

coca-cola!“ (concursul de replici a rămas, după cum vedeți, tot timpul deschis!) **Laurențiu Ulici**: „Aș fi preferat lectura albă, decât lectura dramatizată. Mă alătur într-un totu unei păreri anterioare, privind artificialitatea piesei, a conflictului. Huțan afirmă el însuși că trăiește un proces de conștiință, fapt care nu reiese din restul textului. De fapt, Petre Huțan este incapabil de dramă. Ne aflăm în fața unei succesiuni de situații, în care așteptările sînt mereu înșelate. Eu, de pildă, așteptam și partea a treia a piesei: așteptare, și ea, înșelată!“ (replică înscrisă, firește, la concurs!) **Paul Everac**: „Nu trebuie să lăsăm impresia că orice farsă telefonică poate declanșa o dramă de conștiință. Ar fi o metafizică prea ieftină, dacă nu chiar abuzivă. În calitatea mea de boșorog (aluzie la personajul lui Caranfil n.n.), vreau să salut pe cel mai tinăr reprezentant al dramaturgiei noastre!“ (dacă nici asta nu-i replica scrii...) Aici s-a produs intervenția lui Valentin Silvestru, pe care am rezumat-o mai înainte, după care a vorbit **Ion Cristoiu**: „Această piesă, de mare actualitate și bine realizată artistic, n-a fost aleasă întâmplător pentru redeschiderea cinaclului de dramaturgie al revistei **Teatrul**. Ea nu repetă clișeele trecutului, ci le supune, spre reevaluare,

punctului nou de vedere al actualei generații. Momentul-cheie al piesei mi se pare a fi acela cînd Petre cel Bătrîn, ca să-i spun așa, se confruntă cu Petre cel Tinăr! Se remarcă o anumită nostalgie în rememorarea trecutului, chiar atunci cînd acest trecut a păcătuit; dar, alături de toate acestea, au existat și atunci, și încă într-o proporție net predominantă, viați pură, adevărată, credință în om și în virtuțile sale fundamentale. Punctul slab al piesei rămîne, totuși, viața de familie a lui Petre Huțan, fapt explicat, probabil, de insuficiența experiență în materie a tinărului autor“.

În încheiere, a luat cuvîntul și **Nicolae Caranfil** care, după ce a trecut în revistă, cu un ascuțit spirit critic și autocritic, punctele de vedere colectate cu mult sîrg, a spus „Calitatea fundamentală a piesei mele este, cred, ambiguitatea. Fiecare dintre dumneavoastră pleacă de aici cu altă piesă în minte. Nu e de-ajuns?“

**Paul Tutungiu**, conducătorul cinaclului, ne-a reamintit, și-n final, programul ședinței viitoare, rugîndu-i apoi, mai în glumă, mai în serios, pe cei care nu s-au înscris la cuvînt, să-și trimită în scris, la redacție, scenariile proprii, realizate după piesa lui Nicolae Caranfil.

**Ștefan DIMITRIU**

## Reflector

### Seară de literatură și muzică elisabetană

La Muzeul de artă al R.S.R., cu concursul actorilor Mariana Buruiană și Ion Caramitru, al profesorului Andrei Bantaș și al formației de muzică veche „Collegium“ din Carei (condusă de Andrei Deac și compusă din profesori de muzică și de limbi străine, precum și din elevi ai acestora) s-a desfășurat, la începutul lunii februarie, o memorabilă Seară de literatură și muzică elisabetană. Subtilitatea, pregnanța și rafinamentul interpretării vocale și instrumentale a membrilor acestei formații (dispunînd de instrumente vechi, autentice), fulguranta elatanță a momentelor de autentică și emoționantă artă actoricească din **Romeo și Julieta**, **A douăsprezecea noapte**, **Petrică și Furtuna**, ca și din sonetele shakespeareene și din nu mai puțin cunoscutul (la noi) sonet sorsescian despre crearea lumii de către Shakespeare, au

asigurat întregii manifestări un succes care se cere receditat.

### Un turneu în dezbatere

Vineri 19 februarie, la sediul A.T.M., a avut loc o dezbatere profesională prieluită de Turneul TEATRULUI DRAMATIC DIN CONSTANȚA la București cu spectacolele: Nu sînt turnul Eiffel de Ecaterina Oproiu, Sinzlana și Pelepea, musical după feeria lui Vasile Alecsandri și Revelion la baia de aburi de E. Braghinski și E. Reazanov. Discuțiile, conduse de criticul teatral Natalia Stancu, au avut în vedere spectacolele prezentate precum și proiectele teatrului, înfățișate de directorul său, actorul Eugen Mazilu. Și-au spus cuvîntul Natalia Stancu, Valentin Silvestru, Valeria Ducea, Ileana Ploscaru, Victor Parhon, Romeo Profit, Vasile Cojocaru, Sorana Coroamă-Stanca și Andrei Mihalache.

## Reflector