

...23

TEATRUL NAȚIONAL
DIN BUCUREȘTI

ARHEOLOGIA DRAGOSTEI

de Ion Brad

29 noiembrie 1986

Ajuns la a 23-a reprezentație, spectacolul s-a desfășurat într-un spațiu teatral inedit, oferit de noua sală, „Amfiteatru”, a Teatrului Național din București. Este o sală elegantă și intimă totodată, cu o scenă deschisă, înființată ca un pînten în mijlocul spectatorilor așezați în semicerc. Apropierea publicului de spațiul scenic îi obligă pe actori la o maximă concentrare, implicînd direct publicul în acțiune și contribuind la co-

municarea emoțională dintre scenă și sală.

Spectacolul și-a păstrat calitățile de la premieră, dobîndind un grad mai înalt de tensiune. Substanța poetică a „visului în opt scene” e mai densă, la aceasta contribuind luminile, muzica (ilustrația muzicală: Lucian Ionescu), mișcările hieratice ale personajelor-proiecții în conștiința eroului, rostirea solemn-incantatorie a unor replici. S-a accentuat de asemenea nervul dramatic, prin sublinierea stării de căutare febrilă a studentului, prin simbolicul joc al frîghiilor în care acesta se zbate, prin interferența realului cu oniricul într-o ambiguitate ce creează mister și face accesibile esențele. Se evidențiază astfel cu putere de convingere împletirea organică a filonului liric, intim, cu filonul major al sentimentului patriotic, în conștiința acestui student la istorie, cercetător al izvoarelor adînci ale ființei naționale aflate la obîrșia luptei poporului român pentru libertate și inde-

pendență, pentru unirea săvîrșită în 1918, împotriva agresiunii unor puteri străine.

Integrîndu-se viziunii regizorale a Ancăi Ovanez-Doroșenco, în scenografia convențională, adaptată noului spațiu de George Doroșenco, actorii își mențin ținuta elevată a jocului concentrat asupra sensului și nuanțelor. Stelian Nistor în rolul studentului, febril și dinamic, îmbină cu pricepere starea de vis cu cea de luciditate; Ileana Stana Ionescu conferă cadențe de ritual magie rostirii sobre și profunde a textului Bătrînei umbre a tătarilor dispăruți; Valeria Gagealov picură o notă emoțională în înțeleptele intervenții ale Mamei; N. Gr. Bălănescu aliază umorul popular cu baladescul în rolul de relief al străbunicului. În tonalitatea generală s-au integrat, cu ponderea cuvenită, Traian Stănescu, Ruxandra Buceanu, Cezara Dafinescu și Magdalena Cernat.

Margareta BARBUȚA

CALEIDOSCOP

CALEIDOSCOP

După Slugă la doi stăpîni de Goldoni, la Teatrul de Comedie a intrat în repetiții Regele Ioan de Shakespeare, în regia lui Grigore Gonța, cu Silviu Stănculescu protagonist.

Deci, multe titluri încă nereprezentate! Poate că secretarii literari nu vor rămîne nereceptivi...

Volumul „Artă și știință” de Solomon Marcus, apărut în editura „Eminescu”, rezervă un copios capitol teatrului. Din cuprins: „Dileme privind personajul teatral”, „Teatrul și calculatorul”. Foarte interesante, încercările de computerizare a dramaturgiei și artei spectacolului.

Teatrul „Nottara” a înregistrat de cînd cel de-al 400-lea spectacol cu Micul infern de Mircea Ștefănescu în regia lui Mihai Berechet. A trecut un deceniu de cînd aceeași distribuție de la premieră (Lucia Mureșan, Ion Dichiseanu, Ștefan Radof, Emilia Dobrin-Besoiu și Ion Siminie), în frunte cu Silvia Dumitrescu-Tîmciș, joacă spectacolul la înalta cotă valorică apreciată de public și de presă.

AVENIC