mai 1986).

În pregătire avem spectacolul **Aventurile lui Talion** de Liviu Steciuc, după Călin Gruia (regia: Liviu Steciuc; scenografia: Simó Enikő; în distribuție: Teodor Gomboș, Mihaela Steciuc, Mugurasa Loghin, Miriana Brindus, Ion Mar, Adrian Farca, Liviu Steciuc).

În ultimul timp, am inclus în repertoriu spectacole cu distribuții restrînse, cu doi, trei sau cinci actori, pe care le jucăm paralel, în săli diferite. Aceasta a impus regiei și scenografiei sarcina de a găsi soluții interesante și ingenioase pentru a realiza montări cât mai simple, într-un cadru multifuncțional, în funcție de spațiul de joc. Acestea pot fi reprezentate și în grădinițele de copii și pe scena teatrului. La spectacolul **Alina și Giscănelul**, paravanul se compune la vedere din coperta cărții de povesti. Elementele de decor, dar și păpușile, sînt plate, decupate din placaj. În ciuda acestui aparent simplism, prin amplasare, mișcare, minuire și interpretare se creează momente atractive, cu o deosebită putere de sugestie. La reușita acestei experiențe contribuie, pe lângă regie și scenografie, și cei doi actori-minuitori (Miriana Brindus și Adrian Farca), integrîndu-se perfect în stilul acestui gen de animație.

Alt exemplu: **Povestea unui an într-un Țeaman-tan**; și aici, paravanul și decorul se compun, la vedere, în diferite formule (se conturează chiar și silueta unui automobil). Datorită ingeniozității regiei și scenografiei, se realizează o simbioză perfectă între pantomima actorilor și jocul păpușilor.

Exemplele ar putea continua, pentru că în teatrul nostru încercăm, aproape la fiecare spectacol, noi modalități de expresie, implicînd în actul creator întregul colectiv artistic. Prin aceasta urmărîm să conturăm profilul original al teatrului nostru; faptul că sîntem pe drumul cel bun este confirmat de aprecie-

rile publicului și de premiile obținute la diferitele întîlniri ale păpușarilor, pe plan național, și mai ales la toate edițiile de pînă acum ale Festivalului „Cîntarea României”.

**Ștefan DEDU FARCA**

## TEATRUL DE PĂPUȘI DIN CONSTANȚA

E plăcut să vorbești despre un colectiv artistic, atunci cînd baza îți este asigurată de un mînunchi de actori cum sînt cei ai Teatrului de păpuși din Constanța. Incontestabilele lor calități, verificate de-a lungul anilor în atîtea spectacole memorabile, de la **Istorie fără cuvinte** și **Micul prinț la Șoricelul și păpușa** și **Copilul din atele**, sau la **Meta-morfoze**, **Călina Făi-Frumos** și **Inimă rece**, experiența confruntărilor în atîtea festivaluri internaționale, la Varna sau Zagreb, Moscova sau Florența, Nancy sau Istanbul, remarcabila prezentă în manifestările naționale și înalte distincții obținute la toate edițiile Festivalului național „Cîntarea României” alcătuiesc o carte de vizită de prestanță și care în același timp obligă...

Așadar, ce se va întîmpla la Teatrul de păpuși din Constanța în acest an? Preocupările vizează deopotrivă menținerea unei legături permanente cu publicul din oraș, din împrejurimi și din întreaga țară, prin cît mai multe reprezentări, cît și pregătirea unor noi premii, care să însemne, dacă e posibil, noi succese.

Există în portofoliul repertorial un fond de peste 25 de titluri, selectate în decursul anilor, care pot satisface orice vîrstă și orice gusturi. Unele se păstrează de peste douăzeci de ani, altele sînt realizări mai recente, care și-au cîștigat adevărată adieziunea spectatorilor. Fondul acesta permanent, care ar putea să susțină activitatea teatrului o perioadă îndelungată — dată fiind schimbarea la intervale scurte a generațiilor de spectatori —, cuprinde nume de mari scriitori din literatura națională și universală: Ovidiu, Goldoni, Hauff, Kipling, Oscar Wilde sau Creangă, Caragiale, Victor Eftimiu, Petre Ispirescu, Dimitrie Stelaru. Aceștia li se alătură scriitori ce întreprind me-reu dramaturgia genului cu atît de ne-

cesarele piese inspirate din viața contemporană, ca: Al. T. Popescu, Alecu Popovici, Cristian Pepino, Victoria Gavrilăscu ș.a.

Pentru o perspectivă mai mult sau mai puțin apropiată s-au angajat să lucreze cu Teatrul de păpuși din Constanța experimentata regizoare Kovacs Ildiko, regizorul Silviu Purcărete, care și-a mai încercat măiestria, cu mare succes, în spectacole de gen, tot la Constanța, și mai tînărul regizor al Teatrului Dramatic din Constanța, Andrei Mihalache, alături de scenografia Eugenia Tărășescu-Jianu, Ion Titoiu și Dan Frățicu. Titlurile vizuale: o piesă recent premiată la Concursul de literatură pentru copii organizat de Consiliul Național al Pionierilor — **Leopardul de argint** de Al. T. Popescu și piesa poetului bulgar Valerj Petrov, **Puk — Poveste din adîncuri**; titlurilor pentru cei mici (**Artistii pădurii** de Nina Ghernet și **Sculța Roșie** după Frații Grimm) li se adaugă un spectacol de varietăți pentru toate vîrstele. **Emisiune în culori** de Kovacs Ildiko; iar în încheierea acestei etape — care nu se va limita la anul în curs —, o versiune pentru teatrul de animație a feeriei lui William Shakespeare — **Visul unei nopți de vară**.

Ca principal animator al unei prestigioase manifestări republicane a teatrelor profesionale, Săptămîna teatrelor de păpuși, ce se desfășoară din doi în doi ani la Constanța, teatrul nostru se pregătește încă de pe acum pentru editia jubiliară, cea de-a zecea, la sfîrșitul lunii mai a anului viitor.

## Romeo PROFIT

## TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET DIN IAȘI

Trupa noastră trăiește de o bună bucată de timp într-o stare de tensiune și de febrilitate artistică, căci se apropie momentul cînd vom intra în noul sediu al Teatrului pentru copii și tineret. De fapt, noua clădire se dovedește a fi — prin sălile de spectacol, prin holuri și foaiere (apte să devină și ele locuri de joc) — o adevărată uzină teatrală. Așa că e firesc pentru noi să ne „antrenăm” intens, pentru ca exigențele cantitative și calitative sporite, în ceea ce privește activitatea noastră de mîine, să ne găsească pregătiți. Se află în lucru:

● **Pomul cu păpuși** — spectacol de muzică și poezie cu păpuși, pentru preșcolari și școlari mici. Versuri de Paul Balahur. Muzica: Dorina Crisan Rusu. Regia: Constantin Brehnescu. Scenografia: Marfa Axenti.

● **Omul invizibil** după H. G. Wells, dramatizare de Paul Cornel Chitic. Regia: Constantin Brehnescu. Scenografia: Marfa Axenti. Muzica (ilustrație muzicală): Dorina Crisan Rusu.

● **Mări sub pustiuri** de D. R. Popescu. Regia: Natalia Dănăilă. Scenografia: Rodica Arghir Porumbel. Muzica: Anda Tăbăcaru.

Natalia DĂNĂILĂ

## TEATRUL DE PĂPUȘI DIN TIMIȘOARA

Odată cu premiera spectacolului **Cartea junglei**, publicul timișorean a avut impresia a ceva principal nou. Ce poate fi nou într-un spectacol de un text atît de cunoscut? Cine nu l-a citit pe R. Kipling a avut desigur ocazia să vadă și să revadă celebra versiune a lui Walt Disney. Veche, chiar străveche este și tehnica spectacolului: păpuși plate, viu colorate, proiectate pe un ecran alb, conform tradiției teatrului de umbre asiatic sau, mai aproape de noi, a teatrului de umbre turc. Nici regizoarea Ioana Rauschan nu este un nume necunoscut. Spectacolele ei, îndesochi **Giovannino fără frică**, au și dovedit că Teatrul de păpuși din Timișoara are în ea „o regizoare... înăscută, captivînd prin expresivitate, bogăție de idei și inteligență (scenică!), prin calitatea deosebită a montărilor...” (Ildiko Achimescu, **Teatrul în spiritualitatea cetății, II**, în revista „Orizont” nr. 8/1987).

Obişnuită a devenit și calitatea scenografiei — creație a de pe acum experimentatei și apreciatei Cristina Ivănescu, după cum nu este nouă nici calitatea minuirii, teatrul nostru avînd mulți actori cu un înalt nivel profesional (în spectacol evoluează, printre alții, Vesa Olimpiu, Ileana Stana, Ōsz Csaba, Ileana Casapu și George Bălteanu).

Nimic nou, și totuși...

Nouă este **atitudinea față de text**. Dorînd să îmbogățim repertoriul cu un text clasic pentru copii, ne-am propus să