

Iulie

Revista „Tomis” din Constanța (nr. 7) informează, la rubrica „Stagiunea litoralului”, despre o premieră de succes: **Oedip**, montare în aer liber realizată în colaborare de teatrele Dramatic și Liric (regia Dominic Dembinski și Andrei Mihalache); spectacolul, considerat de Constantin Ciubotaru drept o „reușită de excepție”, urmează altor două reprezentații în cadrul natural, **Legende atrizilor** și **Hecuba**. La aceeași rubrică ne este prezentat programul manifestărilor culturale din stațiunea Costinești. ● În aceeași revistă, sub semnătura criticului Valentin Silvestru, se citește cu deosebit interes, în continuarea serialului „Clasici ai secolului XXI”, un portret al actorului George Constantin. ● În ultimul număr al revistei clujene „Steaua” citim un interesant comentariu de Mircea Ghiulescu despre spectacolul Teatrului „Bulandra” cu **Dimineața pierdută**, după romanul Gabrielei Adameșteanu (regia Cătălina Buzoianu); criticul relevă, printre altele, construcția dramatică riguroasă a spectacolului. ● Dramaturgia lui D. R. Popescu se află în atenția a doi critici. În numerele 29 și 30 din revista săptăminală „Tribuna”, Ion Cocora se ocupă de texte intrate în patrimoniul teatral: **Pasărea Shakespeare**, **Muntele**, **Ca frunza dudului**, **Mormintul călărețului avar**, **Acești îngeri tristi**, **Piticul din grădina de vară**. În numărul următor, el consacră o amplă analiză unei piese în premieră absolută pe scena orădeană — **Dormind pe un șarpe** (titluri variante: **Patul de foc**, **Omul care aduce zăpada**, **Pe acest verde (țarm de mare)**; revista ieșeană „Cronica” remarcă, sub semnătura lui Al. I. Friduș, montarea **Mări sub pustiuri**, realizată la Teatrul pentru copii și tineret din Iași, după povestirea cu același titlu (adaptarea scenică și regia, Natalia Dănăilă). Cronica-
rul apreciază că momentul „reprezintă o deschidere repertorială (așteptată — n.n.) a acestei instituții către lucrări literare de referință din bibliografia noastră”. ● Revista lunară sibiană „Transilvania” acordă o atenție deosebită „Săptămînii cultural-artistice medieșene” (ediția a XV-a), manifestare care a reunit

reprezenții ai teatrelor neprofesioniste în cadrul Festivalului național „Cîntarea României”. Cu acel prilej, aflăm, au fost prezentate montări ambițioase cu piese de I. L. Caragiale, Tudor Mușatescu, Tudor Popescu, I. D. Sirbu. ● Mai mulți observatori ai vieții teatrale se întîlnesc în preocuparea pentru producțiile scenice în care se afirmă o nouă generație de artiști. Costin Tuchilă se ocupă, în „Tribuna” (nr. 28), în termeni elogioși, de spectacolul **Platonov** de A. P. Cehov de la I.A.T.C. În „Săptămîna”, Ileana Luca-
ciu se referă la două montări semnate de tînărul regizor Laurian Oniga, absolut al I.A.T.C. din această promoție: **Tartuffe** la Studioul „Casandra” (nr. 30) și **Cercul în patru colțuri** de Valentin Kataev, cu tînăra echipă a Teatrului „Mihai Eminescu” din Botoșani „o mică bijuterie, cizelată migălos, pe sincere și emoționante coordonate umane” (nr. 29). Autoarea conchide că prin acest spectacol „colectivul din Botoșani se află într-un foarte bun moment creator”. ● O serie de apariții editoriale rețin atenția cronicarilor de teatru. În „România literară” (nr. 30), Marian Popescu scrie despre volumul Dinei Cocea (Colecția „Masca” — Editura „Eminescu”), cuprinzînd piesele **Familia**, **Ana-Lia**, **Dulcele-amare bucurii**. „Autoarea — apreciază recenzentul — oferă scenei pretexte pentru spectacole-dezbateri care pot fi — cum au și fost — fructificate în beneficiul artei actorului și al spectatorilor, oglindii veridice, cu problemele lor reale, autentice”. „Cronica” (nr. 28) și „Tribuna” (nr. 31) se referă la „Arta teatrului contemporan — Consemnări” de Ion Toboșaru. Al. I. Friduș arată că lucrarea aduce o „bine-venită culoare” în spațiul teatrului de azi, iar Maria Vodă Căpușan reține pledoaria pentru o „critică de acțiune” și „valorizarea semnelor culturale sub specia esteticului”. În „Ramuri” (nr. 7), Cornelia Cîrstea se ocupă de volumul de teatru de Mihail Bulgakov, în românește de Maria și Mircea Dinescu, cu o postfață de Albert Kovács, apărut la Editura „Univers”.

Marian CONSTANTINESCU