

## Gramatica

după

Ileana Lucaci

● „În teatrul istoric, spre exemplu, întotdeauna absența libertății și dreptății au determinat mobilul conflictului...”

● „O parte din acești studenți i-am urmărit...”

● „demascarea celor victiți de tarele morale, etice, sociale prin personalitatea exemplară a eroilor dedicați binelui.”

● „selectând într-un montaj, de-a valma.”

● „tautologic deranjante sînt aparițiile personajelor dispărute.”

● „dacă prin absurd intenția ar fi fost de parodiere a rolurilor, mijloacele folosite erau adecvate.”

● „colaborarea în teatrele profesioniste a studenților.”

● „trebuie să poarte precum la operetă o halnă pe umăr și bătrînește să se îndrăgostească de strania copilă...”

● „se impune un impresionant protest al femeii care trăiește o reală dramă, încercată de sentimente contradictorii.”

● „interpreții nu urmăreau o idee cînd aflău replica.”

● „lipsită de orice împlinire în plan intern afectiv sau comunitar.”

● „multe teatre sînt dutoare actorilor cu roluri pe măsura talentelor pe care le dețin și un laborator de creație le-ar putea evidenția.”

● „scena rămîne în general goală.”

● „Admirabilă este Liana Ceterchi în imaginarea și decuparea cu siguranță a dedublării personajului, susține cu nerv dialogul banal referitor la instrucțiunile casnice adresate mamei, și răbufnește cu măsură în acuzarea sa, în dezvăluirea cauzelor ce o determină la actul suprem al sinuciderii.”

● „aici replica, pantomima, măștile își află pornirea din situația dramatică din text.”

● „Evident că și originalitatea ideii studiului nedezvoltată cu fermitate și pierdută în artificii și ostentații a defavorizat interpreții.”

● „Genul acesta de piese își pot afla un loc necesar.”

Pentru alte exemple a se citi în fiecare vineri rubrica Scena din revista Săptămîna.

## Gala tinerilor actori Costinești '88

Comitetul Central al Uniunii Tineretului Comunist -- Biroul de Turism pentru Tineret, în colaborare cu Consiliul Culturii și Educației Socialiste și Asociația Oamenilor de Artă din Instituțiile Teatrale și Muzicale organizează în perioada 16-21 iulie 1988 cea de-a VI-a ediție a „Galei tinerilor actori”.

La manifestare pot participa: actori profesioniști în vîrstă de pînă la 35 de ani cu recitaluri individuale sau de grup (cel mult trei persoane), studenți de la Institutul de Artă Teatrală și Cinematografică din București și Institutul de Teatru din Tîrgu Mureș, cu recitaluri individuale, recitaluri de grup și spectacole.

Repertoriul va cuprinde creații artistice din literatură românească sau universală de valoare, poezie, proză, fragmente dramatice, piese de teatru, care să se circumscrie obiectivelor de formare multilaterală și educație estetică a tineretului.

Pînă la 15 iunie 1988 participanții vor depune la agențiile județene BTT fișa de înscriere însoțită de o fotografie și 2 (două) exemplare dactilografiate ale textelor recitalului individual sau de grup; textul va fi avizat de conducerea teatrului și de comitetul județean de cultură și educație socialistă.

## Seară omagială Nichita Stănescu

Cei prezenți la seara omagială Nichita Stănescu, organizată de Muzeul Literaturii Române la sfîrșitul lunii aprilie, au avut surpriza de a asista nu la unul, ci la trei spectacole. Un spectacol al amintirilor, susținut de criticul Mihai Ungheanu și pictorul Mihai Bandac, Criticul Mihai Ungheanu a propus de fapt o meditație pe marginea contextului literar și istoric care l-a generat pe Nichita, prin reacție și ca poet format sub auspicile unei interdicții. Evocarea pictorului Mihai Bandac s-a transformat într-un veritabil moment teatral, povestitorul fiind captivat de trecut și reușind bineînțeles să captiveze auditoriul. Spectacolul recitărilor din lirica stănesciană, susținut de actorii Agatha Nicolau și Mircea Crețu, de la Teatrul Giulești, nu a putut să-l egaleze pe cel oferit de pictorul Mihai Bandac, chiar dacă nu au lipsit momentele de interpretare percutantă. Cel de al treilea spectacol a fost și cauza întâlnirii, dar și ocazia acestei sărbătoriri: spectacolul literar care este Nichita. Căci despre EL nu se poate vorbi la trecut.

## Reflector