

## Pentru grija deosebită pe care o acordă artei și culturii românești

**I**ntegrat procesului complex și dinamic de angajare a spiritualității românești pe drumul unui amplu efort creator, al unor evidente mutații calitative în plan etic și estetic, teatrul parcurge, la rindul său, indeosebi în anii de după Congresul al IX-lea al partidului, o etapă fertilă de împliniri, confirmată de opere valoroase cu un înalt mesaj educativ, revoluționar și patriotic.

Intr-o epocă de largă deschidere innoitoare, în care, în toate sferle societății noastre, au fost puse în lumină valențele de creativitate ale întregului popor, arta și cultura au căpătat un statut de nobilă afirmare, potențind, în modul lor specific, opera atât de vastă și cu atâtea interferențe, inițiată și condusă de partid, de formare a omului nou, cu o conștiință înaintată. Aportul dramaturgic original la dezvoltarea personalității umane este remarcabil, fiind reflectat clar de generozitatea cu care publicul primește piesele românești, cu deosebire cele contemporane, care se adresează oamenilor în limbajul propriu artei, vorbindu-le despre preocupările lor, propunându-le destine și eroi care acționează pentru înlăturarea ideilor socialismului și comunismului.

Dramaturgi astăzi reputați și-au găsit la începutul activității lor confirmarea la public prin spectacole de referință montate pe scena teatrului nostru, ca de exemplu : D. R. Popescu, Aurel Baranga, Paul Everac, Dan Tărchilă, Iosif Naghiu și alții. Urmărită cu consecvență, această politică repertorială a dat roade și, în anii care au urmat, noi dramaturgi au venit să contribuie la acest generos efort : Al. Sever, Tudor Popescu, Paul Ioachim, Ileana Vulpescu, Nicolae Mateescu și alții. Dar nu înșiruirea de nume dă măsură acestei opțiuni, ci milioanele de spectatori care au venit la specta-

cele realizate cu aceste piese. Proporția de 70—80% piese românești în programarea săptăminală reflectă clar preocuparea teatrului nostru în această direcție.

Activitatea noastră de creație se oglindește în numărul foarte mare de spectacole prezentate nu numai la sediu, ci și în deplasare, în centre muncitorești, pe platforme industriale, la sate, în cămine și cluburi muncitorești, toate acestea dând măsura unui efort impresionant, a unei generoase arderi pentru artă a slujitorilor teatrului nostru.

Mulțumim secretarului general al partidului, tovarășul Nicolae Ceaușescu, pentru trasarea direcțiilor de dezvoltare a artei — accentuând necesitatea misiunii sociale a artistului, pentru o dimensiune nouă, majoră, a locului ocupat de cultură și artă în ansamblul vieții social-politice a țării, și — ca slujitori ai artei socialiste, noi toți, cei ce muncim în Teatrul Giulești — ne angajăm să aducem, prin mesajul spectacolelor noastre, bogăția de idei care reiese din documentele de partid, să facem ca arta și creația noastră să se inspire din activitatea sa neobosită.

Aducem de asemenea un omagiu de aleasă stimă și calde mulțumiri tovarășei Elena Ceaușescu, pentru grija deosebită pe care o acordă artei și făuritorilor ei, pentru a se statua un respect al valorilor și al demnității muncii creatoare.

Evoluția ascendentă a artei teatrale, mesajul esențial-umanist al spectacolului românesc contemporan, puternic ancorat în realitatea socialistă, se regăsește în eforturile de creație ale artiștilor, ale tuturor creatorilor de frumos din teatrul nostru. Interesul nostru constant pentru perfecționarea artei scenice, cu o tendință manifestă spre autodepășire, spre atingerea unor parametri calitativi superiori, vădind preocuparea permanentă pentru tot ce e nou și valoros în arta teatrală, în creația dramaturgică contemporană, cu precădere în cea originală, instaurarea unui dialog permanent cu toți factorii de creație, într-un mod cit mai implicat, vor sta în continuare la baza preocupărilor noastre, străduindu-ne astfel să ne îndeplinim menirea noastră de făuritori ai unei noi conștiințe.

**Elena DELEANU**  
directorul Teatrului Giulești