



Premiere

■ Prezentă la emisiunea de teatru radiofonic în adaptarea lui Ștefan Hagimă, **Clavigo** de Goethe prilejuiește întâlnirea cu un important text clasic, titlu de rezonanță al literaturii dramatice universale, mai lesne de aflat însă (așa cum se întâmplă cu multe asemenea texte) în fișierele bibliotecilor decât pe afișe de spectacol. O opțiune repertorială valoroasă deci, și o montare (Cristian Munteanu) oarecum de interes.

În versiunea sa radiofonică, piesa este desfrată mai cu seamă din unghiul introspecției psihologice, al meandrelor derulante, neșteptate, ale personalității. În interpretarea lui Marcel Iureș, labilitatea lăuntrică a eroului principal, inconștient de gând și de sentiment par a fi elementul dizolvant, zămislior de dramă, socialul rămânând doar contextul, mediul prielnic conflictului. Meritele montării se datorează, deopotrivă, celorlalți interpreți: Violeta Andrei, Irina Mazanitis, Alexandru Reșan, Mișcă Popescu.

■ **La Pontul Euxin** de Mihail Davidoglu ne propune o imagine poetică, potențată de simboluri, a Tomisului lui Ovidiu, loc de surghiun dar și de înălțare

lătoare meditații pentru poetul latin. Marele artist va afla abia aici temeiurile comunicării autentice între oameni, căldura ospitalității, forța de dincolo de cuvinte a prieteniei, vocația artei de a uni sufletele, de a se face înțeleasă. O piesă nu lipsită de calitate, deși oarecum discursivă pe alocuri, cu preocuparea — uneori excesivă, credem — de a da fiecărei replici încălecată metaforică, rezonanță maxime. Montarea radiofonică — expresivă, echilibrată — a fost semnată de Constantin Dinischiotu și a alăturat în distribuție pe Gheorghe Cozorici, Victor Rebențiu, George Constantin, Helena Predescu, Irina Mazanitis, Adrian Pănuț, Ana Clontea, Costel Constantin, Mihai Dinvale, Corado Negreanu ș.a.

■ Un spectacol radiofonic construit pe coarda emoției, urmind impulsurile afectivității, ale sentimentelor colorate contrastant, a realizat Cristian Munteanu montind **Vinovații fără vină** de Ostrovski (adaptare — Claudiu Cristescu). Este o lume de dureri sfâșietoare și înălțări exaltate, minată de egoism și inoblată de generozitate, lume care trăiește, paradoxal, între orizonturi strimte, după tipicuri monotone, și poate tocmai de aceea explodează — înălțător sau josnic — pasiunile. Această încrâncenată efervescență nu devine stridentă, dominată fiind de actori prin eleganță a expresiei și simț al măsurii (Simona Bondoc), prin „căptușirea” fiecărei izbucniri temperamentale cu trăire autentică (Adrian Pintea). Contribuții notabile la reușita montării au avut, de asemenea, Ion Pavlescu, Constantin Dinulescu, Dana Dogaru, Emil Hossu.

Cristina DUMITRESCU



Actori cu vechi state de serviciu în cinematografie, printre care Irina Petrescu, Mircea Albulescu, Iurie Darie, și-au dat concursul la realizarea concertului-spectacol „Muzica și filmul”, organizat în cadrul Studioului Radioteleviziunii.

Ca urmare a unei strînse colaborări între Teatrul de Comedie și Revista „Urzica”, soaierul teatrului a devenit o autentică galerie de caricatură. După reușita expoziție a constănțeanului Leonte Năstase, au apărut cu lucrări pe simenze alți tineri remarcați în cadrul concursurilor de

grafică satirică de la Vaslui, Bistrița etc.

Fiica lui „nenea Iancu” Ecaterina Logadi-Caragiale, ne-a părăsit în cel de-al nouăzeci și treilea an de existență. Alexandru Paleologu îi închină un emoționant articol în „România literară” (nr. 17/1987).