

## Brăila

1 — 8 martie 1987

### Gala de teatru

## „Femeia — erou în dramaturgia contemporană”

Între orașele care găzduiesc gale ale teatrului contemporan s-a înscris în acest an și municipiul Brăila. Anual, orașul va deveni unul dintre centrele de atracție pentru colectivele teatrale, pentru spectatori, care vor putea viziona spectacole pe o temă generoasă: „Femeia — erou în dramaturgia contemporană”.

Această primă ediție, în ciuda pregătirii într-un timp, după câte știm, foarte scurt, a răspuns așteptărilor oamenilor de teatru, publicului. O excelentă organizare, datorată Consiliului Cultural și Educației Socialiste, conducerii A.T.M. și factorilor de conducere locali, directorului teatrului, Ion Bălan, căldura și bunăvoința gazdelor au conferit manifestării acel climat propice schimbului de idei, opinii și impresii prin care teatrul își îndeplinește menirea spirituală.

Programul, dacă n-a fost prea bogat în spectacole — doar opt, în cele șapte zile — a fost totuși complex și variat, fiind împlinit de recitaluri actoricești, întâlniri cu oamenii muncii din principalele întreprinderi industriale brăllene, audții de concerte sau de voci ale unor actrițe de seamă, dezbateri, lansări de cărți de teatru etc. Și, lucru insolit, s-a prezentat în competiție și o montare TV, **Ochii care nu se văd**, pe un scenariu de Constantin Banu, realizată de regizorul Dan Necșulea și avîndu-i în distribuție, printre alții, pe Ilanca Tomoroveanu, Mariana Buruiană și Mircea Albulescu. Festivitatea de deschidere a cuprins, în afara concursului, un recital de Niču A-lifantis pe versuri de Nichita Stănescu și un spectacol susținut de actorii de sorginte brăileană Cezara Dafinescu și George Motoi, în regia celui din urmă, **Cineva te iubește pentru toată viața**, sub egida teatrului din Brăila.

Dintre cele opt spectacole, cinci figurează pe afișele unor teatre bucureștene. Așa, Teatrul Foarte Mic a adus **Ana-Lia** de Dina Cocea și **Bătrina și hoțul** de Viorel Savin, regizate de Dominic Dembinski și, respectiv, de Cristian Hădîjicu-

lea. Sala a fost realmente electrizată de prezența a două mari actrițe, Dina Cocea în **Ana-Lia** și Irina Răchițeanu în **Bătrina și hoțul**, interpretările lor fiind răsplătite cu nesfârșite aplauze. Teatrul Giulești a oferit **Iarna cînd au murit cangurii** de Sorin Holban, în regia lui Cristian Munteanu și scenografia lui Mihai Tofan, cu câteva realizări actoricești remarcabile, dintre care s-a distins, într-un rol de compoziție, Agatha Nicolau. Teatrul „Nottara”, a sosit cu **Pensiunea doamnei Olimpia** de I. D. Șerban, unică în literatura noastră prin faptul că toate cele nouă personaje ale acestei comedii sînt femei. În fine, studenții Institutului de artă teatrală, cu **Matca** de Marin Sorescu, au concurat direct cu echipa teatrului băcăuan, care a jucat aceeași piesă în regia lui Kincses Elemér și în scenografia lui Dan Jitianu.

Nici studenții și nici artiștii băcăuani nu au atins specificul umorului lui Sorescu, băcăuanii, în parte din cauza concepției regizorale, pe care am numi-o intelectualistă, în parte, din cauza nefamiliarizării actorilor cu filosofarea țăranelui, al cărei fidel interpret se face dramaturgul-poet; studenții, din aceeași insuficiență cunoaștere a umorului țărănesc, atît de aluziv. Il recunoaștem pe Marin Sorescu, ca și pe Brăncuși, ca fiind profund populari, prin primatul expresiei sublimată prin îndelungă șlefuire în ordinea sensibilului față de intelect. Și unul și altul par natură sublimată, și unul și altul sînt artiști puri ce ne relevă în forme moderne o sensibilitate arhaic-țărănească.



Scenă din Familia de Dina Cocea

Cu rezolvări parțiale, spectacolele au stîrnit totuși îndreptățit interes. Cel băcăuan, pentru interpretarea Luminiței Botta în Irina; actrița ne convinge printr-un joc interiorizat și plin de dramatism, fragilitatea ființei umane găsindu-și în forța morală puterea de a rezista pînă la capăt în dezlănțuirea stihilor. În spectacolul studenților, Constantin Cotimanis e cel care intuiește mai bine filosofia arhaică a țăranelor, realizînd în Moșul un personaj veridic. O Irină energică, aprigă, chiar violentă și excesivă în mai tot ceea ce face în scenă este studenta Oana Ștefănescu; sub masca greșit concepută, îi putem descoperi veritabilul talent.

Scenografia Irinei Dimiu, parcă desprinsă dintr-un tablou flamand, „joacă” greoi și concret; obținîndu-se în a fi nu numai semn teatral, ci și simbol al realității, ea decade în funcția de recuzită pe măsură ce spectacolul se consumă.

Și totuși acest spectacol, regizat de studenta Mona Chirilă, are viață scenică, chiar dacă s-a recurs uneori la soluții prăpăstioase sau numai temerare. Artisticul se insinuează la tot pasul, palpită și erupe în unele momente cu forță frustă.

Un alt spectacol interesant, chiar dacă neintegrat ideatic în sfera galei, ni l-a propus teatrul din Galați cu piesa **Hanul**

**JURIUL GALEI:** Mircea Albulescu, Miruna Ionescu, Dinu Kivu, Anica Oprea, tehnician la Intreprinderea de Confecții-Brăila, președinta Comitetului de femei pe întreprindere, Ștefan Oprea, Sorana Coroamă Stanca (președinte), Gabriela Jelea Vancea, președintele Comitetului județean de cultură și educație socialistă Brăila, Lucia Voicu, medic, secretarul Comitetului de partid de la Spitalul județean Brăila.

de la răscruce a regretatului dramaturg Horia Lovinescu, în direcția de scenă inspirată și atent elaborată a tinerei regizoare Carmen Veștemeanu și în decorul de efect sigur și surprinzător al lui Victor Crețulescu. Dar despre acest spectacol promitem cuvenita cronică. E de ajuns să amintim aici portretul straniu al Femeii criminale realizat de Ioana Citta Baciuc și cel strălucitor în ușurătatea sa morală al Actriței datorat Lilianei Lupan.

Punctul culminant al galei l-a constituit spectacolul localnicilor după Familia, piesa de debut a Dinei Cocea, în regia de o deosebită forță expresivă a

# Premiile galei

**PREMIUL PENTRU CEL MAI BUN SPECTACOL :** Familia de Dina Cocea, regia Alexa Visarion, scenografia Gheorghe Mosorescu, Teatrul Dramatic „Maria Filotti” din Brăila.

**PREMIUL PENTRU SCENOGRAFIE :** Dan Jitianu, pentru spectacolul *Matca* la Teatrul Bacovia din Bacău.

**PREMIUL PENTRU INTERPRETAREA UNUI ROL PRINCIPAL FEMININ :** Lily Nica-Dumitrescu, pentru rolul Olimpia din *Pensiunea doamnei Olimpia* de I. D. Șerban, Teatrul „Nottara”.

**PREMIUL PENTRU INTERPRETAREA UNUI ROL SECUNDAR FEMININ :** Agatha Nicolau, pentru rolul Bătrina doamnă din *Iarna* când au murit cangurii de Sorin Holban, Teatrul Giulești.

**PREMIUL PENTRU DEBUT (ex aequo) :** studentelor Oana Ștefănescu (actorie), Mona Chirilă (regie) și Irina Dimiu (scenografie), în spectacolul *Matca*, I.A.T.C.

**DIPLOMA REVISTEI „TEATRUL” :** Luminița Botta, pentru rolul Iriha în *Matca* — Teatrul Bacovia din Bacău.

**DIPLOMA REVISTEI „LUCEAFĂRUL” :** Ileana Cernat, pentru rolul Dana Rogoz din *Iarna* când au murit cangurii, Teatrul Giulești.

**DIPLOMA CONSILIULUI JUDEȚEAN AL FEMEILOR BRĂILA :** Marilena Negru pentru rolul Dorina Sătmaru din *Familia de Dina Cocea*, Teatrul Dramatic „Maria Filotti” din Brăila.

## DIPLOME DE ONOARE HORS-CONCOURS :

Spectacolelor *Ana-Lia* de Dina Cocea și *Bătrina și hoțul de Viorel Savin*, prezentate de Teatrul Mic; actrițelor Dina Cocea și Irina Răchițeanu, pentru interpretare.

lui Alexa Visarion și în scenografia realist concepută a lui Gheorghe Mosorescu. Stările conflictuale dintre protagoniști sînt extrem de tensionate, caracterele, pregnant realizate. Actorii joacă în forță o partitură organizată de regizor pe liniile directoare ale unui ethos de profunzime. Mai toate personajele își afirmă net individualitatea, personalitatea, în acest spectacol de un ritm trepidant, culminînd într-o scenă finală grotesc-psihologică de mare forță dramatică. Din distribuție remarcăm jocul sobru, interiorizat al Marilenei Negru (Dorina Sătmaru), vigoarea portretistică a lui Mircea Valentin (Niță Marin), complexitatea psihologică a lui Gheorghe Moldovan (Gheorghe Sătmaru), percutanța lui Bujor Macrin (Alexandru Sătmaru), siguranța și lezinvoltura Anamariei Pîslaru și, nu în ultimul rînd, jocul nuanțat al lui Romeo Mușețeanu.

Recitaluri dramatice au îmbogățit manifestarea. Cu sobrietate și eleganță au recitat actorii Victor Ianculescu și George Marin de la Teatrul „Maria Filotti” din Brăila. Primul, versuri din Mihai Dragomir, Marin Sorescu, Ștefan Augustin Doinaș și Mihai Beniuc, iar cel de-al doilea, utilizînd o recuzită sumară și un costum adecvat, l-a imaginat pentru noi pe poetul Walt Whitman, rostindu-se în cuvinte simple despre muncă și dragoste.

Cele mai interesante recitaluri le-au susținut actrițele Ruxandra Petru de la Teatrul „Victor Ion Popa” din Bîrlad și Carmen Ciocilă de la secția suceveană a Teatrului Național din Iași. Ruxandra Petru ne-a prezentat un colaj inteligent compus din texte de Aurel Baranga, D. R. Popescu, Ecaterina Oproiu și I. D. Sirbu, sub un titlu la rîndu-i semnificativ: *Interviu cu sufletul la gură*.

Colajul i-a permis actriței să-și descă-șoare aptitudinile dramatice și comice în câteva ipostaze ale femeii contemporane. Reținem siguranța cu care actrița a trecut de la o stare sufletească la alta, de la o ipostază la alta, într-un joc dezinvolt și de calitate.

Carmen Ciorcilă a recitat versuri de Nichita Stănescu, legate astfel încit să-și pună în valoare o plastică scenică de o factură foarte modernă, capacitatea de invenție și dramatismul mișcării. Tinăra actriță a reușit pe deplin într-un joc în care vigoarea expresiei s-a împletit cu priceperea de a nuanța.

În sfârșit, printre alte acțiuni din cadrul galei nu putem să trecem cu vederea întâlnirile invitaților — actori, regizori, critici — cu oamenii muncii de la trei mari întreprinderi brăilene: Combinatul de celuloză, hîrtie și fibre sintetice de la Chișcani, Întreprinderea de utilaj greu „Progresul” și Fabrica de confecții Brăila. Au fost întâlniri de cu-

noaștere a specificului muncii fiecăreia dintre părți. Nu vom putea uita cuvintele calde ale muncitoarelor de la Combinatul chimic, buna primire de la celelalte întreprinderi brăilene. Bogăția cunoștințelor pe care le au despre teatru oamenii muncii din Brăila, curiozitatea lor nesecată pentru această formă de artă prin care se exprimă spiritul de cetate fac din ei un public competent. Este aici meritul teatrului, al factorilor politici și culturali din municipiu și din județ, și, nu în ultimul rînd, al calității oamenilor care îl constituie. Gala de teatru dedicată femeii contemporane, lansată în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”, va duce cu siguranță la afirmarea nu numai a talentelor teatrului local, ale celorlalte teatre participante, dar mai cu seamă la afirmarea deplină a talentatului public brăilean.

**Constantin RADU-MARIA**

## Buzău

11 — 15 martie 1987

# Zilele dramaturgiei românești

## ediția a XVII-a

Comitetul municipal pentru cultură și educație socialistă Buzău, Casa de cultură a municipiului și Teatrul popular au organizat, între 11 și 15 martie, „Zilele dramaturgiei românești” — ediția a XVII-a, importantă manifestare artistică zonală, înscrisă în bogata paletă a Festivalului național „Cîntarea României”, la care au participat ca invitați:

- Teatrul popular din Caracal, cu **O noapte furtunoasă** de I. L. Caragiale, în regia lui Tudor Mărăscu.

- Teatrul popular din Călărași, cu **Un tânăr printre alții** de Mihai Constantinescu, în regia și scenografia semnate de Nicu Simion.

- Teatrul popular din Slobozia, cu **Mobilă și durere** de Teodor Mazilu, în regia și scenografia lui Valeriu Grama.

Teatrul popular din Buzău — gazda acestei întruniri teatrale — a prezentat spectacolul secției sale de păpuși **Șoricelul și păpușa** de Alecu Popovici, în

regia și scenografia lui Nicolae Draghia, și **Regina balului** de Nicolae Mateescu, în regia și scenografia lui Gelu Colceag.

Oaspete de seamă a fost studioul de teatru al I.A.T.C. din București, cu **Asta-i ciudat!**, musical de Laurențiu Profeta și Eugen Rotaru după Miron Radu Paraschivescu, în regia lui Gelu Colceag și scenografia semnată de Diana Cupșa.

Dezbaterea „Locul și rolul teatrului popular în mișcarea teatrală actuală — responsabilitatea civică și artistică a actului teatral” a încheiat cele cinci zile de amicală competiție artistică a teatrelor populare participante.

Afișul manifestării este elocvent în ceea ce privește tendința teatrelor populare de a ucenici într-ale exprimării artistice: toate colectivele participante au venit cu spectacole montate sub bagheta unor oameni de teatru profesioniști. Ceea ce demonstrează că acestea