

# DRAMATURGI ROMÂNI CONTEMPORANI

de la **A la Z**



Igor  
Grinevici

## I. Dramaturg, publicist, prozator.

S-a născut la 14 septembrie 1923 la Chișinău. După patru clase de liceu militar își continuă studiile la liceul „Gheorghe Lazăr” din București. Intră de tânăr în activitatea gazetărească, peregrinând prin redacțiile multor publicații, unde susține, vreme îndelungată, o rubrică cotidiană a faptului divers: „Cortina”, „Rampa”, „Spectator”, „Fapta”; între 1945—1946 este secretar de redacție la „Scîntela”; îl mai găsim semnând la „Națiunea”, „Glasul armatei”, „Flacăra literară” etc.

Paralel, practică o serie de ocupații dintre cele mai variate: desenator tehnic, zugrav, vopsitor de calorifere, militant sindical, pictor de afișe cinematografice, agent de publicitate, ajutor de miner la Petrița, responsabil cu presa USASZ (1947), brigadier la Agnita-Botorca și la Ceanul Mare-Cluj. N. D. Cocea, unul dintre „nașii” săi literari, spunea despre Grinevici că „îi place să trăiască mult, dens, pînă la deznădejde”.

Debutează în literatură cu traduceri din Malakovski (două volume) și Serghei Mihalkov („Fabule”, cu ilustrații de Gopo) și cu un volum de „Basme” proprii — apărute între 1945—1946 la Editura de Stat.

Debutul în dramaturgie are loc în 1957 cu plesa *Masca lui Neptun* (scrisă în colaborare cu N. Pantelimon), jucată pe

scena Teatrului Tineretului din București.

Ca prozator, Igor Grinevici e autorul unor delicate cărți pentru copii și al romanului „Baladă maritimă”, apărut în 1985 la Editura „Eminescu”.

Membru titular al Uniunii Scriitorilor din 1949.

## II. LUCRĂRI DRAMATICE REPREZENTATE

1957, august — *MASCA LUI NEPTUN*, comedie în trei acte.

Teatrul Tineretului. Regia: Mircea Avram. Cu: H. Nicolaide, Marcel Gîngulescu, Didona Vaslulescu, Magda Nicolau, Sorina Balaban, Lilliana Țicău și alții.

Comedia s-a mai reprezentat în 16 teatre din țară.

A fost tradusă în limbile germană, rusă, letonă și reprezentată la teatrele din Berlin, Neustrelitz (R.D.G.), Riga (Letonia) și Praga (R.S.C.) în 1957—1958.

„...în cadrul «genului estival», plesa de la Teatrul Tineretului este amuzantă și, la urma urmei, chiar are «miez». (...) Să salutăm cu simpatie debutul lui Grinevici și Pantelimon, care au înțeles că genul «ușor», nu înseamnă «atemporalitate», că genul «fără pretenții» nu înseamnă platitudine.

Plesa este plăcută. Incercătura inițială nu este lipsită de ingeniozitate. Replika este vioaie și, cu excepția actului II, cînd autorii vor cu orice preț să facă poezie, pasișînd Jocul de-a vacanța, cu excepția aceasta și alte mărunte excepții, ritmul este alert. Personajele sînt descrise cu haz, iar două sau trei sînt foarte bune. Portretele sînt construite pe cîte o trăsătură dominantă (...), reacțiile lor sînt preg-

nante și replica te ajută să reconstitui spectacul." (Ecaterina Oproiu — „Teatrul”, 10/1957).

1959, 21 august — *NOPTI DE AUGUST*, tragedie în 3 acte

Studioul Actorului de Film „C. I. Nottara”. Regia : Sorana Coroamă. Decoruri și costume : Tony Gheorghiu. Cu : Ana Barcan, Chiril Economu, Silviu Stănculescu, Stamate Popescu, Dominic Stanca, Natalia Arsene, Titus Lapteș și alții.

Cu același titlu, piesa s-a difuzat ca scenariu radiofonic în același an.

„Nopti de august, prin maniera desuetă de tratare a unor evenimente mult mai bogate în sensuri și semnificații decât a reușit să le surprindă autorul, nu corespunde exigențelor spectatorului contemporan.

În piesă sînt puse față în față, prin intermediul a două familii — una de industriași petrolieri, alta de muncitori — două lumi ireconcilabile. Verdictul istoriei, rostit răspicat în nopțile lui august 1944, i-a inspirat autorului subiectul. Idelle majore se pierd însă în labirintul unei psihologizări facile, fără tangențe cu adevărata artă”. (Călin Căliman — „Contemporanul”, 18 septembrie 1959).

1970 — *DOMNIȘOARA DIN SIGHIȘOARA*, comedie muzicală.

Teatrul „Ion Vasilescu”. Regia : Paul Mihai Ionescu. Muzica : Aurel Gîrovanu.

Vezi *Smaranda Jelescu* — „Steagul roșu”, 29 martie 1970.

1972, octombrie — *HANUL PIRAȚILOR*, comedie satirică.

Teatrul de Revistă și Comedie „Ion Vasilescu”. Regia : Nicolae Frunzetti. Cu : Al. Giugaru, artist al poporului, Sorin Gheor-

ghiu, Mircea Constantinescu-Govora, Dînu Cezar, Ion Dușu, Doina Tamaș, Iulian Marinescu, Florin Crăciunescu și alții.

„Pentru a realiza o bună comedie, autorul nostru are (așadar) o zestre bogată : cunoașterea vieții și o agerime de condei specifică gazetarului de cotidian. Violenta replică incintă în spectacolul de la teatrul „Ion Vasilescu”, ca și culoarea limbajului. (...)

Și totuși, Hanul piraților nu mulțumește. Pricinile, cred, sînt două, una ținînd de meșteșug și cea de-a doua de însăși servitutea faptului divers. (...) Pentru ca faptul divers să devină produs de artă este necesară o anumită desprindere, o anumită punere în perspectivă a «banalului» cotidian. Or, rezolvată cu (asemenea) soluții puerile, cu personaje devenite adevărate chipuri de «commedia dell'arte», ca bădătosul și principialul președinte de sindicat, sau, dimpotrivă, neverosimile, ca la fel de bădătoasă secretară a directorului (...) desprinderea nu se poate realiza : racheta rămîne la sol.

La solul unei comedii agreabile, unde publicul se amuză cu bonomie pe seama matrapazlicurilor unor chelnerași...” (Radu Albala — „Teatrul”, 1/1973).

Alte opinii : Bogdan Ulmu — „România literară”, 19 octombrie 1972 ; Sanda Faur — „Flacăra”, 11 noiembrie 1972 ; Eugen Comarnescu — „Informația Bucureștiului”, 11 decembrie 1972 ; Smaranda Jelescu — „Steagul roșu”, 14 decembrie 1972.

### III. LUCRĂRI DRAMATICE PUBLICATE

● *Masca lui Neptun*, întimplare neverosimilă din zilele noastre, comedie în trei acte. București, Fondul literar al scriitorilor din R.P.R., 1957 (în colaborare cu N. Pantelimon).

**Adriana POPESCU**