

crotă a pavilionului românesc; e și firese, pentru că Uniunea noastră s-a arătat a fi devotată ideii de afirmare prestigioasă a culturii noastre socialiste peste hotare. La acest efort trebuie să ne asociem noi, scenografilor, prin a face ca secția noastră să funcționeze mai bine. Practic, pe noi trebuie să ne preocupe găsirea unui răspuns, poate mai degrabă a unor soluții concrete la toate frământările și preocupările noastre creatoare. În ceea ce privește prezența noastră peste hotare, trebuie să ne gândim de pe acum să ne organizăm munca mai bine. Viitoarea Trienală de scenografie de la București trebuie să fie substanța viitoarei noastre prezențe la Praga, în 1990, la Trienala de la Novisad... și sînt multe alte manifestări internaționale la care am putea participa în mod curent și cu strălucire.

**Convorbire realizată de
Paul Cornel CHITIC**

Un succes reglzor

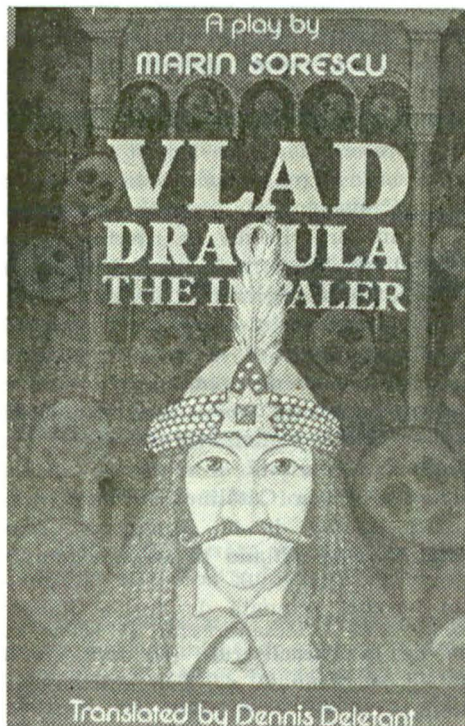
„Montarea românului Gonța a smuls publicului aplauze furtunoase“ este subtitlul cronicii pe care Andreas Rietschel o dedică, în numărul din 18 septembrie al ziarului „Limburg-Weiberg Tageblatt“, spectacolului cu piesa Avea două pistoale cu ochi albi și negri de Dario Fo, pus în scenă de Grigore Gonța (scenografia, Ion Popescu-Udriscu) la teatrul din orașul vest-german Wilburg. Și, după o analiză în care relevă meritele regiei în valorificarea textului pe linia comediei dell'arte și în dirijarea echipei actoricești, cronicarul conchide: „Publicul a mulțumit cu tunete de aplauze; s-au înregistrat chiar semne de simpatie care nu sînt arătate de obicei decît laureaților Premiului Oscar: grupuri de spectatori din Wilburg au ovaționat în picioare“.

MARIN SORESCU

în orizont internațional

Editura Forest Books din Marea Britanie vedește o constantă preocupare pentru personalitatea multilaterală, de poet și dramaturg, a lui Marin Sorescu. După volumele: The Thirst of the Salt Mountain (Setea muntelui de sare) și The Biggest Egg in the World (Cel mai mare ou din lume), anul acesta a fost publicată, sub titlul Vlad Dracula The Impaler, piesa A treia țepă, în traducerea lui Dennis Deletant. Cartea a fost lansată la Universitatea din Londra în prezența autorului. Au participat profesori universitari, scriitori, ziariști, alți oameni de cultură.

Intr-un interviu apărut în ziarul „The Sunday Tribune“, criticul Fintan O'Toole consideră că: „Cea mai recentă contribuție a României la cultura Europei, după Constantin Brâncuși, Tristan Tzara și Eugen Ionescu, o constituie opera dramaturgului și poetului Marin Sorescu, o personalitate care împlinește încredzător tradițiile țării sale cu modernismul internațional.“ În continuare, piesa este apreciată drept „o fascinantă piesă istorică, o meditație despre istorie și despre individ, meditație asupra prezentului



și asupra secolului 15, cînd a trăit eroul. Sorescu găsește puncte comune între cultura română și cultura irlandeză“.