

## TEATRUL

### Realizări în 1986, proiecte pentru 1987

#### (IV)

**Primit un ultim răspuns la ancheta noastră prin  
teatrele din țară, începută în nr. 1/1987.**

**Iată cele două întrebări :**

- Ce succese ați înregistrat în 1986 ?
- Ce repertoriu aveți pentru anul 1987 ?

#### **TEATRUL EVREIESC DE STAT**

În anul 1986, Teatrul Evreiesc de Stat s-a prezentat în fața publicului cu două premiere : **Comedia unei tragedii** și **Urmărirea**.

**Comedia unei tragedii** poartă în original titlul de **Jacobowsky și colonelul** și aparține scriitorului Franz Werfel. Piesa este o pledoarie pentru om, pentru valoarea lui, indiferent de apartenența națională. În Franța anului 1940, în timpul retragerii din fața invadatorului hitlerist, un colonel polonez din vechea armată a lui Pilsudsky trebuie să salveze niște documente importante și să le ducă la Londra. În peregrinările sale, colonelul, plin de ifosele unui militar de carieră, se însoțește, fără voia lui, cu Jacobowsky, un evreu polonez, tocmai emigrat din Germania. Nimic nu-i leagă pe cei doi decât fuga în fața dușmanului comun. Dar pericolele pe care le întâmpină, situațiile fără ieșire, din care totuși ies, îi apropie pas cu pas și la sfârșitul piesei ne despărțim de doi camarazi, doi prieteni. Diferențele, distanțele s-au șters în timpul primejdiilor care au pus în valoare tot ce avea mai

bun fiecare dintre ei. Tocmai acest mesaj de înaltă umanitate a determinat includerea piesei în repertoriu.

**Urmărirea**, piesa lui Woody Allen, se numește în original **Moartea**. Spre deosebire de **Cum se cuceresc femeile** (care și aceasta se joacă cu succes pe scena noastră), **Moartea** este o comedie neagră, a omului mărunț, așa cum se numește chiar croul piesei — Kleinman. Arbitrarul care determină acțiunile personajelor, lipsa de logică a comportării fiecăruia duc, firesc, spre sfârșitul tragic al croulului, prins în cleștele unui mecanism pe care nu-l înțelege — și pe care, cu ultima suflare și cu ultimul rest de umor, îl demască, dar, ironic a soartei, nimeni nu-l aude. \

Pentru 1987 ne-am propus să aducem pe afiș două spectacole de altă factură, de mai largă audiență. Și totuși o **maro iubiro** — un divertisment alcătuit de Bebe Bercovici și interpretat de un cuplu redutabil : autorul și Tricy Abramovici. O mică poveste plină de lirism dar nu cu totul lipsită de dramatism, cu **cărtece** și dansuri, care, sintem siguri, va plăcea publicului. Va urma o revistă, cu întregul ei apanaj de mijloace teatrale.

**Emanuel MIHALOVICI**