

# Poșta literaturii dramatice

**TUDOR ION TURTURICĂ**, Fetești **Intoarcerea la matcă** este un text meritoriu numai sub aspect tematic : ați abordat o problemă încă fierbinte, aceea a „recuperării” fiilor satului, în sensul redescoperirii demnității profesiei de agricultor. Mocanu, președintele cooperativei de producție, este schimbat din funcție pentru că era, cum se confesează interrogativ însuși personajul, „depășit de evenimente”, „că diu cauza mea majoritatea cooperativilor s-a dus la oraș și a rămas gospodăria fără brațe de muncă”, „că în privința noului, a noii revoluții agrare, nici nu m-am sinchisit”. Replica magazionerului, venit în vizită de consolare la proaspătul „fost”, este revelatoare, pe o anumită linie folclorică : „adică dumneata, de la mașina cu perne moi, să cazii iar în baie-gă de oi?” Tot în spirit autocritic se confesează și ingrijitorul Marin : „Auzi, cioban din tală-n fiu, dar mi-am trădat indeletnicirea străbunilor mei spre rușinea mea”. Presărat cu cînticele, în maniera cunoscutelor brigăzi artistice de agitație, textul nu este un vodevil, cum probabil ați intenționat să realizați. De remarcat predispoziția unor personaje spre tonul sănătos umoristic, adăpat totuși insuficient la fondul de aur al ruralității. Argumentele întoarcerii la matcă sînt puerile deseori, Filip, noul președinte, riscînd să devină un factor de demagogie verbală „Chemarea vechii meserii e mai puternică, după mine, decît o ambiție prostească trecătoare”. Construcția

dramatică suferă cam pe la toți căpriorii, dar entuziasmul scriitorului este tînăr și împede ca o zi de mai !

**VINTILA GRUIA**, București. Din **Împărat și prolețar**, ne-au reținut atenția numai paginile înfruntării dintre poetul nostru național și autoritățile corupte ale vremii. Aici dialogul apare viu, tăios, lipsit de inutilele menajamente. Toate încercările, de la șantaj pînă la escrocheria sentimentală, de a-l determina pe Eminescu să scrie un articol elogios despre unul dintre potențați, vor eșua lamentabil. Poetul apare ca o luminoasă conștiință a epocii, stăpîn pe destinul său de trezorier al adevărilor perene. Solidaritatea conștientă, în momentul cînd se încearcă arestarea lui Eminescu în chiar incinta cinaclului de la Junimea, nu pare bombastică și nici contrafăcută. Celelalte tablouri în schimb suferă de exces de pitoresc și de, o să-i spunem chiar așa, un naturalism care abdică de la estetic. „Grosolăniile” și „bădărăniile” profesate de unii autori la ședințele de lucru de la Junimea, atestate istoric, erau înscrise într-un cod al manierelor și chiar sapiential pe care dumneavoastră, în piesa de teatru, n-ați reușit să-l sesizați. Acele replici și calambururi cu sau fără de perdea rostite cîndva la Junimea nu mai pot fi golite de aerul tare, uneori genial, sorbit de pleiada care i-a dat culturii noastre pe un Creangă, pe un Caragiale, pe un Maiorescu și, bineînțeles, pe eroul întreprinderii dum-

neavoastră dramaturgice. Circiuma de la Iași, unde mai călca pragul și bădița Mihai, e sufocată de „mecul” lingvistic al grecului aducător de carafe.

**GEORGE GANEA**, Alexandria : Nu publicăm dramatizări după romane străine.

**GHEORGHE CIOBANU**, Slobozia : Într-o bibliografie a teatrului în versuri, figurează și Gheorghe Tăutu cu **Berchea** (dramă istorică în patru acte) într-un volum din 1879, Iași, 101 pagini, în care figurează și o comedie într-un act intitulată **Lume veche și lume nouă**, de asemenea cu **Un ajutoriu în timp** (dramă într-un act, 31 pagini, Iași, 1863), precum și cu **Văduva Carpaților** (tragedie în două acte, 48 pagini, Iași, 1879). În ce-l privește pe poetul militar Nicolae Tăutu, cu care Gheorghe Tăutu nu are nici o legătură (cel puțin ea nu a fost stabilită pînă la această dată), a scris și el drame, nu în versuri, de inspirație istorică în special, privind eroismul armatei române.

**MAI TRIMITEȚI** : Nae **Avasilichioaic**, Iași ; **Georgeta Rucăr**, Cluj ; **Anghel Doruleț**, Constanța ; **Nicolae Gindu**, Timișoara.

**DEOCAMDATĂ**, **NU** : **Ion Tulbure**, București ; **Marin Pistol**, Craiova, **Violeta Cosan**, Sibiu ; **Tudor Scinta**, Lugoj, **Vasile Burcean**, Brașov.

**Paul TUTUNGIU**

**MANUSCRISELE NEPUBLICATE NU SE ÎNAPĂTĂZĂ.**