

cesarele piese inspirate din viața contemporană, ca: Al. T. Popescu, Alecu Popovici, Cristian Pepino, Victoria Gavrilăscu ș.a.

Pentru o perspectivă mai mult sau mai puțin apropiată s-au angajat să lucreze cu Teatrul de păpuși din Constanța experimentata regizoare Kovacs Ildiko, regizorul Silviu Purcărete, care și-a mai încercat măiestria, cu mare succes, în spectacole de gen, tot la Constanța, și mai tînărul regizor al Teatrului Dramatic din Constanța, Andrei Mihalache, alături de scenografia Eugenia Tărășescu-Jianu, Ion Titoiu și Dan Frățicu. Titlurile vizuale: o piesă recent premiată la Concursul de literatură pentru copii organizat de Consiliul Național al Pionierilor — **Leopardul de argint** de Al. T. Popescu și piesa poetului bulgar Valerj Petrov, **Puk — Poveste din adîncuri**; titlurilor pentru cei mici (**Artistii pădurii** de Nina Ghernet și **Sculța Roșie** după Frații Grimm) li se adaugă un spectacol de varietăți pentru toate vîrstele. **Emisiune în culori** de Kovacs Ildiko; iar în încheierea acestei etape — care nu se va limita la anul în curs —, o versiune pentru teatrul de animație a feeriei lui William Shakespeare — **Visul unei nopți de vară**.

Ca principal animator al unei prestigioase manifestări republicane a teatrelor profesionale, Săptămîna teatrelor de păpuși, ce se desfășoară din doi în doi ani la Constanța, teatrul nostru se pregătește încă de pe acum pentru editia jubiliară, cea de-a zecea, la sfîrșitul lunii mai a anului viitor.

## Romeo PROFIT

## TEATRUL PENTRU COPII ȘI TINERET DIN IAȘI

Trupa noastră trăiește de o bună bucată de timp într-o stare de tensiune și de febrilitate artistică, căci se apropie momentul cînd vom intra în noul sediu al Teatrului pentru copii și tineret. De fapt, noua clădire se dovedește a fi — prin sălile de spectacol, prin holuri și foaiere (apte să devină și ele locuri de joc) — o adevărată uzină teatrală. Așa că e firesc pentru noi să ne „antrenăm” intens, pentru ca exigențele cantitative și calitative sporite, în ceea ce privește activitatea noastră de mîine, să ne găsească pregătiți. Se află în lucru:

● **Pomul cu păpuși** — spectacol de muzică și poezie cu păpuși, pentru preșcolari și școlari mici. Versuri de Paul Balahur. Muzica: Dorina Crisan Rusu. Regia: Constantin Brehnescu. Scenografia: Marfa Axenti.

● **Omul invizibil** după H. G. Wells, dramatizare de Paul Cornel Chitic. Regia: Constantin Brehnescu. Scenografia: Marfa Axenti. Muzica (ilustrație muzicală): Dorina Crisan Rusu.

● **Mări sub pustiuri** de D. R. Popescu. Regia: Natalia Dănăilă. Scenografia: Rodica Arghir Porumbel. Muzica: Anda Tăbăcaru.

Natalia DĂNĂILĂ

## TEATRUL DE PĂPUȘI DIN TIMIȘOARA

Odată cu premiera spectacolului **Car-tea junglei**, publicul timișorean a avut impresia a ceva principal nou. Ce poate fi nou într-un spectacol de un text atît de cunoscut? Cine nu l-a citit pe R. Kipling a avut desigur ocazia să vadă și să revadă celebra versiune a lui Walt Disney. Veche, chiar străveche este și tehnica spectacolului: păpuși plate, viu colorate, proiectate pe un ecran alb, conform tradiției teatrului de umbre asiatic sau, mai aproape de noi, a teatrului de umbre turc. Nici regizoarea Ioana Rauschan nu este un nume necunoscut. Spectacolele ei, îndesochi **Giovannino fără frică**, au și dovedit că Teatrul de păpuși din Timișoara are în ea „o regizoare... înăscută, captivînd prin expresivitate, bogăție de idei și inteligență (scenică!), prin calitatea deosebită a montărilor...” (Ildiko Achimescu, **Teatrul în spiritualitatea cetății, II**, în revista „Orizont” nr. 8/1987).

Obişnuită a devenit și calitatea scenografiei — creație a de pe acum experimentatei și apreciatei Cristina Ivănescu, după cum nu este nouă nici calitatea minuirii, teatrul nostru avînd multi actori cu un înalt nivel profesional (în spectacol evoluează, printre alții, Vesa Olimpiu, Ileana Stana, Ōsz Csaba, Ileana Casapu și George Bălteanu).

Nimic nou, și totuși...

Nouă este **atitudinea față de text**. Dorînd să îmbogătim repertoriul cu un text clasic pentru copii, ne-am propus să



**Teatrul pentru copii și tineret din Iași : „Baltagul” de Constantin Paiu după Mihail Sadoveanu...**

**...Cristina Ciubotariu și Constantin Amuntencei în „Sinziana și Pepelea” de Vasile Alecsandri...**

**.....Făt-frumos, voievodul codrului” de Ionel Gologan**







„Cartea junglei“, spectacol de Ioana Rauschan, Teatrul de păpuși din Timișoara

montăm *Cartea junglei*. Există o variantă scenică pentru teatrele de păpuși, semnată de Nina Ghernet și ilustrată de un celebru spectacol al lui Serghei Obraztsov. Montarea acestui text prezenta, printre altele, două inconveniente : pe de o parte, necesitatea de a construi foarte multe păpuși, ce n-ar fi putut fi minuite de un colectiv de actori relativ mic ; pe de altă, pericolul de a crea fie o replică a iconografiei lui Obraztsov, fie una care ar încerca, în van, să-l concureze pe Walt Disney. Din alt unghi privind lucrurile, multe dintre sensurile textului original se pierdeau în dramatizarea Ninei Ghernet. Ioana Rauschan a întreprins o cercetare filologică și semiotică, căutând constantele structural-simbolice ale operei literare și transpunându-le fidel într-un scenariu dramatic propriu.

Pe aceeași linie se înscrie atitudinea creatoare a scenografei Cristina Ivănescu ; ea a căutat o soluție pentru a ilustra nu alit litera textului dramatic, ci lumea de sensuri a acestuia, apelând în final la o tehnică păpușărească de inspirație indiană, teatrul de umbre. Siluețele, sugerind hieratismul teatrului ritual, rămân în același timp si familiare spectatorului, fără a se apropia deloc de binecunoscutele imagini ale lui Walt Disney.

Punând în mișcare lumea creată de Cristina Ivănescu, Ioana Rauschan operează noi segmentări în plastica imagi-

nii, cere și obține elemente de decor cu valoare emblematică. Spațiul scenic este organizat într-un mod original, în triplic, conform structurilor arhetipale ale textului dramatic.

Sursa de lumină nu este plasată sub ecran, așa cum cere tradiția, sau în jurul ramei acestuia, ca în variantele moderne de teatru de umbre, ci în spatele minuiitorilor, deasupra. Tijele păpușilor se văd tot timpul, „denudând procedeul“ — cum ar spune Victor Șklovski, fără să impiețeze asupra calității poetice a imaginii scenice. Cu ajutorul Ilenei Popovici a fost obținută și o ilustrație muzicală original indiană.

Unul și același interpret minuieste patru sau cinci personaje. Doar vocile rămân distincte, pe o bandă magnetică de foarte bună calitate, realizată cu un deosebit simț al sunetului de către Adrian Ilie.

Din ultimele noastre spectacole am învățat că o „nouă calitate“ în artă se obține, uneori, după rețete vechi și foarte vechi : să respecti spiritul creației literare, să cauți modalități de expresie adecvate sensurilor profunde, să folosești cu încredere tehnici tradiționale, adaptându-le scopului artistic respectiv, să lucrezi în colectiv, oferind totodată spațiu de afirmare fiecăruia dintre creatorii acestui produs de înaltă sinteză care este spectacolul păpușăresc.

**Ilie GYURCSIK**