

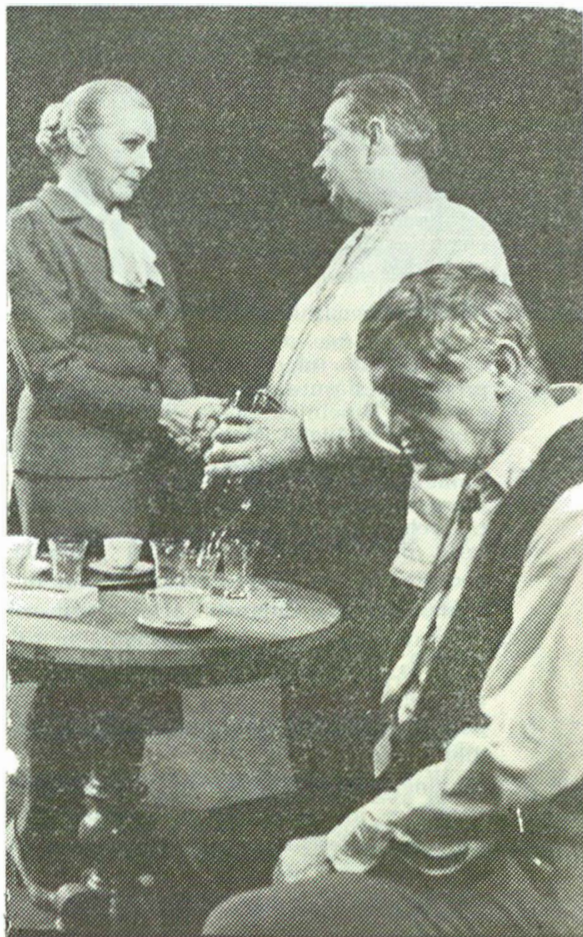
PAS LA PAS PRIN TEATRE

Cu mai puțină vervă

Montarea realizată la Cluj-Napoca de Mircea Cornișteanu constituie din punct de vedere regizoral o repetare pînă la detaliu a spectacolului său de la Teatrul Național din Craiova, spectacol cu existență scenică încă în plină vigoare. Personalitățile actricești restructurează întrucîtva energiile expresive, dar spectacolul nu mai are, comparativ, verva stenică a celui original.

Scenografia lui T. Th. Ciupe, tinzînd să proiecteze în geometria săracă, cenușie, ternul înstrăinării protagonistului, învelișul spectral al sufletului vidat de afectivitate, are — în execuția artistului clujean — aceeași înfățișare, dimensionare, funcționalitate, același material ca și în execuția lui Viorel Penișoară-Stegaru, la Naționalul craiovean. Converteți la nevoie în ecrane transparente, pereții luminează flash-back-urile protagonistului, pulsația lui sufletească mortificată treptat, prin lipsa de comunicare afectivă cu oamenii, iar în final, pustiul în care se închide, prin ștergerea amintirilor-reazem.

Spre deosebire de Ilie Gheorghe, care trăia drama lui Ștefan la nuanță, înfățișînd, în liniile unui chip senin și cald, calea ascunsă a secătuirii sufletești, clipirea speranței pe povîrnișul deznădăjdui-



Melania Ursu, George Gherasim și Dorel Vișan

NU NE NAȘTEM TOȚI LA ACEEAȘI VÂRSTĂ de **TUDOR POPESCU** • **TEATRUL NAȚIONAL** din **CLUJ-NAPOCA** • **Data premierei** : 19 decembrie 1987 • **Regia** : **MIRCEA CORNIȘTEANU** • **Scenografia** : **T. TH. CIUPE** • **Distribuția** : **DOREL VIȘAN** (Ștefan); **ILEANA NEGRU** (Doina); **MARIUS BODOCHI** (Cristian); **LIGIA MOGA** (Suzana); **GHEORGHE GHERASIM** (Tudor); **OCTAVIAN COSMUȚA** (Stroe); **MELANIA URSU** (Maria).

rii, Dorel Vișan expune de la început masca sumbră și morocănoasă a neîmplinirii protagonistului. E ciudat cît de altul e chipul acestui actor cînd nu e susținut de zîmbetul mucalit, ofensiv, plin de sine al comicului! Posac, monoton — de astă dată — dar nou, iarăși, nou, el descoperă măștile dramei, fără să le aprofundeze, într-un pariu cu sine însuși, parcă. Relaxate în sine, trăsăturile sale șochează, în amara lor așezare, dar drama, drama reală, tensionată, nu le încheagă, nu le muncește. Un fel de amără-

Un spectacol pregătit cu minuțiozitate

ciune afișată, un fel de părăsire, prea moale, substituie frământarea geologică a unui personaj cu traiectorie cehoviană, reîntors secăuțit, sărăcit, în punctul zero al startului. Deposedat de ani, de iluzii, de forțe, de virtualități, de speranțe. Ră-tăcit într-un hățiș drastic, neiertător, de determinări vide.

Dramaturgie vorbind, Maria, eroina Melaniei Ursu, se află pe granița dintre melodramă și superproblematizarea vieții, o dublă maternitate (în afara căsătoriei, cu motivații antinomice) și o istorie pasională zbuciumată aruncînd asupra eroinei multe semne de întrebare greu de soluționat interpretativ. Inegală pe parcursul evoluției, acrița a oscilat între accentele sincere și un surplus tremolat de patos, într-o stăpînire nereglată pe deplin a personajului.

Mai generoase, rолurile înviorate de unda caldă a umorului prilejuiesc interpretelor desfășurarea senină, cumpănită a omeniei, Bineintenționata Suzana, în în-truchiparea Ligiei Moga, hitră, cu unele intensificări comice în sensul sfătoșeniei sănătoase și autoritare, ilustrează exemplara solidaritate feminină și umană. Inițiativele tranșante ale lui Tudor se înscriu pilduitor într-o ofensivă generală, neconținută de (re)instaurare a bunului simț. Gheorghe Gherasim a izbutit un rol de mare prospecție, de rezonanță în cariera sa artistică, bizuindu-se din plin pe partitura textuală, care oferă unul dintre puținii „pozitivi” viguroși, simpatici, credibili, emițători de adevăruri necesare. Cu unele concesii discursive — tributuri strategice ale temerității momentane —, personajul deschide cîmp larg creativității actricești, de care Gheorghe Gherasim s-a folosit cu haz, pondere, măsură și dragoste de oameni. Bolovănos, confundînd sinceritatea și naturalețea cu lipsa manierelor, hărnicia lăudabilă cu urmele ei vestimentare cu totul dezagreabile, Cristian (interpretat de Marius Bodochi cu aplomb și fonetică marginală „de București”) se schimbă din dorința de a fi pe placul fetei iubite (sprintără, obișnuită sub chipul Ilenei Negru-Doina).

Octavian Cosmuța a exprimat fără inutile îngroșări trăsăturile tipului reprezentat de Stroe, acreala și răutatea care, sub masca inițiativelor oneste, sînt în stare să stîrpească visul, să prolifereze suspiciunea, nesiguranța, dezorientarea.

Doina MODOLA

Rămîne pe joi este o punere în scenă a textului Eugeniei Busuioceanu a cărei premieră a avut loc de curînd la Teatrul „V. I. Popa” din Bîrlad. Un spectacol de maturitate artistică al regizorului Cristian Nacu, care gîndește teatral spațiul scenic și relațiile dintre personaje. Circumscrierea ei în actualitate — eroii fiind oamenii cei mai obișnuiți ai zilelor noastre — îi determină pe actorii acestui teatru cu tradiție din Bîrlad să înțeleagă că teatrul este artă și este viață, or, nici arta și nici viața, care își comunică una alteia substanța vie, nu sînt discurs sau lecție.

Un spectacol cu forță de comunicare, ca simbol și mesaj al epocii. Un spectacol pregătit cu minuțiozitate de regizorul Cristian Nacu. Un spectacol care satisface publicul spectator și în care inventivitatea regizorală și arta interpretativă au fost susținute de scenografia Adrianei Raicu-Petre. Este meritul actorilor și al regizorului de a pune în valoare un text în care nu se dau lecții de morală sau însăilări mimînd simplist realitatea. Actorii sînt conștienți că nu se poate face

RĂMÎNE PE JOI de EUGENIA BUSUIOCEANU • TEATRUL „VICTOR ION POPA” din BÎRLAD • Data premierii : 27 decembrie 1987 • Regia : CRISTIAN NACU • Scenografia : ADRIANA RAICU PETRE • Distribuția : GEORGE ALEXANDRU (Liviu Diaconescu); VALY MIHALACHE (Ana Diaconescu); TAMARA CONSTANTINESCU (Mirela Rațiu); DIANA PASCAL (Lilliana Stavăr); FLO-RIN PREDUNA (Vasile Stavăr); MARCEL BRÎNZEIU (Sorin Bădilă); CONSTANTIN PETRICAN (Nicolae Oprețescu); EUDOXIA VOLBEA (Secretara lui Oprețescu).