

# Oaspeții de peste hotare

## *Ansamblul artistic al minerilor din Republica Populară Chineză*

Cu o vechime de patruzeci de ani și un colectiv format din patru sute de membri, Ansamblul artistic al minerilor din Republica Populară Chineză desfășoară o bogată activitate, atât la sediul său din Beijing, cât și în numeroase deplasări și turnee. Profilul său artistic complex — în componența colectivului intră atât actori de dramă, cât și dansatori și cîntăreți — îi permite să abordeze un repertoriu variat, alcătuit din piese chinezești clasice și contemporane, dar și din piese ale dramaturgiei universale, ca **Visul unei nopți de vară** de Shakespeare, **Poveste din Irkutsk** de Arbuzov sau **Cursa de șoareci** de Agatha Christie. De o bună apreciere se bucură și piesele scurte, gen pe care trupa de teatru a ansamblului îl cultivă cu consecvență, pentru capacitatea sa de a exprima în forme lapidare o mare diversitate de teme, bogate în sensuri, toate acestea cu minimum de cerințe tehnice, ceea ce conferă spectacolelor o mare mobilitate.

La jumătatea lunii octombrie, o echipă formată din patru actori ne-a prezentat o selecție reprezentativă din bogatul repertoriu de piese scurte al ansamblului. Sub titlul **Miniaturi**, spectacolul a cuprins scurta comedie clasică **Brățara de jad**, în adaptarea scenică a lui Xu Xiaozhong (o badinerie grațioasă, dansantă, țesută în jurul infiri-

pării gingașului sentiment al iubirii) și patru scenete de autori contemporani: **Fata urită** de Wu Jichen (pe tema relativității frumuseții și urîteniei), **La cumpărat papuci** de Xia Junyin (o întâmplare comică cu nuanțe absurde), **La frizerie** (o clovnerie nostimă cu un client grăbit, care-și pierde o ureche din pricina unui frizer furios) și **O uliță în timpul ploii** de Gao Yuan și Zha Mingzhe (o pantomimă lirică despre solidaritatea umană).

În regia lui Cao Qijing și decorul alcătuit din elemente simple, marcînd locul de joc, datorat lui Zhang Aiguo și lui Huang Ruokun, cu costume adecvate, create de Yang Huixian, spectacolul a fost expresiv și dinamic, desfășurîndu-se ca un sir de cugetări despre viață, cu umor, cu lirism, cu accente dramatice. Cei patru actori, transpunîndu-se cu aplomb în diversele roluri, au dovedit că dispun de o formație profesională complexă, care imbină arta dramatică cu pantomima și dansul, toate mijloacele concurînd armonios și unitar la reliefaarea ideilor și sentimentelor, într-un stil de colorată vizualitate. Am apreciat grația și gingășia tinerei actrițe Zhang Kaili, umorul și sobrietatea experimentatei Li Yanfang, comicul exploziv al lui Wang Fulin, sensibilitatea dramatică a lui Qu Xianhe.

Întîlnirea de la A.T.M., în ziua de 19 octombrie, la care au participat cei patru actori și membri ai Ambasadei R.P. Chineze, ne-a adus un plus de cunoaștere reciprocă. Qu Xianhe, conducătorul delegației, ne-a vorbit despre organizarea și ampla activitate a ansamblului, cu secțiile sale de artă dramatică, balet, cîntece și dansuri, revistă, despre răspîndirea în China a genului teatrului scurt, cultivat cu plăcere și de autorii chinezi contemporani, și mult gustat de public, despre modul de alcătuire a repertoriului, înlesnit de faptul că unii autori sînt chiar membri ai ansamblului. Oaspeții și-au exprimat admirația față de înalta calitate a spectacolelor văzute la Teatrul Național din București (**Zbor deasupra unui cuib de cuci și Caligula**). Despre unele aspecte ale teatrului românesc au vorbit regizoarea Sorana Corșan-Stanca, secretar al A.T.M., dramaturgul Dan Tărchilă, care a împărtășit și unele impresii despre teatrul chinez, văzut la fața locului, și subsemnata.

**Margareta BĂRBUȚA**