

Cea mai rezistentă piesă din această salbă de scheciuri mai mult sau mai puțin estradistice e **Confuzia**, o mică bijuterie în felul ei, încriminând agresivitatea gregară, labilitatea sentimentelor și fluctuanța umorilor, într-o modalitate estetică proprie, în care regăsim vehemența satirei acide, cu care ne-a obișnuit dramaturgul. Cele trei personaje — Fifi, Duda, Totu — sînt conturate pregnant de Maria Filimon (cu o savuros „nevri-coasă” intoleranță), de Bogdan Gheorghiu (cu o vădită plăcere a împăstării caricaturale) și de Constantin Ghenescu (într-o compoziție remarcabil filigranată).

Scenografia lui Puiu Antemir dovedește siguranță în găsirea detaliului semnificativ, chiar și într-o adunătură de obiecte ce pare de încropală, iar regia lui Alexandru Dabija însăilează cu har episoadele, inventind momente „corale” de reală virtuozitate tematică. Tentativa de a încheia spectacolul într-un registru grav, cu fior tragic, nu e însă suficient motivată pentru a deveni și convingătoare.

Sapte hohote de rîs (cu subtitlul „comedie în două părți” — ! ? !) au rămas, la Piatra (datorită îmbolnăvirii unui actor), doar șase. Iar din vina noastră, ajungînd tîrziu, am văzut doar **cinci...**

Victor PARHON

Un succes de echipă

După două premiere bine primite — și de către public și de către critică — la Petroșani și la Piatra Neamț, comedia **Fluturi de noapte** de Dinu Grigorescu cunoaște a treia ei montare, pe scena birlădeană, unde, într-o singură stagiune (premiera a avut loc la 5 octombrie 1986), realizează performanța de a depăși o sută de reprezentații !

Spectacolul, în regia și scenografia lui Bogdan Ulmu, oferă publicului o ima-

FLUTURI DE NOAPTE de DINU GRIGORESCU ● TEATRUL „VICTOR ION POPA” DIN BÎRLAD ● Data premierei : 5 octombrie 1986 ● Regia și scenografia BOGDAN ULMU ● Distribuția : CONSTANTIN PETRICAN (Tromnaru); MARCEL ANGHEL (Muscă); VIRGIL LEAHU (Vulpache); ȘTEFAN TIVODARU (Vasilii); ELENA PETRICAN (Julleta); GEORGE ALEXANDRU (Donose); GETA CACEVSCHI ULMU (Mariana); DANA TOMIȚĂ (Elvira); SIMON SALCĂ (Uscățelu); ELENA ȚUȚULAN (Olimpia); GHEORGHE DOROFTEI (Stănică); GABRIEL CONSTANTINESCU (Bănică); TAMARA CONSTANTINESCU (Bombonica); MARCEL BRÂNZEIU (Doctoru.)

gine încărcată de forță satirică, aprofundînd totodată personajele, în frunte cu cei trei „fluturi”. Acțiunea se organizează pe verticală, prin sugestive supraetajări, într-un inspirat amestec de realitate și fantastic, generator de copioase situații comice. Desigur, succesul spectacolului se datorează întregii echipe, interpretarea asigurînd personajelor o consistență prin care ideile sînt valorizate teatral; ca atare este relevabilă contribuția întregii echipe: Marcel Anghel și Virgil Leahu, Elena Petrican și Ștefan Tivodaru, debutantul George Alexandru, Geta Cacevschi-Ulmu, Dana Tomiță, Simon Salcă, Elena Țuțulan, Gheorghe Doroftei, Gabriel Constantinescu, Tamara Constantinescu, Marcel Brînzeiu. Firește, acest succes colectiv ar fi greu de imaginat în absența protagonistului, Constantin Petrican, care creează, în Tromnaru, un portret remarcabil prin aplomb satiric și expresivitate comică, un rol complex, susținut cu strălucire de la prima pînă la ultima replică.

Mihai VASILIU