

Severin) și nr. 7 din Caransebeș au oferit spectacole de teatru folcloric de o mare frumusețe.

● Cum era și normal, nu puteau lipsi dintre spectacolele tineretii cele de satiră și umor. Atât elevii mari cât și cei mici s-au întrecut în vioiciune și exuberanță. Desigur, drept suport muzical au folosit melodii cunoscute, dar textele au fost, în toate cazurile, originale, inspirate din viața școlii respective. Prezentarea artistică a depășit, deseori, nivelul obișnuitelor reprezentații de varietăți. Ne gândim la spectacolele elevilor de la Liceul „Mihai Eminescu” și Liceul industrial nr. 7 din Buzău, de la Liceul agroindustrial din Tirgu Neamț, de la Liceul industrial

din Călan (Hunedoara), Liceul economic din Călimănești (Vilcea), Liceul agroindustrial din Drăgășani. Și ar mai fi...

● În finalul acestor fugare notații, se cuvine subliniată și munca unor profesori entuziaști, care se dăruiesc educației artistice a elevilor. Ei sînt cei care caută talentele, care selectează textele (uneori chiar le scriu sau le adaptează), ei fac regie, scenografie și îi învață pe elevi și... arta actorului. Lor, ca și elevilor-artiști, toate felicitările și îndemnul de a persevera pe același drum al descoperirii și afirmării talentelor, de la cea mai fragedă vîrstă.

Stan VLAD

Cenaculo

La jumătatea lunii mai, timp de trei zile, la sediul Uniunii Scriitorilor s-a petrecut un fapt cultural mai puțin obișnuit: un simpozion de dramaturgie pe structura unui ceneclu cu asistență largită, numit (poate după modelul oferit de festivalurile de film) „tîrg” de piese.

Organizată de Asociația scriitorilor din București, în colaborare cu Consiliul Culturii și Educației Sociale, această manifestare, desfășurată sub conducerea secretarului secției de dramaturgie, Paul Everac, și-a propus să prospecteze „piața” pieselor de teatru, în vederea lansării cât mai multor scrieri în repertoriul teatral. La lecturi au participat membrii comitetului de lectură al cenaclului de dramaturgie al Asociației, dramaturgi, critici, precum și secretari literari ai teatrelor din București și din țară.

S-au citit piese de Doru Moțoc (*Operație dificilă*), Iosif Naghiu (*Sirma de rumeguș*), Marin Sorescu (*Luptător pe două fronturi*) — vocea auctorială a fost înlocuită, la lectură de aceea a Elvrei Ivașcu, crainic reporter la rad'o —, Tina Ionescu Demetrian (*Coruna*), Mircea Tomuș (*Jocul măștilor*), Paul Evcrac (*Soba de tuci*), Aurel Storin (*Piinea și cirelul*), Paul Cornel Chitic (*Rivna*), D. R. Popescu (*Vinerea verde*). Fiecare lectură a fost urmată de discuții. Vorbitorii — Margareta Bărbuță, Val Condurache (Teatrul Național „Vasile Alecsandri” din Iași), Valeria Ducea, B. Elvin (Teatrul Național din București), I. Gheorghiadc (Teatrul de Nord din Satu Mare), Florian Nicolau, Oana Popescu (Teatrul „Nottara”), Florian Potra, Dimitrie Roman (Teatrul Dramatic din Brașov), Radu Anton Roman, Natalia Stancu, Traian Șelmaru, Laurențiu Ulici, Dumitru Velea (Teatrul de Stat din Petroșani); prof. Ion Zamfirescu — au in-

vestigat problematica pieselor audiate, au relevat calitățile lor literare și teatrale, au formulat observații critice și s-au ocupat de oportunitatea înscrierii lor pe afiș. În ansamblu, dezbaterile au instituit un binevenit dialog între dramaturgi și oameni de teatru, între creatori și critici.

Cu acest „tîrg” de piese, cenaclul de dramaturgie al Asociației scriitorilor din București a concretizat o preocupare inițiată în urmă cu un an. De-a lungul stagiunii ce se încheie, au mai fost citite și discutate piese de autori consacrați și altele aparținînd unor debutanți (Constantin Popa, Viorel Savin, Virgil Stoeneșcu, Gheorghe Dumbrăveanu, Pia Olaru, Doina Vamoș ș.a.). Exprimîndu-ne regretul că, din cauza lipsei de timp, nu au putut fi audiate și alte cîteva piese aflate pe „lista de rezerve” (semnate de Ion Băieșu, Viorel Cacoveanu, Matei Vișniec), sperăm că vom mai avea prilejul de a participa la asemenea originale și utile reuniuni de lucru.

Rep.