
Teatrul în cetate

Față în față : producători și beneficiari

● Teatrul — o necesitate spirituală de a vedea, a judeca, nu o obligație! ● O piesă programată mai des decât în mod obișnuit ● Cartierul a ridicat exigența, actorii au ridicat calitatea ● Dramaturgia românească — cea mai gustată de publicul muncitor! ● Studenții — plini de umor și opinii critice pertinente față de actul artistic ● Sentimentul datoriei împlinite ca artist ● Oamenii au nevoie de aplecare spre frumos ● Cit mai multe comedii! ● Încercăm să învățăm un pic de meserie de la actorii profesioniști! ● Mai așteptăm spectacole jucate în mijlocul oamenilor muncii, după programul lor de producție! ● Invitație de a vedea piese în avanpremieră ● Există și recitaluri de versuri ● Cel mai stabil partener în Galele Amfiteatru ● Amfiteatrul dramaturgiei: întâlniri-dezbatere între studenți și oameni de teatru ● Platformele industriale așteaptă spectacole scurte, de un act, inspirate din cotidian ● De ce nu, aceeași piesă în regia și interpretarea unui teatru profesionist și a unuia de amatori, într-o unică întâlnire artistică? ● Comentarea întregului repertoriu înaintea unei stagiuni ● Legătura teatrelor cu cit mai multe instituții și a instituțiilor cu cit mai multe teatre! ●

În ultimul timp, se conturează din ce în ce mai puternic o legătură strinsă între toate teatrele capitalei și spectatorul din producție.

Dar ce înseamnă acea relație de suflet și trudă, care leagă pe actorii trupelor bucureștene de public, în cetățile sale de muncă — întreprinderi, instituții, facultăți, case de cultură... și cum pășește el, publicul, în cetățile teatrului românesc?

Iată-i față în față pe producătorii... efectelor artistice și pe beneficiarii acestor bunuri:

Teatrul „Nottara” — Întreprinderile din sectorul 2 al Capitalei

ION BRAD
directorul Teatrului „Nottara“

Cam acum trei ani am început colaborarea cu marile întreprinderi din sectorul 2 al capitalei, care a scos la iveală interesul reciproc de cunoaștere și testare a spectacolelor noastre. În fiecare stagiune, prezentăm spectacole pe platforme industriale. Întreprinderea „Suveica“, Întreprinderea de Mecanică Fină, Întreprin-

derea „Electronica Industrială“ sau C.I.L.-Pipera sînt numai cîteva din locurile unde piese ca **Cinci romane de amor** de Teodor Mazilu, **Concurs de împrejurări** a lui Adrian Dohotaru sau **Scapino** de Molière au fost bine receptate.

Organizăm avanpremiere pentru oamenii muncii din întreprinderi, în exclusivitate, la a căror pregătire beneficiem de sprijinul comisiei de propagandă a Comitetului de Partid al Sectorului 2.

Pentru aceste spectacole lucrăm cu multă atenție, acordăm o deosebită grijă (inutei artistice, căci oamenii sînt primitori... dacă ești bine pregătit. Nu am aminat nici o reprezentare, ba chiar am programat o piesă mai des decît în mod obișnuit. Plăcuta surpriză s-a întîmplat cu **Necazurile unui îndrăgostit** de Virgil Stoenescu, în regia lui Ion Lucian, care a primit aprecieri calde încă de la avan-premieră, suscitînd un interes deosebit prin nota de actualitate adusă, conținutul uman propus și modalitatea atractivă de joc.

Considerăm că drumul pe care mergem este foarte util și sănătos. Pentru teatrul nostru sînt necesare și binevenite opiniile și sugestiile de repertoriu ale publicului din instituții, ce participă prin teatru la un proces educativ important.

Dintre actorii noștri s-au aflat în mijlocul lor, iubiți de public: George Constantin, Alexandru Repan, Lucia Mureșan, Gilda Marinescu, Margareta Pogonat, Ion Dichisceanu (cerut de provincie), Horațiu Mălăele, Mircea Diaconu (cu succes la institutele de proiectări și cercetare), Ruxandra Sireteanu și alți actori talentați din noul val.

Să nu uităm evocările literare, recitările de versuri și alte spectacole publice oferite oamenilor muncii din București și alte orașe, cu care colaborarea noastră s-a dovedit foarte bună și fără greutate.

Este bine să funcționeze și în continuare formula de a merge noi în mijlocul oamenilor muncii, cît și de a veni ei, ca public, în sălile noastre, cînd de multe ori un spectacol pentru cîte o instituție. Teatrul este necesitatea spirituală de a vedea, a judeca, a cîntări... nu o modalitate formală, protocolară, obligată de a primi oferta artistică!

LIVIU DUMITRU
inginer-șef secție,
secretarul Comitetului de Partid
din Intreprinderea „Electronica
Industrială“ — București

Cu trupa Teatrului „Nottara“ am încheiat o relație directă și strînsă, facilitată și de coordonarea, de care ne-am bucurat, din partea Comitetului de Partid al Sectorului 2 al capitalei.

Avem în conducerea Teatrului „Nottara“, în trupa de actori și echipa tehnică a teatrului un partener deosebit de act cultural.

Dorim să-i avem mai des în mijlocul nostru, să aflăm din greutatea lor și din munca zilnică a profesiei de actor, să-i deschidem tineretului nostru gustul pentru artă. Ar fi binevenită, la început de stagiune, comentarea întregului repertoriu. Ne lipsește profesionalismul în realizarea multor emisiuni la stația de radioamplificare a întreprinderii, ascultată zilnic de cei cinci mii de oameni ai muncii. Am fi bucușori să primim din partea actorilor sugestii și sprijin în realizarea unor emisiuni cît mai reușite.

În ceea ce privește relația directă și complexă: fenomenul de teatru — spectatorul din producție, să nu ne limităm la un anume teatru, și nici teatrele bucuștene să nu se limiteze la anumite întreprinderi!

ION MOISE
economist,
secretar adjunct cu propaganda
în Comitetul de Partid
al Intreprinderii „Electronica
Industrială“ — București

Iubim teatrul în mod deosebit și asta o arată chiar existența formației noastre de teatru muncitoresc, cu o vechime de 28 de ani, de șase ori laureată pe țară în Festivalul de Teatru „I. L. Caragiale“ și Festivalul Național „Cîntarea României“, invitată și la gale ale teatrelor profesioniste.

Teatrul „Nottara“ a fost alături de noi permanent. Am vizionat avanpremiere și premierele la sediul teatrului. Am primit sprijin și spațiu de joc pentru montarea spectacolelor noastre. În acest sens, o amintire plăcută este piesa **Audiență la consul** de Ion Brad. Așteptăm, mai ales, spectacole scurte, de un act, accesibile, însoțite de prezentarea modului cum a fost lucrată piesa. Un spectacol jucat la locul de muncă este binevenit. Noi am putea sprijini o asemenea desfășurare, prin rezolvarea diverselor probleme tehnice. Să ne amintim de anul 1976, cînd pe platforma Pipera, la o reprezentație teatrală, noi, prin efort propriu, am realizat scena chiar în hala de producție.

Pentru apropierea de cotidian, propunem dramaturgilor noștri o documentare concretă în mijlocul nostru, un schimb de idei. Și, de ce nu, o paralelă de joc: aceeași piesă în regia și interpretarea Teatrului „Nottara“ și a trupei teatrului nostru muncitoresc, într-o unică întîlnire artistică? Este o invitație pe care o facem cu toată căldura!

Teatrul Giulești—Întreprinderea de Confecții și Tricotaje București

ELENA DELEANU directorul Teatrului Giulești

Teatrul Giulești s-a înființat la dorința populației din împrejurimi. Relația cu publicul muncitor este deci foarte veche și puternică. Și noi și el ne-am ridicat în trepte. În timp, cartierul a ridicat exigența, noi am ridicat calitatea.

Totdeauna ne-a plăcut să ținem legătura cu întreprinderile, coordonându-le chiar echipele de teatru amator. La inițiativa Consiliului Culturii și Educației Socialiste, acest lucru s-a materializat într-o activitate concretă, de o anumită periodicitate, făcându-ni-se simțită prezența pe platforme industriale ale sectorului 6 al capitalei, cum ar fi: Întreprinderea de Confecții și Tricotaje — București; Întreprinderea „Semănătoarea”; I.R.E.M.O.A.S.; I.C.E.C.H.I.M.; I.P.C.F.; I.C.P.G.A. etc. Cu I.C.T.B. colaborăm deosebit de fructuos. La clubul întreprinderii am prezentat spectacole în condițiile cele mai bune. De altfel, decorurile noastre au în vedere posibilitatea de a adapta la diverse scene.

Am constatat, în timp, că dramaturgia românească este cea mai gustată de publicul muncitor, acesta fiind prezent cu o participare de 70—80% la piesele românești. De mare succes au fost spectacolele cu piesele **Arta conversației** de Ileana Vulpescu și George Bănică, în regia lui Eugen Todoran, **Așteptam pe altcineva** de Paul Ioachim, în regia lui Tudor Mărăscu, sau **Iarna când au murit cangurii** de Sorin Holban, în regia lui Cristian Munteanu.

În întâlnirile pe care le avem la clubul întreprinderii, purtăm discuții despre repertoriu, aflăm din dorințele celor ce ne ascultă, păstrând o permanentă legătură și prin organizațiile de sindicat și de tineret.

Sînt solicitați la rampă, nu numai în piese de teatru, dar și în spectacole omagiale de poezie, actorii noștri: Sebastian Papiiani, Geo Costiniu, Dorina Lazăr, Florin Zamfirescu, Rodica Mandache, Gelu Nițu, Bogdan Stanoevici, Ana Ciontea, Jeanine Stavarache, Ileana Cernat, Radu Panamarenco, Corado Negreanu și alții.

În afara deplasărilor noastre cu reprezentații la locurile de producție, la rîn-

du-ne îi primim ca spectatori la sediul nostru pe oamenii muncii din I.C.T.B. și alte întreprinderi. Este extraordinar să vezi în sală bunici, care, acum 35 de ani, își aduceau copiii la **Cenușăreasa**, iar astăzi își duc nepoții la **Cocoșelul neascultător**! Sîntem martorii direcți ai ridicării noastre, a tuturor!

LIVIA PINTILIE directorul Clubului Întreprinderii de Confecții și Tricotaje București

Activitatea clubului nostru a început în anul 1979. Legătura cu Teatrul Giulești se derulează în modul cel mai favorabil de ambele părți. Ne bucurăm de un repertoriu accesibil, pe o problematică apropiată lucrătorilor din întreprindere. Am dori să mai avem spectacole ca **Arta conversației**, **Nu regret nimic** sau **Milionarul sărac**. Actorii trupei plac foarte mult și sînt bine primiți de noi. Iată câteva exemple: Dorina Lazăr, Ștefan Mihailescu-Brăila, Sebastian Papiiani, Radu Panamarenco.

Mai așteptăm spectacole jucate în mijlocul oamenilor muncii, după programul lor de producție... Sala pe care o vedeți a fost amenajată în club prin munca artiștilor noștri amatori, care-și realizează singuri mare parte din costume și decoruri. Cu ocazia recitalurilor de poezie patriotică sau chiar în activitatea noastră artistică de amatori beneficiem de prezența actorilor trupei de la Giulești. Ei sînt: Geo Costiniu, Paul Ioachim, Corado Negreanu, Irina Mazanitis, Corneliu Dumitraș etc. Două piese care s-au jucat mult la noi au fost **Cursa de Viena** de Rodica Ojog-Brașoveanu, în regia lui Mihail Stan, și **Hotel „Zodia Gemenilor“** de Valentin Munteanu, în regia lui Tudor Mărăscu.

Pentru o alegere pe gustul publicului din fabrică, sînt invitată a vedea în avanpremieră piesele pe care Teatrul Giulești ni le propune spre vizionare.

De fapt, în fiecare an, Teatrul Giulești face deschiderile de stagione aici. Putem spune chiar, cu satisfacție, că are o... stagione permanentă la noi!

LEONA IANCU

**operator, Centrul de Calcul al Întreprinderii de Confecții și Tricotaje
București**

Sînt membră în echipa de teatru muncitoresc a întreprinderii. Noi, împătimitii de teatru, nu scăpăm nimic din repertoriul trupei Giulești; de la spectacolele văzute cu ani în urmă, ca **Acești îngeri triști**, **Escu** sau **Meșterul Manole**, pînă la cele mai recente.

Îmi place mult Dorina Lazăr. Este genul de actriță completă și în comedie și în dramă. Îmi place și Ștefan Mihăilescu-Brăila.

La vizionările pieselor noastre îi regăsim pe actorii de la Giulești cu sfaturi utile, intereseți de ceea ce facem. De altfel, e un schimb de impresii. Ca artiști amatori, încercăm să învățăm de la ei un pic de meserie.

Noi, spectatorii lor permanenți, îi așteptăm cu piese noi. Avem nevoie de frumos. Mi-aș dori foarte multe comedii... căci este grozav ca oamenii să rîdă!

Teatrul „Bulandra” – Consiliul U.A.S.C.R.

ION BESOIU

directorul Teatrului „Bulandra”

Colaborarea noastră cu publicul studentesc prin „Galele Amfiteatru” este foarte veche, a devenit tradițională. Galele, ca o amplă manifestare cultural-educativă, s-au desfășurat în marile centre universitare ale țării, prin organizarea Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România.

Prezența noastră la Casele de Cultură ale studenților din Cluj-Napoca, Iași, Galați, prin spectacole de teatru, întîlniri-dezbateri, recitaluri de poezie, s-au bucurat de o audiență extraordinară din partea lor, cerîndu-ne revenirea în aceste centre. În același timp, studenții au dat spectacole pentru noi, urmate de un pasionant schimb de impresii.

În ultimele două veri, la „Galele de Vară” din Complexul Studentesc „Lacul Tei”, au avut loc spectacole de diverse genuri, medalioane de filme cu actorii noștri, evocări de mari dispăruți ca Toma Caragiu sau Ștefan Ciobotărașu, recitaluri de poezie, întîlniri și discuții cu studenții.

În prima „Gală a Dramaturgiei Românești”, organizată de U.A.S.C.R. în 1983 la Costinești, am fost premiați cu piesa lui Adrian Dohotaru, **Anchetă asupra unui tînăr care nu a făcut nimic**, în regia lui Petre Popescu. De fiecare dată, în aceste întîlniri ale noastre cu studenții, organizarea a fost impecabilă, iar folosul a fost, din toate punctele de vedere, de ambele părți.

Posibilă a fost prezența trupei de la „Bulandra” cu un număr de spectacole și în taberele studentești de pe Valea

Prahovei, la „Gala Umorului Studentesc” sau în juriile festivalurilor de artă studentescă, unde actori ca Victor Rebențiu, regizorul Octavian Cotescu, Tamara Buciuceanu, Ion Caramitru și subsemnatul am fost foarte bine primiți.

Alături Consiliul U.A.S.C.R., reprezentat prin Mircea Ursache și Cornel Dumitriu, cit și cele ale centrelor universitare au dat dovadă de o mare capacitate de organizare, dragoste pentru fenomenul artistic, grijă pentru formarea spirituală a studenților.

Dorim să revenim în mijlocul tinerilor cu piesele **Hamlet** de Shakespeare, în regia lui Alexandru Tocilescu, și **Dimineață pierdută** după romanul Gabrielei Adameșteanu, în dramaturgia și regia Cătălinei Buzoianu, și să repetăm la Craiova experiența reușită de la Galați și Iași.

Prin spectacole și în orașele fără instituții teatrale ca Buzău, Tîrgoviște, Rîmnicu-Vîlcea, Alexandria, Slobozia, Tîndărei, ca artist, ai sentimentul datoriei împlinite, mai ales cînd întîlnești o căldură sufletească deosebită.

Reprezentările noastre și-au găsit spațiul de manifestare și pe platformele industriale de la întreprinderile „23 August”, U.R.E.M.O.A.S., „Electromagnetica”. Îndrumăm și echipe de teatru muncitoresc, dar publicul studentesc este cel spre care ne-am îndreptat cu precădere, în ultimii ani, ca o legătură aparte.

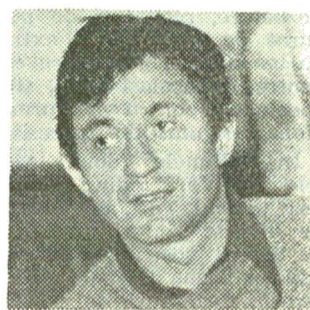
Repertoriul pe care îl oferim este foarte diversificat, începînd cu Shakespeare și terminînd cu spectacolele de poezie și muzică ale lui Ion Caramitru și Dan Grișore. Succesele de prestigiu ale trupei de la „Bulandra” au fost vizionate de tineretul din București și din întreaga țară și mulțumită „Galelor Amfiteatru”.



O manifestare culturală complexă Galele „Amfiteatru“

„GALELE AMFITEATRU“ oferă studenților prilejul de a se întâlni cu personalități ale literaturii și artei.

Imagini de la una din trecutele ediții, ținută la Iași, la care au fost prezenți poetul Marin Sorescu, regizorul Octavian Cotescu, dramaturgul Theodor Mănescu, prof. dr. Ileana Berlogea, regizorul Mircea Cornișteanu, Ion Caramitru. Prin tradiție, teatrul „Bulandra“ este invitat de onoare al acestor Gale.



Am acordat totdeauna o mare atenție din punct de vedere tehnic. Deplasările noastre, fiind de mare anvergură, cereau o capacitate deosebită din partea teatrului (uneori, trei camioane de decor).

Profit de amabilitatea revistei „Teatrul” pentru a mulțumi tuturor celor ce au facilitat organizarea spectacolelor noastre. Un lucru rămâne cert: în toate aceste întâlniri, studenții au dat dovadă de multă căldură, pricepere, umor, opinii critice foarte la obiect, pertinentă față de actul nostru artistic!

MIRCEA URSACHE

președintele comisiei pentru activitatea cultural-educativă a Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România

„Galele Amfiteatru”, prin structura lor complexă, de manifestări politico-educative, creează un cadru larg studenților țării pentru cultivarea respectului față de cele mai valoroase realizări din cultura națională și universală, permanentizând dialogul între studenți și reprezentanți de prestigiu ai culturii și științei românești. Ca o manifestare de vacanță, ele urmăresc să completeze și să asigure studenților o continuitate în asimilarea cunoștințelor.

Printre „Amfiteatrele” receptate cu succes de tineretul nostru studios, „Amfiteatrul dramaturgiei” înseamnă nu numai spectacole pure de teatru, ci și întâlniri-dezbateri ale studenților cu actori, regizori, scenariști, scenografi etc. De multe ori, actorii prezintă microrecitaluri la cerere. Astfel avem prilejul de a asista la un schimb de experiență cu teatre profesionale și studenți ai Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. I. Caragiale” din București și ai Institutului de Teatru din Tîrgu Mureș. Dintre toate, trupa Teatrului „Bulandra” s-a dovedit cel mai stabil partener al Galelor, repertoriul său, din dramaturgia românească contemporană și cea universală, răspunzând problemelor și preocupărilor studenților.

Adevărate reușite au fost recitalurile actorilor Ion Caramitru și Virgil Ogășanu, din lirica lui Marin Sorescu, susținute pe scena Casei de Cultură a Studenților „Grigore Preoteasa” din București, sau reprezentațiile din cadrul „Serbărilor Studențești — Tei '87”.

Comisia pentru activitatea cultural-educativă a Consiliului Uniunii Asociațiilor Studenților Comuniști din România, care răspunde de organizarea „Galelor Amfiteatru”, invită și alte teatre mari ale capitalei de a participa cu spectacole la edițiile viitoare sau cu alte prilejuri, în centrele universitare ale țării.

**Anchetă realizată de
Doina TĂTARU**