

CONFERINȚA NAȚIONALĂ A PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

— moment de seamă al vieții noastre politice —

*Organizațiile de partid, profund implicate în
viața teatrelor, în manifestările dedicate Conferinței
Naționale a Partidului Comunist Român*

În aceste zile de efervescentă activitate politică și profesională, prilejuite, în întreaga țară și în toate domeniile de activitate, de apropiata Conferință Națională a partidului, ne-am adresat, firesc, secretarilor de partid ai câtorva teatre din București și din țară, cu rugămintea de a ne împărtăși acele proiecte și aspecte ale activității teatrale, prin care comuniștii, toți oamenii muncii din teatre, întâmpină acest eveniment plin de semnificații majore în viața poporului nostru.

Răspund invitației noastre, într-o panoramă ce s-a dorit configurativă pentru activitatea tuturor teatrelor din țară, George Oancea, Valeriu Dogaru, Adina Popa, Dan Alecsandrescu, Irina Petrescu, Nicolae Ivănescu, Mihai Dînvale, Lucia Mureșan, Viorica Geantă-Chelbea, Constantin Molocea și Mitică Iancu.

George OANCEA

secretarul Comitetului
organizației de partid
Teatrul Național din București

Bizuindu-se pe un repertoriu ce numără peste treizeci de titluri și din care nu voi reaminti decât ultimele premiere: **Campionul, Actorul, Autograf, Un anotimp fără nume, Contrabasul**, adică pe acelea care au prilejuit trei interesante și promițătoare debuturi în dramaturgie (Ioan Gârmacea, Mircea Dinescu, George Arlon), prezența pe scenele noastre a regizoarei Sorana Coroamă Stanoa în calitate de autor dramatic și cunoașterea unui text care s-a bucurat de succes pe numeroase scene europene, impunând un tânăr dramaturg, Patrick Süskind. Teatrul Național intenționează să aducă și în continuare la rampă scrieri valoroase, incitante, capabile să suscite interesul spectatorilor. Cu atât mai mult acum, când în-tregul nostru popor întâmpină Conferința

Națională a partidului cu noi și deosebite realizări în toate domeniile de activitate, prima scenă a țării situează în centrul preocupărilor sale piesa românească, aparținând îndeosebi autorilor contemporani. Astfel, în repertoriul imediat al teatrului figurează premiera absolută a piesei **Moștenirea** de Titus Popovici, o amplă evocare dramatică și eroică a voievodului Mircea cel Mare, avându-l ca protagonist pe Gheorghe Cozorici. Îi vor urma **Păpușarii cehi** de D. R. Popescu și **Scrisorile lui Ghica** de Dana Dumitriu, evocând Răscoala de la 1784 și, respectiv, Revoluția de la 1848, **Piesă în doi** de Petre Sălcudeanu, **Luna de miere** de Platon Pardău, scrieri aducând în dezbateri aspecte ale realității noastre socialiste.

De curind a avut loc premiera spectacolului **Marea** de Edward Bond, piesă ce aparține unuia dintre cei mai proeminenți dramaturgi englezi contemporani, vorbind despre o lume incompatibilă cu omenia și rațiunea.

Se află într-un stadiu avansat al repetițiilor câteva titluri reprezentative ale dramaturgiei universale între care și **Drumul singurătății** de scriitorul austriac

A. Schnitzler, o dramă a însingurării pricinuite de egoism și neputință, vorbind despre sfârșitul inevitabil al unei societății care și-a pierdut orice aspirație, orice ideal.

Aceste titluri vor aduce pe afișul Naționalului noi reprezentatii din patrimoniul clasic și din creația contemporană românească și universală. Dar, Teatrul Național își va îmbogăți repertoriul și printr-un amplu spectacol dedicat patriei și partidului, iubitului conducător. El va reuni pagini valoroase din lirica noastră patriotică, reprezentative creații corale, va beneficia de concursul celor mai importante forțe artistice ale teatrului și va fi adeseori prezent în mijlocul colectivelor de oameni ai muncii, pe marile platforme industriale ale Capitalei. Astfel încit, preocuparea noastră dintii, aceea de a constitui din toate înfăptuirile primei scene fapte de artă menite să contribuie la perfecționarea conștiințelor, la promovarea omului nou și la dinamizarea energiilor spre noi orizonturi, să mențină Teatrul Național în centrul de interes al mișcării teatrale românești.

Valeriu DOGARU

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Național din Craiova

Întimpinarea Conferinței Naționale a partidului reprezintă, pentru toți oamenii de artă, timpul fertil al unui profund bilanț, al dezbaterii adâncite a problemelor muncii teatrale și schițării unor programe și perspective noi, stimulatoare. În toate aceste demersuri, întemeiate pe sentimentul atotcuprinzător al răspunderii comuniste și acțiunii revoluționare, organizația de partid din teatrul nostru își asumă integral rolul său coordonator și îndrumător polivalent, multifuncțional. În toate direcțiile de intervenție creatoare, biroul organizației de bază, toți comuniștii din teatrul nostru — factori de conducere, actori, regizori și scenografi, lucrători de scenă și din compartimentele de producție — au un nou și rodnic îndreptar în documentele programatice ale recentului Congres al educației politice și culturii socialiste, cu deosebire în magistrala Cuvîntare rostită de tovarășul Nicolae Ceaușescu, secretarul general al partidului, care dinamizează, o dată mai mult, conștiințele tuturor creatorilor de artă.

Beneficiind de aceste luminoase călăuziri, dezbaterile pe care le-am inițiat

au avut ca intenție prioritară perfecționarea schiței repertoriale a anului teatral viitor și a programelor de perspectivă, asigurarea unor condiții și inițiative rodnice pentru optimizarea climatului de muncă deplin angajată în slujba dezideratului unei noi calități, valorificarea și perfecționarea limbajului artei noastre teatrale, creșterea eficienței educative a spectacolelor, mai buna cuprindere în rindurile publicului nostru a oamenilor muncii din sfera producției materiale și a tineretului în general.

Cutezanța revoluționară manifestată în aceste dezbateri s-a materializat, printre altele, prin renunțarea hotărîtă la unele piese de succes facil, care ținteau obiective minore, criticau atitudinile și comportamente marginale, șovăielnice, panicoase. Am dat, cu atât mai mult, locul meritat marii dramaturgii contemporane revoluționare, care poate face din teatrul nostru un purtător de cuvînt al adevărului, al conștiinței politice, al noului umanism revoluționar. Ultimele noastre premiere, cu piesele **Puterea și Adevărul** și **A trelea țepă**, sînt — credem — elocvente în acest sens.

Intenționăm o tot mai largă ieșire a teatrului pe marile platforme industriale, concomitent cu sporirea rolului tutelar pe care și l-a asumat teatrul nostru în dezvoltarea continuă a mișcării de amatori din zonă. De pe acum, perfecțăm programul ediției a V-a a Galei Teatrului Istoric, manifestare cu care instituția noastră se afirmă printre promotorii dezvoltării teatrului românesc contemporan.

Sintem hotărîți să facem totul pentru a ne implica cu mai multă fermitate în viața cetății și a țării, potrivit rosturilor înalte ale artei și rolului ei în formarea omului nou, cu o conștiință înaintată, revoluționară.

Adina POPA

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Național „Vasile Alecsandri”
din Iași

Ultimele stagioni au marcat o creștere a ponderii dramaturgiei originale pe scena Teatrului Național „Vasile Alecsandri” din Iași. Mai mult de două treimi din premierele Naționalului ieșean — fie că este vorba de acelea realizate pe scena mare, fie că acestora le adăugăm și recitalurile actoricești de la sala Studio — au la bază piese din repertoriul național. Un asemenea procentaj nu a mai domi-

nat afișul teatrului de la Iași de pe vremea directoratului lui Mihail Sadoveanu. Aș spune că tot de la el se inspiră și ideea de a organiza, într-o singură stagiune, o „integrală Caragiale“, pe cale de-a se înfăptui, încă o dată, la Iași.

Spun toate acestea atât din punctul de vedere al programului instituției în care lucrez, cât și din perspectiva carierei mele profesionale. Ultimele mele două roluri — din piesele Autorul e în sală de Ion Băieșu și Gaițele de Al. Kiriteșcu — se înscriu și ele în galeria personajelor din dramaturgia românească.

Conferința Națională a partidului găsește colectivul Teatrului Național din Iași în plină pregătire a unor noi premiere cu piese românești: **Descoperirea familiei**, dramatizare după romanul cu același nume de Ion Brad, în premieră absolută, va vedea lumina rampei în zilele Conferinței Naționale; cealaltă, cu o piesă de succes din dramaturgia interbelică, este **Mitică Popescu** de Camil Petrescu. Cea dintâi ne introduce într-o lume în plină prefacere și propune spectatorilor ieșeni un dramaturg încă necunoscut aici. Cea de-a doua continuă seria de reevaluări dramatice începută cu alte două piese de Camil Petrescu și continuată cu o piesă de Hortensia Papadat-Bengescu.

Omagierea Conferinței Naționale a partidului nu se oprește la aceste două premiere cu piese românești. Colegii mei, actorii, au pregătit numeroase recitaluri de versuri, de fragmente dramatice și de proză, cu care se vor deplasa în întreprinderi și instituții, în întîmpinarea publicului. Întîlnirile acestea sînt întotdeauna frumoase. De-a dreptul emoționante. De pe scenă noi vedem publicul într-un fel cu totul diferit. Cînd îl întîlnim față în față, la cîteva metri, ne dăm seama de însemnătatea misiunii noastre artistice. Nu mai vedem un public, ci îl vedem pe fiecare spectator în parte. Publicul nu ne poate emoționa la fel de tare ca fiecare om în parte.

În ce mă privește, după o întîlnire cu spectatorii „mei“, mă simt mai obligată. Îmi aduc aminte de o privire care m-a impresionat și joc altfel, joc pentru cineva anume. Cred că la fel se întîmplă și cu spectatorul: după ce mă cunoaște mai de aproape are și el impresia că joc pentru el.

În felul acesta înțeleg eu misiunea politică a teatrului, cred că așa se exercită și sensul lui educativ. Noi, actorii, simțim evenimentele „la cald“. Pentru noi importantă este întîlnirea cu publicul. Nu este nevoie să primim aplauze ca să simțim că mesajul nostru a ajuns la sufletul publicului, este destul să simțim că publicul ne ascultă cu atenție și răbdare.

Dan ALECSANDRESCU

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Național din Tîrgu Mureș

Aflindu-mă în sală, la cel de-al treilea Congres al educației politice și culturale socialiste, mă gîndeam la cele ce se cuvin a fi înfăptuite de către noi, slujitorii scenei tîrgumureșene, în viitorul apropiat, pentru a contribui în și mai mare măsură la formarea conștiinței revoluționare, la desăvîrșirea omului societății noastre socialiste. Iată că au trecut cîteva luni și putem deja vorbi de cîteva înfăptuiri demne de o prestigioasă scenă cum este cea a Naționalului tîrgumureșan.

Premiera absolută a unei noi piese a reputatului dramaturg Paul Everac, **Havuzul**, primită călduros de publicul nostru, însoțită și de ample dezbateri, a dovedit încă o dată că piesa românească de actualitate se bucură în clipa de față de cel mai larg interes. Calitatea artistică și valoarea morală a actului scenic, angajarea efectivă a creatorului de artă spectaculară în creații de mare autenticitate și reală eficiență educativă situează întotdeauna teatrul în centrul vieții spirituale a cetății, lucru întîmplat și cu ocazia prezentării premierelor absolute a **Havuzului**, îi va urma, în zilele premergătoare Conferinței, o altă premieră absolută, a piesei **Ne naștem o singură dată** de Ion Ciurdariu, marcînd debutul dramaturgic al autorului, cu o tematică de actualitate.

Prezența teatrului nostru cu microrecitaluri de versuri, atât în limba română, cât și în limba maghiară, în cluburile muncitorești ale marilor întreprinderi tîrgumureșene, succesul acestor manifestări demonstrează încă o dată dorința omului muncii de a se împărtăși din fiorul poetic al creației lirice contemporane, fie ea a lui Alexandru Andrișoiu, a lui Marin Sorescu sau a Anei Blandiana, ale căror versuri au sîrmit o profundă meditație și o adîncă emoție în mintea și sufletul celor ce le-au ascultat.

Dacă cei ce ne-au urmărit și ne urmăresc creația scenică, din dramaturgia lui Everac, Caragiale sau Bulgakov, ca și din aceea a lui Shakespeare sau Racine, prezenți pe afișul nostru, în această toamnă, la Tîrgu Mureș, se vor simți mai bogați sufletește și vor avea dorința ardentă de a face fiecare, acolo unde muncește, o dovadă mai deplină a hărniciei sale, a exigenței față de sine și de tot ceea ce

iese din mîinile sale, dacă oamenii ac s-
tor meleguri mureșene vor aciona ca
adev ra i eroi ai muncii, pentru un so-
cialism românesc demn  i biruitor, atunci
inseamnă că  i arta noastră teatrală s-a
aflat la  n ltimea m retului eveniment al
acestui an, care este Conferința Na io-
nal  a partidului. Noi ne-am dorit ca ac-
tul nostru artistic să fie demn de aceste
zile eroice pe care le tr ie te azi o  ar ,
un întreg popor.

Irina PETRESCU

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul „Bulandra”

Traducerea în faptă a prețioaselor o-
rient ni, îndrumări  i imperioase cerințe
formulate de tovar sul Nicolae Ceaușescu
 n Expunerea la Congresul educației po-
litice  i culturii socialiste reprezintă, în
această perioadă premergătoare Confe-
rin ei Naționale a P.C.R., sarcina de bază
a tuturor organiza iilor de partid din
teatre.

Bun îl întregului popor, cultura dobin-
de te — a a cum s-a subliniat la Cong-
res — o func ie socială nouă, de natură
preponderent  i programatic formativă.

Este adinc semnificativ, din această
perspectivă, rolul teatrului — important
factor de educa ie  i cultură — ca instru-
ment de difuzare a culturii  i, în acela i
timp, ca domeniu de manifestare a re-
surselor noastre creatoare, în slujba edu-
cării comunist-patriotice, a formării  i
des v r irii omului nou, revolu ionar de-
plin con ient de răspunderea sa socială.

Dezb t nd pe larg, în adunarea gene-
rală a comunistilor, documentele Congre-
sului educației politice  i culturii so-
cialiste, am plecat de la premisa că, în
 ndeplinirea comandamentelor majore ale
rostului nostru, sarcina principală o re-
prezintă eficien a aplicată a strădaniei
noastre. Am hotărit, a adar, să luptăm
pentru eficien a estetică, patriotică  i, nu
 n ultimul r nd, economică a demersului
nostru politic de propagandis i.

Repertoriul nostru este orientat cu prio-
ritate spre dramaturgia contemporană ro-
mânească: Dalbul pribeag de D. R. Po-
pescu urmează să între în cur nd în repe-
ti ii, în regia Cătălinei Buzoianu. Con-
tinu nd un vechi  i bun obicei al teatru-
lui nostru, l-am invitat pe tinărul regizor
Laurian Oniga să monteze piesa Privind
 n jur cu ochi fără lumină de Radu
F. Alexandru.

Vom continua  irul capodoperelor uni-
versale cu Uria ii mun ilor pe Pirandello

 n regia Cătălinei Buzoianu  i cu Mizan-
tropul de Molière, în regia lui Valeriu
Moisescu.

Am alcătuit un program de spectacole
cu piese românești : Anchetă asupra unui
tin r care nu a făcut nimic de Adrian
Dohotaru, Trenurile mele de Tudor Mu-
 atescu  i întilnire la metrou de Eugenia
Busuiocanu — toate în regia lui Petre
Popescu —, spectacole pe care le vom pre-
zenta în mari unităţi economice.

Am participat în luna noiembrie cu
spectacolul Io, Mircea Voievod de Dan
Tărchilă, în regia lui Al. Tocilescu, la
Gala dramaturgiei românești actuale de
la Timi oara. Tot în luna noiembrie am
fost prezen i cu întilnire la metrou, la
Gala spectacolelor de teatru pentru tine-
ret de la Satu Mare.

Inten ion m ca, odată cu urmărirea,
prin echipe de studiu  i control, a fazelor
de lucru ale spectacolelor noastre, să re-
aliz m prin prezen a pe mari platforme
industriale, în cluburi muncitore ti, stu-
den e ti, în  coli, ca  i în diverse unităţi
economice din Sectorul Agricol  ltrov, o
lărgire a contactului dirijat cu spectatorii.
Este în practica noastră să ini iem  ntil-
niri  i dezbateri cu spectatorii, iar aceste
ac iuni vor cunoa te acum, în preajma
Conferinței Naționale a partidului, o în-
tensitate sporită.

Acordăm de asemenea o sus inut  aten-
 ie tuturor echipelor teatrale de amatori
 ndrumate de noi, care s-au aflat, la ulti-
mele edi ii, în faza pe  ar   i în palma-
resul Festivalului național „C ntarea
României”.

 nsuşindu-ne chemarea secretarului ge-
neral al partidului adresată tuturor oame-
nilor muncii pentru înfăptuirea hot r riilor
Congresului al XIII-lea, a programului de
făurire a societăţii socialiste multilateral
dezvoltate, sîntem con ien i că activita-
tea noastră trebuie să stea sub semnul
calităţii şi al eficienței, pentru că, a a
cum arăta tovar sul Nicolae Ceaușescu,
„este necesar să acordăm o aten ie co-
respunz toare  mbun t tirii calităţii  i
nivelului tehnic al produc iei”. „A vorbi
de un nivel cultural ridicat inseamnă a
vorbi de oameni cu o temeinică preg -
tire profesională  i tehnică  i o înaltă
cultură generală, care să nu accepte ca
din m inile lor să iasă produse de slabă
calitate  i cu defecte, oameni care să
asigure un nivel ridicat tehnic  i calitativ
al produselor care să constituie o m ndrie
pentru întregul colectiv”.

Ne g ndim că  i produsele noastre ar-
tistice pot  i trebuie să fie o m ndrie a
 ntregului colectiv, calitatea lor vorbind
de la sine despre calitatea oamenilor
care se formează în teatrul nostru, con-
 ien i de întreaga lor responsabilitate
morală în fa a spectatorului contemporan.

Nicolae IVĂNESCU

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Giulești

Toți oamenii muncii din teatrul nostru, sub conducerea organizației de bază, desfășoară în aceste zile o bogată activitate politică în împlinirea Conferinței Naționale a partidului, sub semnul comandamentelor **calitate și eficiență**, atât sub aspectul lor formativ-educativ, cât și sub cel al exigențelor noului mecanism economico-financiar.

Concret, împletirea strinsă a coordonatelor politice cu cele profesionale a generat idei noi, valoroase, de substanță, ce se regăsesc în amplul plan de măsuri adoptat de adunarea generală de partid deschisă, din luna septembrie, la care a participat tot personalul de specialitate artistică. Acest plan de măsuri a devenit programul nostru de activitate și Biroul organizației de bază urmărește acum îndeaproape îndeplinirea lui.

Astfel, s-a organizat un simpozion privind „Continuitatea elementelor de limbă și civilizație română în spațiul carpato-dunăreano-pontic” și se vor desfășura încă două, dintre care unul este intitulat „Partidul — centrul vital al națiunii noastre socialiste”, fiind dedicat Conferinței Naționale a partidului.

S-au organizat microstagioni pe platformele industriale ale Capitalei, îndeosebi ale sectorului 8 (I.C.T.B., Semănătoarea, IREMOAS, Grivița Roșie, Constructorul, Republica, 23 August, Comuna Chitila) unde vom asigura pe tot parcursul anului cite un spectacol pe săptămână, prin rotație.

Acțiunea a debutat cu spectacolul „Simple coincidențe” de Paul Everac, ce a prefăcut sezonul de toamnă, pe 16 septembrie, la Clubul I.C.T.B., a continuat la Clubul „Constructorul” și apoi, cu recitalul „Odihna vântului”, din lirica populară, pe 9 octombrie, la Căminul comunei Chitila.

Obiectiv de bază al activității noastre politice repertorială își propune să valorifice cu precădere dramaturgia contemporană românească, cu problematică de actualitate. În fapt, o constantă a teatrului, care are în repertoriul curent 11 piese românești, dintre care 9 cu o tematică de actualitate.

Menționăm totodată prezentarea la 7 octombrie a ultimei noastre premiere, **Regina balului**. Fiind vorba de

un spectacol tineresc, a cărui eroină principală este muncitoare într-o fabrică de confecții, reprezentanța a fost programată și la Clubul I.C.T.B., unde există practica organizării unor întâlniri între realizatorii spectacolului și spectatori. Participarea reprezentanței la Gala spectacolelor de teatru pentru tineret de la Satu Mare i-a adus de altfel teatrului nostru citeva premii importante.

Biroul organizației de bază, împreună cu conducerea colectivă a teatrului, au inițiat organizarea unui spectacol de poezie patriotică, pe care-l vom prezenta în fabrici și uzine, la locul de muncă al celor ce ne sînt spectatori. Dedicat, de asemenea, Conferinței Naționale a partidului, acest spectacol va fi un act important care va lega mai strîns activitatea noastră de gîndul și fapta omului nou, constructor al socialismului.

Nu lipsesc din preocupările noastre manifestările multiple legate de Festivalul național „Cîntarea României”: la ediția actuală trei dintre formațiile artistice cărora le acordăm asistență au fost calificate în etapa finală, iar pentru viitoarea ediție pregătim un număr sporit de formații.

După cum se poate constata, multe dintre obiectivele propuse au fost îndeplinite, celelalte se află în diferite stadii de realizare și noi credem că vom face tot ce ne-am propus. Avem o organizație de bază puternică și disciplinată, un colectiv artistic și tehnic valoros, cărora le stă în putință realizarea acestor sarcini.

Mihal DINVALE

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Mic

Angajat cu toate forțele sale în slujba afirmării plene a orientărilor și sarcinilor trasate de secretarul general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, privind rolul culturii în consolidarea conștiinței socialiste a poporului, în spiritul înaltelor idealuri ale socialismului și comunismului, comuniștii, întregul colectiv al Teatrului Mic întîmpină Conferința Națională a P.C.R. cu noi realizări.

În acest sens am inițiat un program consacrat acestui eveniment:

1. „O săptămînă a dramaturgiei românești” pe scena Teatrului Mic, săptămînă

argumentată de faptul că repertoriul nostru, succesele importante — consacrate de numeroase premii — se întemeiază pe scrisul teatral românesc. Cu prilejul acestei săptămâni (1—6 decembrie 1987) vom organiza întâlniri ale trupei Teatrului Mic și ale scriitorilor (autori ai pieselor jucate) cu publicul.

2. Premiera capodoperei dramatice românești *O scrisoare pierdută* de I. L. Caragiale, în interpretarea trupei tinere a teatrului, în regia lui Silviu Purcărește și scenografia Mariei Mișu.

3. Un recital de poezie contemporană românească, militantă, susținut de mari actori ai Teatrului Mic, în premieră pe scena Clubului Uzinelor „23 August”.

Subliniem că o preocupare constantă a colectivului Teatrului Mic o constituie sporirea eficienței economice a muncii noastre, folosind în exclusivitate, ca argument, calitatea superioară a reprezentațiilor, capabilă să se impună de la sine atenției și adeziunii publicului.

Lucia MUREȘAN

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul „Nottara”

Nu există pentru teatru misiune mai înaltă decât aceea de a contribui, cu mijloacele sale, la formarea omului nou, cu înaltă conștiință socialistă, animat de profunde convingeri revoluționare. De fapt, teatrul, toate artele sînt chemate să participe mai viu la cea mai însemnată bătălie a socialismului, aceea a făuririi omului nou, capabil să-și asume cu maximă intensitate răspunderi sociale majore în transformarea revoluționară a societății noastre.

Spectacolul de teatru a căpătat în anii din urmă o importanță tot mai mare în viața spirituală a țării; el s-a străduit să ofere de fiecare dată publicului un nou aspect, un nou relief al geografiei spiritului uman. Montăm clasici și moderni — Caragiale și Cehov, Mihai Ispirescu și Petre Sălcudeanu, Mircea Radu Iacoban și Virgil Stoenescu, avem în perspec-

tivă piese din dramaturgia țărilor socialiste și clasici ai literaturii universale.

Oamenii colectivului nostru au înțeles că trebuie să se devoteze misiunii deosebite ce decurge din hotărârile adoptate la Congresul educației politice și culturii socialiste din vara aceasta, să se angajeze într-un dialog complex cu spectatorul zilelor noastre, pe care trebuie să-l influențeze, să-l cultive, să-l facă să riță și să plîngă, știind că lacrimile și hohotul de veselie însoțesc bătrînețea gîndului că omul trebuie deopotrivă iubit pentru calități și biruințe, înțeles pentru înfrîngerii, admirat pentru flacăra entuziasmului ce nu cunoaște bătrînețea anilor. Contactul viu, nemijlocit, cu iubitorii de teatru, numeroasele spectacole și recitaluri prezentate pe marile platforme industriale din Capitală, deschiderea stațiunii, în toamnă, la Fabrica „Suveica”, urmată de discuții cu oamenii muncii pe marginea piesei *Concurs de împrejurări* de Adrian Dohotaru, contribuie la educația estetică a publicului, la întărirea legăturilor noastre cu mase tot mai largi de spectatori. Cu fiecare dintre premiile noastre oferim un spectacol deschis discuțiilor oamenilor muncii, activiștilor din întreprinderile și instituțiile sectorului 2 al Capitalei. Este o colaborare strînsă și sinceră; spectatorii participă cu entuziasm, dar și cu exigență, iar noi aflăm dacă am reușit să-i înfățișăm așa cum sînt — sau cum ar trebui să fie. Repertoriul curent și cel de perspectivă al teatrului nostru vădește statornică preocupare pentru piesa românească de actualitate, care aduce în prim-plan problematica zilelor noastre, cu luminile și umbrele ei, cu eroii ce pot deveni modele pentru publicul spectator. Colectivul nostru, comunistii din Teatrul „Nottara” sîntem cu toții conștienți de datoria ce o avem, aceea de a îmbogăți necontenit zestrea valorilor noastre definitorii, valori în centrul cărora stau oamenii de azi, eroii oare înfăptuiesc marea epopee constructivă a țării.

Viorica GEANTĂ CHELBEA

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Dramatic din Baia Mare

Cuvîntarea tovarășului Nicolae Ceaușescu la Congresul al III-lea al educației politice și culturii socialiste, strălucit exem-

plu al unei neobosite gândiri creatoare, pusă în slujba idealurilor mărețe ale comunismului, dovadă a unei clarviziuni ideologice de excepție, ne-a demonstrat încă o dată, nouă, creatorilor de artă din Republica Socialistă România, necesitatea unei angajări depline și responsabile în activitatea de educație și cultură, de formare a omului nou, cu o înaltă conștiință revoluționară.

Am înțeles astfel cu toții că adevăratul erou, demn să stea în centrul preocupărilor noastre artistice, este omul zilelor noastre, participant la uriașele transformări revoluționare ale țării, constructor conștient al socialismului și comunismului în România. De aceea, Teatrul Dramatic din Baia Mare își va concentra, și de aici înainte, întreaga energie creatoare în direcția unei mai active și responsabile angajări, pentru a reflecta epopeea transformărilor revoluționare din patria noastră, pentru a ne îndeplini exemplar marea sarcină de factor educativ în procesul formării omului nou.

Spectacolele noastre nu mai pot fi simple reprezentări ale unor fapte de viață, ci, implicându-se cu luciditate în nobilul proces al făuririi unei Românie socialiste, ele sînt înțelese de către întregul nostru colectiv artistic ca adevărate acte civice, menite să îmbogățească spiritual destinul unei colectivități. Acum, în preajma Conferinței Naționale a partidului și a sărbătoririi celor 40 de ani ai Republicii, dezbaterile cu publicul, recitalurile de muzică și poezie patriotică desfășurate pe platforme industriale, sprijinul acordat formațiilor artistice înscrise în amplul festival al muncii și creației libere, care este „Cîntarea României“, mărturisesc angajarea noastră de zi cu zi, implicarea activă și responsabilă a Teatrului Dramatic din Baia Mare în confruntarea sa permanentă cu exigențele publicului.

Răspunzînd astfel, încă o dată, cu justificată mîndrie patriotică mărețelor cerințe formulate în magistrala cuvîntare a tovarășului Nicolae Ceaușescu, noi, slujitorii mișcării teatrale baimărene, înțelegem să milităm cu toate forțele pentru cauza partidului nostru, pentru triumful ideologiei sale profund umaniste.

Constantin MOLOCEA

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul „Mihai Eminescu“ din Botoșani

Pentru oamenii muncii din teatrul botoșănean, ca și pentru întregul nostru popor, apropiata Conferință Națională a partidului reprezintă un eveniment important nu numai în planul vieții de partid, dar și în cel profesional. Pentru toți cei ce-și desfășoară activitatea sub semnul artei scenice, Conferința Națională este un prilej, un imbold la scrutarea conștiinței, la evaluarea critică și responsabilă a întregii noastre munci de pînă acum și mai ales la o elaborare mai fermă, mai exigentă, a proiectelor. Numitorul comun al acestei analize, pe care trebuie să-l căutăm atît în ceea ce am întreprins pînă acum, cît și în ce vom întreprinde, se structurează practic în două elemente: primul este valoarea intrinsecă a producției noastre artistice, a repertoriului abordat, iar al doilea — derivînd din primul — este implicarea mai profundă în viața cetății, atragerea publicului spectator, înobilarea conștiinței oamenilor pentru care existăm ca instituție de cultură, în sensul celor arătate de tovarășul Nicolae Ceaușescu în magistrala Cuvîntare rostită la cel de-al III-lea Congres al educației politice și culturii socialiste, sub semnul căreia se înscrie întreaga noastră activitate cultural-politică și educativ-formativă.

Ca materializare a acestor deziderate, teatrul își propune diversificarea relațiilor cu publicul într-o și mai mare măsură, prin noi spectacole prezentate pe platforma industrială a municipiului, la locul de muncă al spectatorilor din industrie, prin seri de muzică și poezie angajată, prin spectacole omagiale de tinuță, care, toate, să contribuie la înălțarea conștiinței spectatorului și, astfel, la împlinirea menirii noastre.

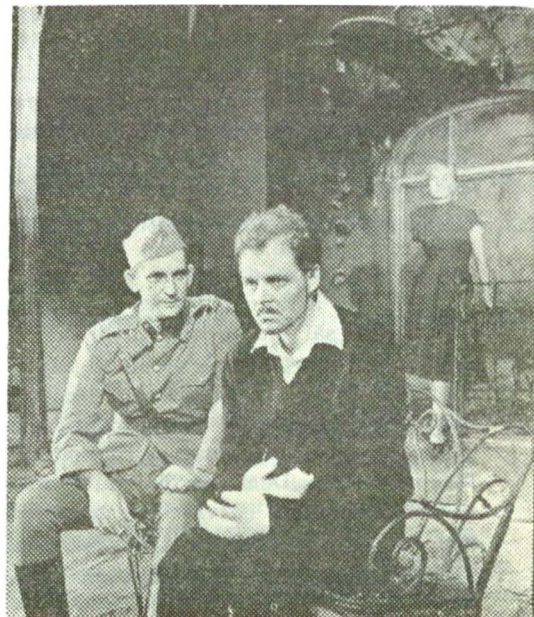
Mitică IANCU

secretar al Biroului organizației de bază
Teatrul Dramatic din Galați

Perioada premergătoare Conferinței Naționale a partidului reprezintă și pentru Teatrul Dramatic din Galați, pentru comuniștii din teatru, o perioadă de intensificare a activității artistice și ideologice. Se remarcă astfel faptul că, în cadrul Lunii culturii gălățene, teatrul va susține o „Decadă a dramaturgiei românești”, în care vor fi prezentate spectacolele **Dulcile, amare bucurii** de Dina Cocea, **Operațiunea Delta** de Mircea Lerrian, **Io, Mircea Volevod** de Dan Tărchilă, **Morișca** de Ion Luca, **Hanul de la răscruce** de Horia Lovinescu, **Fata Morgana** de Dumitru Solomon și **Titanic-Vals** de Tudor Mușatescu.

Teatrul va fi prezent, tot în această perioadă, cu spectacole pe marile platforme industriale ale orașului Galați: Combinatul siderurgic, Șantierul naval, Uzina mecanică, Laminorul de tablă. Pe lângă spectacolele curente, vor fi prezentate, în aceste puncte industriale, fragmente din cele mai interesante lucrări ale stagiunii. Ne propunem să realizăm astfel un dialog mai viu și mai incitant cu publicul. Întîlnirile vor fi urmate de discuții, pe care le dorim profitabile pentru definitivarea proiectelor noastre repertoriale. În atenția comuniștilor din organizația de partid a Teatrului Dramatic se află în primul rînd calitatea artistică a tuturor acestor manifestări și sporita lor eficiență educativă.

Ne preocupăm, prin tot ceea ce facem, să fim la înălțimea înaltelor comenzi ale epocii noastre.



Teatrul politic — mijloc de educare revoluționară a spectatorului

