

o aristocratică ironie în rolul scriitorului, monoton și vlăguit de la un moment dat. George Oancea (Julian Fichtner) încearcă să se împace cu temperamentul controversat al adevăratului tată, printr-o prestație mai naturală, dar lipsită de convingere. Valeria Gagealov (Irene Herms) găsește mai repede în evoluția fostei actrițe prilej de alternanțe, trecând cu dezinvoltură și real efect de la registrul grav la comic. Simona Bondoc (Gabriele Wegrat) compune chipul mamei apăsate de minciună în tonuri corecte și chipul fantomatic al celei care a fost, în apariții gratuite (la relatarea pictorului) sau inspirate (la moartea fiicei), dictate de regizor. Un rol ingrat și cam șters în context, profesorul Wegrat, e realizat de Constantin Dinulescu la un mod care contrastează teatral cu identitatea personajului. Doi studenți la I.A.T.C. sunt distribuiți în copiii familiei Wegrat, Johanna și Felix. Lamia Beligan vădește o bună disponibilitate dramatică, cu o evoluție echilibrată între studiu și trăire, în note de sinceră gravitate. Pe Florin Piersic Junior, de o strălucire fragedă acum, îl urmărești fascinat (din motive de... asemănare) și întrevezi semne ale unei evoluții pe care i-o dorești autentică și rodnică.

C. PARASCHIVESCU

Varietăți cu păpuși

În intenția de a atrage spre „arta fără vîrstă” a păpușilor noi contingente de spectatori, colectivul secției maghiare a

Teatrul de Păpuși din Tîrgu Mureș a realizat un spectacol de divertisment, **Variété**, subintitulat „Păpușile rid, cîntă și dansează”. Un clovn plin de farmec, Vilhelm József, amfitrion amabil și prezentator „ca la panoramă”, scoate dintr-un coș uriaș o serie de păpuși dintre cele mai diverse, care „prind viață” pentru a interpreta apoi, fără nici un text, bazîndu-se numai pe expresivitatea mișcării (subliniată și potențată uneori de muzică și zgomote), mici scenete pline de haz și de tîlc. Greul spectacolului îl duc, însă, doi actori „la vedere”, Nagy László și Lázár Attila, care, acompaniîndu-se la chitară, susțin cîteva foarte reușite „reprise” de muzică ușoară, momentele cu păpuși fiind, de fapt, ilustrări pline de inventivitate ale unora dintre cîntece, sau scene de legătură (devenite însă mici bijuterii ale genului), între reprizele muzicale. Și, astfel, cei ce vin la spectacol, pentru că iubesc muzica ușoară, descoperă farmecul teatrului de păpuși, iar cei care vor să vadă cum rid, cîntă și dansează păpușile au bucuria de a asculta o muzică de certă calitate, interpretată la un bun nivel profesional.

Invitata spectacolului este cunoscuta actriță a Naționalului tîrgumureșean Illyés Kinga, care interpretează, cu forță expresivă, cîteva monoloage satirice, ce-i dau ocazia unei demonstrații actricești de virtuozitate.

Un spectacol fermecător, gîndit și realizat de mereu tînărul și mereu inventivul regizor Pál Antal, în care actori și păpuși se întrec laolaltă — și reușesc cu brio! — să umple de bună dispoziție sufletele spectatorilor de toate vîrstele.

F. ZENO

PRIMIM LA REDACȚIE

În nr. 1/1988 al revistei „Teatrul” la articolul intitulat „Un teatru: TEATRUL BACOVIA din Bacău” s-au strecurat cîteva erori de informație asupra cărora vă rugăm să reveniți cît mai curînd posibil. Astfel:

1. Interpretul rolului titular din spectacolul Chirița în carnaval (aparținînd stagiunii 1985—1986 și nu celei de care se ocupă autorul articolului) este actorul Florin Zăncescu. Actrița Cătălina Murgea, căreia i s-a atribuit realizarea acestui personaj a interpretat în spectacol un alt rol.

2. În repertoriu figurează și piesa de actualitate *Separăți sau împreună?* de

dramaturgul sovietic Valentin Azernikov, ceea ce nu justifică observația că „se simte flagrant lipsa unui dramaturg străin contemporan, cu o piesă reprezentativă pentru problemele timpului nostru”.

3. Prezența în repertoriu a spectacolului Soarele Moldovei adaptare a trilogiei lui Delavrancea, realizată de cunoscuta regizoare Zoe Anghel-Stanca semnată și a direcției de scenă a spectacolului nu poate stîrni „nedumeriri” cît timp nu se cunosc intențiile și realizarea acestei inițiative, spectacolul fiind, deocamdată, în lucru.

DIRECTOR, PREDĂ STELIAN