

Evocare istorică și sentimentală

După ce cu zece ani în urmă s-a bucurat de un frumos succes de public, piesa lui Dan Tărchilă despre marele luptător național, tribunul furtunos, neînduplecatul apărător al drepturilor românilor din imperiul austro-ungar, cel intrat în conștiința contemporanilor cu renumele de „Leul din Sișești” — Vasile Lucaciu —, revine pe scena Teatrului Dramatic din Baia Mare sub bagheta aceluiași regizor, Ioan Ieremia, dar cu o distribuție schimbată aproape în întregime.

Vasile Lucaciu se înscrie în categoria pieselor-evocare, ale căror tablouri — ca într-un album animat — fac să se perinde personaje și evenimente veridice sub raport istoric, alternând cu personaje și evenimente imaginate, dar verosimile.

Piesa își extrage interesul din căldura cu care evocă o personalitate și o epocă, din puterea de a conferi părții capacitătea de a reprezenta întregul, dar mai ales din capacitatea ei de a emoționa. Înțelegând acest lucru, regizorul Ioan Ieremia a apăsât și el îndelung pe „coarda sensibilă”, făcând ca inimile spectatorilor să palpite fie la suferințele eroului, fie la inflăcăratele lui tirade. Un cadru scenografic inspirat (printr-o manevră simplă decorul desemnează fiind un spațiu auster, ostil, aflat sub semnul acvilei bicefale, fiind unul familiar și ocrotitor, străjuit de o poartă maramureșeană) potențează natura emoțională a spectacolului.

În distribuție se impun în primul rînd doi tineri, Dan Aștilean și Cerasela Stan, nu doar pentru că dețin rolurile prin-

VASILE LUCACIU de DAN TĂRCHILĂ • TEATRUL DRAMATIC din BAIJA MARE • Data premierei : 12 ianuarie 1988 • Regia și scenografia : IOAN IEREMIA • Distribuția : DAN AȘTILEAN (Vasile Lucaciu); CERASELA STAN (Paulina); RADU DIMITRIU (Mihai); ANTONIU PAUL (Todor); MARIUS OLTEANU (Szabo Árpád); GHEORGHE LAZAROVICI (Deținutul); VICTOR MUȘTEANU (Paznicul); VASILE CONSTANTINESCU (Badea Cîrțan); ȘTEFAN MAREȘ (Funcționarul); IUCIAN PRODAN (Jandarmul).



Dan Aștilean — un actor de factură modernă

cipale — al eroului titular și, respectiv, al soției acestuia, Paulina —, ci mai ales pentru felul în care se achită de ele. Cu un joe concentrat, în care tumultul interior al personajului este comunicat cu mare pregnanță, fără nici un exces de mijloace, Dan Aștilean se înscrie în categoria actorilor de factură modernă, cu acces la ideea textului. Nervos, tot timpul tensionat, impulsivat de un temperament scenic evident, jocul Cerasellei Stan știe să fie și suav și acidulat, pus sub semnul unei feminități dominatorii. Vasile Constantinescu (Badea Cîrțan), Ștefan Mareș (Funcționarul), Gheorghe Lazarovici (Deținutul), Antoniu Paul (Todor) sînt cu un pas înaintea restului distribuției, altfel în întregime remarcabilă prin acuratețea interpretării și participare afectivă la împlinirea spectacolului.

Dumitru CHIRILĂ