

Dezbateri de la om la om

Text bine echilibrat, energic în direcțiile sale morale și moralizatoare, elegant în rezolvările dramatice (fără a atinge strălucirea și adâncimea altor piese ale autorului), **Sculptură în os** poartă amprenta vădită a lui Paul Everac și face parte din linia dezbaterilor sufletești „de la om la om” în care **A cincea lebădă** sau **Un pahar de sifon** au făcut deja carieră.

Spectacolul brașovean e dirijat cu profesionalism de Dan Alecsandrescu, în armonie clasică, și e pus în pagină de scenograful Valentin Țapu (alb imaculat, ce se maculează prin lumini, pe măsură ce firul narativ se desfășoară). În această partitură de studio în două personaje, ponderea se câștigă în și prin actori, căroră li se prilejuește, dară nu un experiment stilistic, un exercițiu de forță: bărbatul are de străbătut vîrstele, în răspăr, iar femeia de construit trei individualități distincte — o fată în casă (Nuți), o fiică rece, savantă, intransigentă și la urma urmei stupidă (Nuni) și o iubită frenetică, din categoria îngerilor căzuți (Nuși).

Dan Săndulescu, impozant, didactic și mecanizat în varianta vîrstei a treia (pe care o compune tehnic), se regăsește într-un vârtej al coborîrii în sine, prin intermediul memoriei, construind un personaj tînăr, amestec de forță, amăgire și luciditate, slăbiciune și parvenitism, măreție și micime, pe muchia dintre opțiunea greșită și ezitarea culpabilă. Forajul în adîncime către aflarea momentului primului compromis îi reușește și îl pune în valoare pe actor, într-un tur de forță al emoției și tensiunii.

Viorica Geantă Chelba în triplu rol realizează fără îndoială o creație. Desigur,



Dan Săndulescu și Viorica Geantă-Chelba

Însăși construcția piesei o avantajează, însă tînăra actriță știe să schimbe registrele cu vocație și precizie, într-o frenetică dezlănțuire a poftei de joc. Curățenia și onestitatea primară a personajului Nuți își păstrează dramaticitatea, cu toate că interpreta încearcă să îndepărteze cu naturalețe patetismul și pitorescul imediat. În varianta Nuși, o tînără marginalizată din proprie voință în anii '50, trăiristă și arzătoare, fermecătoare și vulnerabilă, Viorica Geantă Chelba scoate la lumină nevăzute resurse de vitalitate, cuceritoare întru totul. Un rol de zile mari, dus la capăt pe măsură.

Spectacolul brașovean este deci agreabil și, adesea, convingător, prin omogenitatea cuplului de interpreți, care reușesc să transmită sălii o colocvială și sinceră bucurie teatrală.

Miruna RUNCAN

SCULPTURĂ ÎN OS de PAUL EVERAC • TEATRUL DRAMATIC din BRAȘOV • Data premierei: 30 aprilie 1988 • Regia: DAN ALECSANDRESCU • Scenografia: VALENTIN ȚAPU • Distribuția: DAN SĂNDULESCU (Profesorul); VIORICA GEANTĂ CHELBA (Nuni, Nuși, Nuți).