

Téatrul în cetate

Satu-Mare

28 octombrie -- 6 noiembrie

Gala spectacolelor de teatru pentru tineret

Găzduită în acest an la Satu Mare și organizată de Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist în colaborare cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Gala spectacolelor de teatru pentru tineret a fost una dintre manifestările necesare și binevenite ale toamnei lui 1987. Timp de unsprezece zile, între 28 octombrie și 6 noiembrie, teatre din București, Oradea, Satu Mare, Brașov au prezentat montări ale unor piese românești și străine. Astfel, în concurs au luat parte: Ionești de Platon Pardău (Teatrul Național din București), Piticul din grădina de vară de D. R. Popescu și Fata Morgana de Dumitru Solomon (Teatrul de Nord din Satu Mare, secția română, respectiv maghiară), Regina balului de Nicolae Mateescu (Teatrul Ghulești), Întârire la metrou de Eugenia Busutoceanu (Teatrul „Bulandra”), Bocet vesel pentru un fir de praf rătăcitor de Sütő Andras (Teatrul de Stat din Oradea — secția maghiară), O femeie drăguță cu o floare și ferestre spre nord de Eduard Radzinski (Teatrul Mic), Drum spre adevăr de Cristian Munteanu (Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București), Arheologie dragostei de Ion Brad (Teatrul Dramatic din Brașov). În afara concursului a fost prezentat spectacolul O noapte furtunoasă de I. L. Caragiale (Teatrul „Nottara”). În cadrul secției de amatori, au concurat Lovitura de neașteptare de Iulian Margu (Casa de cultură a științei și tehnicii pentru tineret din Rîmnicu Vîlcea), Patima roșie de Mihail Sorbul (Casa de cultură a științei și tehnicii pentru tineret din Tulcea), Cîntec de leagăn pe muzică rock de Iulian Margu și O împlinire neplăcută de Tudor Popescu (Ansamblul artistic al U.T.C.). Juriul galei, condus de actorul Ion Marinescu, a urmărit și apreciat evoluțiile tuturor trupelor participante. S-au acor-

dat premii pentru cel mai bun spectacol: Regina balului, pentru cea mai bună regie: Cristian Ioan — Piticul din grădina de vară, pentru interpretarea unui rol feminin: Marina Procopie (pentru rolul Maria din Piticul din grădina de vară) și Valeria Sitaru (pentru rolul Ioana din Regina balului), pentru interpretarea unui rol masculin: Claudiu Bleonț (pentru rolul din piesa Ionești) și Constantin Cojocaru (pentru rolul din Regina balului), pentru creație colectivă: colectivul de studenți I.A.T.C. în spectacolul Drum spre adevăr), premiul special al juriului: Gheorghe Dinică (pentru rolul din piesa Ionești). Premiile au fost decernate în cadrul festiv de către tovarășul Ioan Toma, prim-secretar al Comitetului Central al U.T.C. Gala a prilejuit de asemenea un util schimb de păreri între criticii, actorii și regizorii prezenți la manifestare.

Timișoara

8 — 15 noiembrie

Gala dramaturgiei românești actuale

Între 8 și 15 noiembrie a avut loc, la Timișoara, cea de a IV-a ediție a Galei dramaturgiei românești actuale, manifestare cu o periodicitate biennială, organizată de Consiliul Culturii și Educației Socialiste, Comitetul de cultură și educație socialistă al județului Timiș, Asociația oamenilor de artă din instituțiile teatrale și muzicale (A.T.M.) și Teatrul Național din Timișoara. În fața entuziasmului public timișorean, a numeroșilor oameni de teatru și a juriului, prezidat la această ediție de artistul poporului Radu Beligan, au evoluat (în concurs și în afara lui) treisprezece spectacole, prezentate de unsprezece teatre.

Notabilă a fost acum prezenta Teatrelor Naționale: din Iași (Săptămîna patimilor de Paul Anghel), din București (Ionești de Platon Pardău), din Tirgu

Mureș (Evul Mediu întâmplător de Romulus Guga și Havuzul de Paul Everac) și din Timișoara (Dalbul pribeag de D. R. Popescu). S-a înregistrat și o masivă participare a teatrelor bucureștene: „Bulandra” (Io, Mircea Voievod de Dan Tărchiță), Mic (Respirări cu Nichița Stănescu — recital Leopoldina Bălănușă și Amurgul burghez de Romulus Guga), Giulești (Să nu-ți faci prăvălie cu scară de Eugen Barbu), de Comedie (Acești nebuni fățarnici de Teodor Mazilu) și „Notara” (La un pas de fericire de Petre Sălcudeanu). Au fost de asemenea prezente Teatrul de Stat din Oradea, secția maghiară (Dulapul de Paul Everac) și Teatrul Maghiar de Stat din Timișoara (Un suflet romantic de Tudor Popescu).

Un viu interes l-au stîrnit întîlnirile cu artiștii amatori-studenți, grupați în Studioul de caragiologie din Timișoara (îndrumat de arhitectul Radu Radoslav), cu elevii liceului de filologie-istorie (la

care și-au dat concursul Marin Sorescu, Larisa Stase Mureșan, Ion Zamfirescu, Ion Zubășcu), cu studenții facultății de construcții a Institutului politehnic (avîndu-l ca invitat pe Victor Rebengiuc).

Cuvinte de căldă apreciere la adresa spectacolului de teatru studențesc, a prospețimii și originalității acestei reprezentări, intitulată Fitanția, ce valorifică scenic și scrierile politice ale lui Caragiale, au avut Radu Beligan, Ion Cojar, Marin Sorescu, Ion Cristoiu, Ileana Luca-ciu, Paul Cornel Chitic și Ion Zamfirescu, nelipsind pînă la urmă nici punctul de vedere al lui Paul Everac.

Ireproșabila ospitalitate a gazdelor, generozitatea publicului, interesul și dragostea timișorenilor pentru teatru au asigurat succesul galei, transformînd-o într-o veritabilă sărbătoare a teatrului românesc.

Premiile

● Premiul pentru cel mai bun spectacol — **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu — în interpretarea Teatrului Național Timișoara.

● Premiul special al juriului — **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță — Teatrul „Bulandra”.

● Premiul juriului pentru participare excepțională — Leopoldina Bălănușă, pentru spectacolul **Respirări cu Nichița Stănescu** — scenariul Constantin Crișan — prezentat de Teatrul Mic.

● Premiul special al juriului pentru interpretarea unui rol feminin — Olga Tudorache — în spectacolul **Să nu-ți faci prăvălie cu scară** de Eugen Barbu, în interpretarea Teatrului Giulești.

● Premiul special al juriului pentru interpretarea unui rol masculin — Victor Rebengiuc — în spectacolul **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță — Teatrul „Bulandra”.

● Premiul pentru regie se acordă ex-aequo: Ioan Ieremia pentru spectacolul **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu, Teatrul Național Timișoara și Alexandru Tocilescu pentru **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță, Teatrul „Bulandra”.

● Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol feminin — Larisa Stase Mureșan în **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu, Teatrul Național Timișoara.

● Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol masculin —

Ion Haiduc în **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu, Teatrul Național Timișoara.

● Premiul de interpretare acordat de Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului Timiș — Marinela Popescu, în spectacolul **Evul mediu întâmplător** de Romulus Guga, Teatrul Național din Tîrgu Mureș și Traian Buzoianu pentru rolul din **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu, Teatrul Național Timișoara.

● Premiul tinerelor promisiuni, acordat de Comitetul Județean Timiș al U.T.C.: Manuela Ciucur pentru rolul din **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță, Teatrul „Bulandra”; Marian Rilea pentru rolul din **Acești nebuni fățarnici** de Teodor Mazilu, Teatrul de Comedie.

● Premiul pentru cea mai bună scenografie — Emilia Jivanov pentru spectacolul **Dalbul pribeag** de D. R. Popescu, Teatrul Național Timișoara.

● Premiul pentru scenografie al filialei U.A.P. Timișoara — Sever Frențiu și Dan Manoliu pentru spectacolul **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță, Teatrul „Bulandra”.

● Premiul pentru ilustrația muzicală, acordat de Filarmonica „Banatul” — Alexandru Tocilescu, pentru spectacolul **Io, Mircea Voievod** de Dan Tărchiță, Teatrul „Bulandra”.