

TAINA SALONULUI DE MODĂ (LO-CUINȚA ZOIKĂI) de MIHAIL BUL-GAKOV • **TEATRUL NAȚIONAL** din **TIRGU MUREȘ** — secția maghiară • **Data premierei: 19 septembrie 1987** • **Regia: KOVÁCS LEVENTE** • **Scenografia: NAGY ÁRPÁD** • **Muzica: HENCZ JÓZSEF** • **Consilier pentru mișcare: SELYEM ILDIKÓ** • **Distribuția: FARKAS IBOLYA (Zoia); BÁLINT MÁRTA (Maniutka); NAGY JÓZSEF (Portupeia); ZALÁNYI GYULA (Obolianikov); BOÉR FERENC (Ametistov); GYÖRFFY ANDRÁS (Huss); KÁRP GYÖRGY (Bandjalin); ANDER ZOLTÁN (Kerubim); CRISTINA PARDANSCHI și ADÁM ERZSÉBET (Alla Vadimovna); LÜ-RINCZY ICA (Croitoreasa); SZEKELY M. ÉVA (O doamnă); DEBRECZENI GABI (Maria Nikiforovna); ILLYÉS KINGA (Lizanka); MAGYARI GERGELY (Mortul); KÁRP GYÖRGY (Robber); BODÓ ZOLTÁN (Primul necunoscut); ZONGOR ISTVÁN (Al doilea necunoscut); PÓKA CSILLA (Madame Ivanovna).**

meleonic și caraghios în importanța pe care și-o dă), Bálint Márta (o Maniutka a cărei puritate a fost contaminată de mediul depravat în care trăiește). Invitată de la secția română, Cristina Pardansch, bună cunosătoare a limbii maghiare, susține cu brio un rol mic dar greu (Alla Vadimovna).

Celelalte roluri mici sînt însă (cu una-două excepții) cam „expediate“, ceea ce impietează asupra impresiei de ansamblu. De altfel, rigoarea cu care ne-a obișnuit regizorul Kovács Levente nu funcționează întotdeauna, apar și scene nefinisate, personaje tratate superficial, soluții artistice comode. Toate acestea sînt însă accidente într-un spectacol bun (dar care ar fi putut fi, cu puțină grijă în plus, excelent), pe care publicul îl aplaudă fără rezerve. Iar meritul lansării acestei piese în circuitul teatral național, printr-un spectacol solid și convingător, este incontestabil.

Zeno FODOR

Un extemporal trecut cu brio

Nu o dată spectacolele pentru copii s-au identificat cu întinderile aride, neluminate. Ele își croiau drum, greoi și perseverent, resimțindu-se de anemica participare a fanteziei, purtînd cu nejustificată fală indiciul artrozei. Cu ani în urmă, le-a concurat, și nu le-a făcut față, cîte o reprezentare de grădiniță în care grupa mică, anulată de trac, recomanda cu voce stînsă baia corporală ca remediu la neglijarea igienei și a consecințelor ei. Prin astfel de metode și criterii nu se putea îndrăzni prea departe. Cum din acest punct de vedere lumea teatrului, ca orice lume, se împarte în cutezători și capitularzi, i-aș trece în prima categorie, pentru optica lor generoasă, stenică, pe autorii spectacolului **Extemporal la... varietăți**.

Indrăzneala lor de concepție tinde spre performanță, încurajată de o stare de agitație voioasă în toate sectoarele de bază: invitați și gazde, profesioniști și amatori, scenariu și scenografie, muzică și regie. Nimic în această montare nu protestează ca fiind alăturat anevoie. Nici copiii-actori pe lîngă actorii adulți, nici ghirlandele cu scilpici sărbătorești în fața cuburilor mari, care la rigoare capătă multiple întrebunțări, nici umorul absurd alături de emoție, de nostalgie.

EXTEMPORAL LA... VARIETĂȚI • TEATRUL „ION CREANGĂ“ • Data premierei: 22 decembrie 1987 • Regia: CORNEL TODEA • Scenarist și regizor secund: CONSTANTIN FUGAȘIN • Scenografia: DELIA IOANU • Distribuția: Invitați: ANDA CĂLUGĂREANU, IURIE DARIE, MIHAI MĂLAIMARE, MIRCEA CONSTANTINESCU, AURELIAN STĂNESCU. Gazde: DANIELA ANENCOV, ALEXANDRINA HALIC, BORIS PETROFF. Un grup de copii: ANDREEA STOIOVICI, IONUȚ ȚURLETE, DRAGOȘ PROFIR, ANDREEA MATEI, FLORENTINA STANCIU, SORIN ANGHIEL, ZENOVIA ZOLOTOI, ANDREEA MĂRGINEANU, CRISTINA POPESCU, ȘTEFAN MUSCĂ, ILINCA MARIN, ALEXANDRINA CRISTEA, OLIVER STERIAN.



Un „extemporal“ de care se leagă vii speranțe...

Cumînțenia, platitudinea și dăscăleala au fost înlocuite — e doar cea mai frumoasă zi de vacanță! — cu o anumită libertate față de acțiune care le dă copiilor mobilitate și oportunități degajare, îi îndeamnă să se țină de șotii ca-n recreație, să-și povestească unii altora și cu toții sălii, cu o copioasă naturalețe, întimplări năzdrăvane într-o bine stăpînită limbă păsărească. Ei cîntă și dansează cu grație, însuflețiți de ritmul pe care îl imprimă, la două tobe deodată, un superior inzeztrast baterist de vîrsta lor și te conving, în grup sau individual, că soarele neinspirărilor a cam căzut sub orizont.

Comentatorii mai severi pretind că astfel de construcții nu prea adăpostesc ideea. Părerii! Nelăsînd nimic la chere-mul întimplării, actorul Constantin Fugașin a studiat cu aplicație și a selecțio-

...drepturi depline surprizei, pantomimei...



nat cu grijă cîteva cărți de bază: „Jocuri și cîntece de copii“, „Antologia inocenței“, apoi l-a secondat cu mult folos în pregătirea interpreților pe regizorul Cornel Todea, strateg și tactionian în drumul parcurs de la reproducere la sugestie, de la factologie la convenție, de la memorare la interpretare.

Părtași la același efort de a inventa spectacolul, actorii Anda Călugăreanu, Mihai Mălaimare, Mircea Constantinescu se șicanează reciproc într-un număr de clovnerie tradițională, se pîndesc pe la colțuri și se năpăstuiesc cu apă, de la stropi la averse. Iurie Darie ține microfonul cu stînga, desenează cu dreapta, dar se poate și invers, improvizează și povestește cu un farmec neegalat întimplării pilduitoare, antrenează publicul, îl ademeneste și îl contrazice într-o șarjă care nu face imposibilă pactizarea.

Cînd Alexandrina Halic, cu aerul ei încîntător de băiețel supravegheat de dădacă, cu admirabila ei camaraderie afectuos-glumeată testează cunoștințele sălii, zeci de remarci ascuțite, greu de trecut cu vederea, atestă competența și conștiinciozitatea: „știm, e Lizuca, știm, e Micul Prinț, e Alice în Țara Minunilor, e Nică din «Povestiri» de Ion Creangă, partea a doua l...“.

„Extemporalul“ de față, care a adus la putere șapca pe ochi, bereta pe-o sprînceană, dînd drepturi depline surprizei, pantomimei, dresurii, scamatoriei, cuvîntului bogat în țelcuri și hohotului general de ris, a funcționat, aș zice, ca o pompă de aspirat tineretul școlar și preșcolar cu exigențele lui cu tot. De acest extemporal și încă de altele, care să-i semene, se leagă vii speranțe și satisfacții la fel de vii.

Julieta ȚINTEA