

## Pe scenă : elevii

Pentru elevii din întreaga țară, lunile aprilie și mai au fost prilej de veritabilă sărbătoare: în toate centrele de județ s-a desfășurat etapa republicană a celei de-a VI-a ediții a Festivalului național „Cîntarea României”, în cadrul căreia manifestările artistice ale elevilor s-au bucurat de largă participare a publicului. Acesta a avut posibilitatea să aprecieze spectacole ce-au demonstrat, o dată în plus, climatul de emulație creatoare și eficiența educativă specifice marilor Festival național.

Desigur, ar fi practic imposibil să comentăm numeroasele reprezentații aparținând tuturor genurilor (numai în București au apărut la rampă aproape două mii de formații!). Totuși, vom încerca să oferim în cele ce urmează câteva notații pe marginea spectacolelor susținute de elevi în faza finală a festivalului.

● Teatrul jucat de elevi are un farmec aparte. E de ajuns să le auzi vocile, să-i vezi cu cită naturalețe se mișcă, de parcă s-ar juca în recreația mare, ca să te simți furat de emoția participării. Scena le aparține, nici o reticență nu le blochează spontaneitatea. Deosebit de bine au fost primite acele montări ale căror texte (teatru scurt, secvențe, povestiri sau balade dramatizate) erau scrise de interpreții înșiși. Echipa de teatru a Liceului de filologie-istorie din București a prezentat **Pretext pentru zbor** — creație a elevilor din echipă. Visurile înaripate — specifice tinerei noastre generații, preocupată de viitorul ei — au constituit subiectul acestei scurte piese, ale cărei dialoguri firești au fost rostite la fel de firesc.

Preocupările de actualitate ale elevilor le-am regăsit, sub o formă deosebit de inspirată, și în piesa **Prima duminică după bacalaureat**, jucată în premieră absolută de echipa de teatru a Liceului industrial din Drăgășani (Vâlcea). Tinerii actori amatori au realizat un spectacol bun, cu personaje expresive, bine conturate.

În acest context, al reprezentațiilor originale de ținută artistică, se mai cuvine să notăm: **In lumea minunată a cărților** — Școala generală nr. 7 din Reșița (Caraș-Severin); **Teză de nota zece** — Școala nr. 6 din Alba Iulia; savuroasa comedie **Plăcerile și primejdiiile chilului** — elevii liceelor din Blaj; **Catibetii de la Humulești**, dramatizare după Ion Creangă — Liceul industrial „Semănătoarea” din București; **Dumbrava minunată**, dramatizare după Mihail Sadoveanu, un musical feeric — Școala nr. 2 din Ocna Mureș (Alba). Echipa Școlii nr. 6 din Piatra Neamț merită o mențiune aparte pentru **Copiii din blocul 63**, în care am admirat spontaneitatea și dezvoltura elevului George Hibevschi din clasa a III-a, un talent cu totul deosebit.

● Să mai notăm câteva nume la rubrica talentelor ieșite din comun: Adina Irimescu (Liceul agroindustrial din Sibiu), care a interpretat cu o mare forță expresivă cinci personaje diferite din piesa **In familie**: bunica, tata, mama, fata, băiatul; Ștefănel Munteanu (Liceul „Petru Rareș” din Piatra Neamț), înzestrat atît ca actor, cit și ca autor de versuri; Liviu Atodiresei (Liceul agroindustrial din Tirgu Neamț); Augustin Costin (Liceul industrial „Ștefan Ludwig Roth” din Mediaș), care a susținut un adevărat recital cu **Patriotul de Tudor Arghezi**; Eugenia Mocioalcă (Liceul „Traian” din Drobeta-Turnu Severin) și Ligia Fufezan — o foarte interesantă „Coană Chirița” transplantată la... Alba Iulia.

● Tot elevii, îndeosebi cei din mediul rural, au înscris pe afișul finalei reușite exemple de teatru folcloric, în care obiectul dramatizării l-au constituit datinile, obiceiurile și baladele locului. Costumele populare, jocurile și cîntecele din satele natale au fost inspirat integrate în spectacole, înfățișîndu-se astfel sub toate aspectele autenticitatea încîntătoare a acelor locuri. Școlile generale din Ribîța (Hunedoara), Dalboșet (Caraș-

Severin) și nr. 7 din Caransebeș au oferit spectacole de teatru folcloric de o mare frumusețe.

● Cum era și normal, nu puteau lipsi dintre spectacolele tinereții cele de satiră și umor. Atât elevii mari cit și cei mici s-au întrecut în vioiciune și exuberanță. Desigur, drept suport muzical au folosit melodii cunoscute, dar textele au fost, în toate cazurile, originale, inspirate din viața școlii respective. Prezentarea artistică a depășit, deseori, nivelul obișnuitelor reprezentații de varietăți. Ne gândim la spectacolele elevilor de la Liceul „Mihai Eminescu” și Liceul industrial nr. 7 din Buzău, de la Liceul agroindustrial din Tîrgu Neamț, de la Liceul industrial

din Călan (Hunedoara), Liceul economic din Călimănești (Vilcea), Liceul agroindustrial din Drăgășani. Și ar mai fi...

● În finalul acestor fugare notații, se cuvine subliniată și munca unor profesori entuziaști, care se dăruiesc educației artistice a elevilor. Ei sînt cei care caută talentele, care selectează textele (uneori chiar le scriu sau le adaptează), ei fac regie, scenografie și îi învață pe elevi și... arta actorului. Lor, ca și elevilor-artiști, toate felicitările și îndemnul de a persevera pe același drum al descoperirii și afirmării talentelor, de la cea mai fragedă vîrstă.

Stan VLAD

## Cenacul

La jumătatea lunii mai, timp de trei zile, la sediul Uniunii Scriitorilor s-a petrecut un fapt cultural mai puțin obișnuit: un simpozion de dramaturgie pe structura unui cenacul cu asistență lărgită, numit (poate după modelul oferit de festivalurile de film) „tîrg” de piese.

Organizată de Asociația scriitorilor din București, în colaborare cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, această manifestare, desfășurată sub conducerea secretarului secției de dramaturgie, Paul Everac, și-a propus să prospecteze „piața” pieselor de teatru, în vederea lansării cât mai multor scrieri în repertoriul teatral. La lecturi au participat membrii comitetului de lectură al cenaculului de dramaturgie al Asociației, dramaturgi, critici, precum și secretari literari ai teatrelor din București și din țară.

S-au citit piese de Doru Moțoc (*Operație dificilă*), Iosif Naghiu (*Sirma de rumeguș*), Marin Sorescu (*Luptător pe două fronturi*) — vocea auctorială a fost înlocuită, la lectură, de aceea a Elvirei Ivașcu, crainic reporter la radio —, Tina Ionescu Demetrian (*Coruna*), Mircea Tomuș (*Jocul măștilor*), Paul Everac (*Soba de tuci*), Aurel Storin (*Piinea și ciroul*), Paul Cornel Chitic (*Rivna*), D. R. Popescu (*Vinerea verde*). Fiecare lectură a fost urmată de discuții. Vorbitorii — Margareta Bărbuță, Val Condurache (Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași), Valeria Ducea, B. Elvin (Teatrul Național din București), I. Gheorghiane (Teatrul de Nord din Satu Mare), Florian Nicolau, Oana Popescu (Teatrul „Nottara”), Florian Potra, Dimitrie Roman (Teatrul Dramatic din Brașov), Radu Anton Roman, Natalia Stancu, Traian Șelmaru, Laurențiu Ulici, Dumitru Velea (Teatrul de Stat din Petroșani), prof. Ion Zamfirescu — au in-

vestigat problematica pieselor audiate, au relevat calitățile lor literare și teatrale, au formulat observații critice și s-au ocupat de oportunitatea înscrierii lor pe afiș. În ansamblu, dezbaterile au înstituit un binevenit dialog între dramaturgi și oamenii de teatru, între creatori și critici.

Cu acest „tîrg” de piese, cenacul de dramaturgie al Asociației scriitorilor din București a concretizat o preocupare inițiată în urmă cu un an. De-a lungul stagiunii ce se încheie, au mai fost citite și discutate piese de autori consacrați și altele aparținînd unor debutanți (Constantin Popa, Viorel Savin, Virgil Stoensescu, Gheorghe Dumbrăveanu, Pia Olaru, Doina Vamos ș.a.). Exprimîndu-ne regretul că, din cauza lipsei de timp, nu au putut fi audiate și alte cîteva piese aflate pe „lista de rezerve” (semnate de Ion Băieșu, Viorel Cacoveanu, Matei Vișniec), sperăm că vom mai avea prilejul de a participa la asemenea originale și utile reuniuni de lucru.

Rep.