

Teatrul Evreiesc de Stat

la Frankfurt (R. F. Germania)

La invitația primăriei orașului Frankfurt pe Main, Teatrul Evreiesc de Stat din București a prezentat duminică 15 februarie spectacolul cu piesa **Mirale Efros** de Iacob Gordin, clasic al dramaturgiei idiș, în regia lui George Teodorescu și scenografia lui Carmen și Gheorghe Rasovszki. Din distribuție au făcut parte Seidy Gluck, Sonla Gurman, Theodor Danetti, Bebe Bercovici, Tricy Abramovici, Rudy Rosenfeld, Leonie Waldman-Eliad, Nicolae Călugărița, tînărul Marc Taner și alții.

Spectacolul trupei românești s-a încadrat într-o mai amplă manifestare, care a reunit, timp de două săptămîni, scriitori, oameni de teatru, cinești și, bineînțeles, un numeros public, sub același generos semn: al culturii, al înțelegerii și apropierii. Spectacolul Teatrului Evreiesc de Stat a atras atenția atât a publicului, cît și a presei, înscriindu-se astfel printre manifestările de frunte ale festivalului. Iată ce nota în acest sens criticarul ziarului „Frankfurter Neue

Presse”: „Între obiecte de recuzită simple și foarte mobile, evoluează actorii evrei, care se regăsesc în cîntec și dans. Spectacolul este plin de viață, de plasticitate, avînd o frumoasă expresivitate”. Referindu-se la rolul principal, Mirale Efros, cronicarul ziarului „Frankfurter Allgemeine Zeitung” nota: „...fără gesturi grandilocvente și fără autocompătînire, cu o reținere demnă de admirat a zugrăvit actrița Seidy Gluck această figură matriarhală, plină de înțelepciune, de experiență de viață, de căldură umană. Ea a dominat scena”. Cronicarul continuă: „Rivala ei, Schendele, a fost întruchipată cînd dezlănțuit, cînd enigmatic, de o frumusețe brună care este Tricy Abramovici.”

Aprecierile favorabile la adresa spectacolului oferit publicului din Frankfurt, important oraș bancar al Republicii Federale Germania, dar și oraș al cărții (aici se desfășoară cel mai mare tîrg de carte din Europa), vin să răsplătească eforturile unui colectiv ce a dovedit și dovedește în continuare capacitatea de a rezolva creator, cu inteligență și căldură, dificilele probleme ale artei spectacolului de teatru din zilele noastre.

Nicolae MACOVEI