

Arta – sub semnul valorii confirmante a practicii

Dimensiunea istorică a procesului edificării socialismului și comunismului se relevă cu putere nu numai din perspectiva temporalității sustrase unui „fatal curs al lucrurilor” și încredințate inițiativei temerare prin care omul, conștient de forța și anvergura proiectelor sale, își croiește în mod liber propriul destin, ci și prin prisma semnificațiilor ce se degajă din ansamblul transformărilor structurale, revoluționare, generate și amplificate la scara întregii vieți politice, culturale. Socialismul este în primul rând o operă de creație colectivă. Și, în măsura în care masele sînt adevărații făuritori ai istoriei, dimensiunea istorică a noii orînduirii certifică, așadar, însăși vocația creatoare a omului aflat de acum în deplin acord cu esența sa, solidar cu semenii săi în elocotul praxisului revoluționar.

Cu fiecare nouă etapă parcursă pe traiectul construcției socialiste în patria noastră, imperativul perfecționării strategiei ce ghidează acțiunea transformatoare a maselor, sub conducerea partidului comunist, a capacității eforturilor și energiile individuale și colective, le-a marcat și le-a direcționat astfel încît succesele obținute, propensiunile și așteptările cele mai generoase își revendică drept condiție sine qua non creativitatea politică, spiritul vizionar.

Expunerea tovarășului Nicolae Ceaușescu cu privire la unele probleme ale conducerii activității economico-sociale, ale muncii ideologice și politico-educative, precum și ale situației internaționale, dată publicității cu puțină vreme în urmă, se înscrie ca o nouă și elocventă expresie a aptitudinii gândirii revoluționare ce se raportează în mod lucid, creator la realitățile complexe ale societății românești, ale lumii contemporane, de a cuprinde și surprinde o problematică vastă, în profunzime, în dinamica ei, cu toate conotațiile pe care conceptele și tezele presupuse a fi cunoscute le învederează totuși, fără a infirma anumite adevăruri generale, fundamentale, ale concepției materialist-dialectice și istorice, ale socialismului științific.

Secretarul general al partidului nostru a subliniat încă o dată în acest context incontestabila valoare confirmantă a practicii, viața, experiența istorică dobîndită în însăși desfășurarea procesului edificării socialismului și comunismului validînd la proba de foc a faptelor valoarea unor idei și opțiuni politice. „După cum este bine cunoscut — arăta tovarășul Nicolae Ceaușescu —, noi am pornit întotdeauna și pornim de la concepția revoluționară că socialismul, ca de altfel orice orînduire, își are legile sale obiective și se perfecționează continuu, corespunzător stadiului de dezvoltare. Am pornit de la concepția revoluționară că socialismul se înfăptuiește în mod diferit de la o țară la alta, într-o etapă sau alta a dezvoltării societății, că legile obiective și principiile socialismului științific se aplică diferențiat de fiecare partid la condițiile și realitățile concrete din țara

Sarcini noi, sporite pentru uniunile de creație

În sistemul de valori propulsate de spiritualitatea României socialiste, criteriile politico-ideologice și cultural-educative reprezintă o perspectivă înnoitoare în sfera cercetărilor axiologice. Știința, cultura și artele contribuie astăzi, ca importante forțe motrice, la afirmarea și desă-

vîrșirea omului nou. În recenta expunere a tovarășului Nicolae Ceaușescu Cu privire la unele probleme ale conducerii activității economico-sociale, ale muncii ideologice și politico-educative, precum și ale situației internaționale, un loc important îl ocupă elaborarea magistrală a unor teze ce vizează condiția etică a omului nou, angajat în procesul de sîurire a unei epoci istorice. În contextul conturării profilului moral al contemporanilor noștri sub raza concepției revoluționare, se subliniază pe de o parte importanța uniunilor de creație, a organ-

ARTA ȘI CULTURA NOASTRĂ SOCIALISTĂ

respectivă. Ceea ce a fost valabil la un moment dat, într-o anumită etapă, devine perimat și trebuie înlocuit cu ceea ce corespunde noii etape a dezvoltării societății*.

Congresul al IX-lea al partidului nostru a inaugurat în activitatea comunistilor, a întregului popor, un spirit nou, alături în ceea ce privește abordarea și soluționarea marilor probleme vizând construcția socialismului, cât și în ceea ce privește înțelegerea necesității afirmării spiritului novator, revoluționar în toate domeniile vieții și societății românești.

Secretarul general al partidului consideră, pe bună dreptate, că în actuala etapă de dezvoltare a societății noastre socialiste activitatea politico-ideologică, de formare a conștiinței revoluționare, a omului nou tinde să devină, trebuie să devină o adevărată forță motrice a progresului patriei, a înaintării României spre comunism. Activitatea politico-ideologică nu este un scop în sine. Rostul și finalitatea ei socială rezidă tocmai în forța de înrădăcinare pe care întreg sistemul muncii ideologice, instituțiile noastre de cultură și educație o manifestă nu manipulând conștiințele ci modelând în consens cu principiile și idealurile comuniste atitudinile și comportamentele membrilor societății.

Partidul, secretarul său general, tovarășul Nicolae Ceaușescu, rezervă un rol și un loc de cea mai mare însemnătate uniunilor de creație, mijloacelor de informare în masă în desfășurarea activității politico-educative și culturale, mesajului pe care îl transmite, valorilor și operelor ce fac obiectul comunicării și interesului public. Ceea ce trebuie să primeze este necesitatea afirmării și mai puternice a concepției noastre revoluționare, pe fondul unui proces mereu ascendent de împlinire și extensie a orizontului de cunoaștere și cultură, nu al unei categorii sociale anumite ci al întregului popor. Or, această cerință, departe de a se realiza de la sine, atrage atenția asupra unui fapt de importanță capitală, și anume că întreaga activitate pe care lucrătorii din presă, radio-televiziune, cinematografie, teatru, creatorii din domeniul artelor plastice, muzicii, scriitorii o desfășoară nu are sorți de succes la nivelul conștiinței publicului, al societății decât dacă aceasta este racordată marilor probleme privind dezvoltarea patriei, propășirea culturală a națiunii socialiste.

Nimic nu se clădește însă pe loc gol, iar cultura socialistă, pentru a fi realmente substanța unui nou tip de civilizație umană, nu poate subzista în absența unor tradiții înaintate, progresiste, organic incorporate în „constelațiile” sale de valori. O identitate spirituală nu este numai rodul unor acumulări deziderabile, ci și expresia sublimării acestora, la un moment dat, într-o formă culturală și artistică, la rindul ei purtând pecetea unor inevitabile determinații istorice.

Așa cum preciza secretarul general al partidului, ceea ce ne definește efortul general în toate domeniile, inclusiv deci în cultură și artă, în activitatea politico-educativă, se referă nu alături la redescoperirea sau modificarea unor structuri, cât mai ales la perfecționarea cadrului generos, democratic de care dispunem.

Numai astfel vom fi demni de prezentul socialist atât de plin de evenimente și semnificații, de trecutul prestigios, de istoria glorioasă a poporului, de viitorul comunist care ne aparține și căruia îi aparținem.

Mihai MILCA

melor obștești care activează în domeniul artelor, precum și rolul creației artistice în informarea, educarea și perfecționarea pe plan spiritual a poporului. „Presă, radioul și televiziunea, cinematografia, teatrul, în general toate mijloacele noastre de informare și de educație trebuie să-și perfecționeze activitatea, să o axeze într-o măsură mai mare pe problemele generale ale dezvoltării patriei, ale activității politico-educative de ridicare a nivelului general de cultură al întregului popor. În climatul politico-ideologic și cultural-edu-

cativ instaurat de cel de-al IX-lea Congres al partidului nostru, climat la care au contribuit, în timp, celelalte congrese, Programul ideologic al partidului, Conferința Națională și recentul Congres al Educației Politice și Culturii Socialiste, teatrul ca instituție culturală și ca for de dezbateri politică, teatrul ca sinteză de literatură dramatică și artă scenică a fost și este chemat să-și îndeplinească menirea, în cadrul unui complex proces de educație. Totodată, organismele obștești de specialitate, uniunile și asociațiile de crea-