



**Întîlnirile
revistei
cu
cititorii
●
Rîmnicu
Vîlcea
9 mai 1988**

Au participat :

**Ion Zamfirescu
Dinu Săraru
Ion Cristoiu
Tudor Gheorghe
Mitică Popescu
Dragoș Pâslaru
Marian Rilea
Dana Taloș
Constantin Chiriac
Dan Micu
Mihai Constantin Ranin
Gheorghe Marinescu
Dinu Kivu
Patrel Berceanu
Doru Moțoc
Iulian Margu**

**Coordonator :
Victor Parhon**

PARTEA I

● **Microrocital de poezie patriotică — Țara în primăvară** (Tudor Gheorghe, de la Teatrul Național din Craiova).

● **Scriitorul Dinu Săraru**, directorul Teatrului Mic, în dialog cu criticul de teatru Victor Parhon. Fragment din romanul în curs de apariție **Iarba vîntului** de Dinu Săraru, în lectura autorului.

● **Scene din Piațeta** de Carlo Goldoni (Teatrul Popular din Rîmnicu Vîlcea, regia Silviu Purcărete, scenografia Nina Brunușilă).

● **Fragment din Inundația** de Teodor Mazilu (Dana Taloș și Constantin Chiriac, de la Teatrul de Stat din Sibiu — regia Mihai Constantin Ranin).

● **Scenă din Noaptea marilor speranțe** de Tudor Popescu (Eugenia Doina Mîgleczi, Cristian Bellu Bengescu și Iuliana Gheorghîșor, de la Teatrul Popular din Rîmnicu Vîlcea, regia Silviu Purcărete).

● **Moment poetic** Grigore Vieru (Cristian Alexandrescu, de la Teatrul Popular din Rîmnicu Vîlcea).

● **Monologul lui Rică Venturiano din O noapte furtunoasă** de I. L. Caragiale (Dragoș Pâslaru, de la Teatrul „Nottara“).

● **Monologul lui Farfuridi din O scrisoare pierdută** de I. L. Caragiale (Marian Rilea, de la Teatrul de Comedie).

● **Monologul 1 Aprilie** de I. L. Caragiale și **Viața la țară** de George Topîrceanu (Mitică Popescu, de la Teatrul Mic).

PARTEA a II-a

● **Dialog cu publicul**

● **Sentimentul românesc al culturii și permanența spirituală a poporului român** (prof. univ. Ion Zamfirescu).

● **Itinerar teatral italian** (Ion Cristoiu).

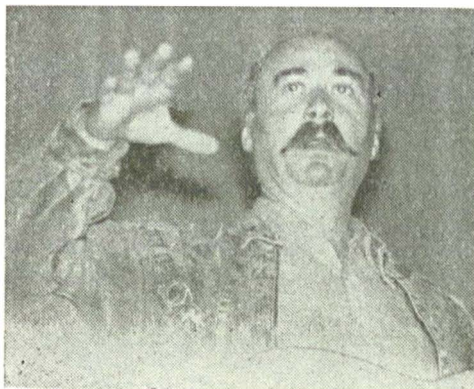
● **Parodii de Doru Moțoc**, în lectura autorului.

● **Proză satirică** de Iulian Margu, în lectura actorilor Marian Rilea și Dragoș Pâslaru.

● **Regizorul Dan Micu** în dialog cu criticul teatral Victor Parhon.

● **Recital Tudor Gheorghe.**

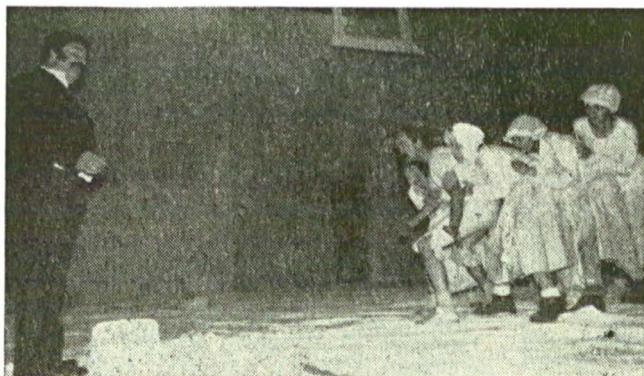
Acțiunile revistei „Teatrul“



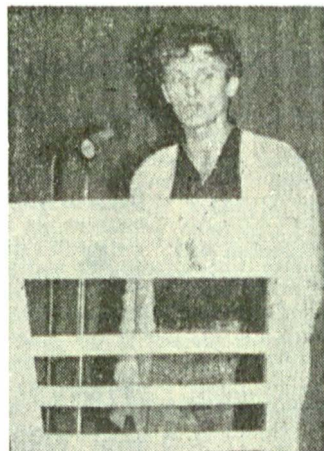
Din nou fascinant, electrizând sala, actorul și menestrelul Tudor Gheorghiu



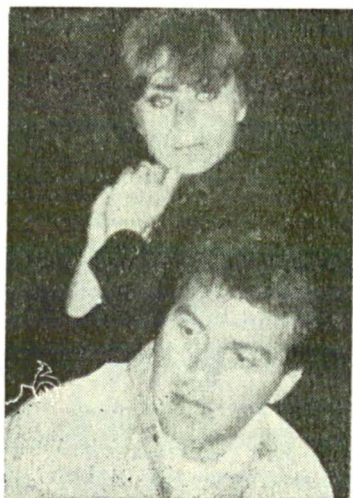
Mitică Popescu într-un moment de furie dezlănțuită pe Viața la țară de George Topirceanu



„Piațeta“ Teatrului Popular din Vilcea poartă inconfundabila amprentă a lui Silviu Purcărele



Pentru Dragoș Păslaru „Toate-s vechi și nouă toate“



Dana Taloș și Constantin Chiriac, reprezentând actuala colă valorică a Teatrului de Stat din Sibiu



Eugenia Doina Migleczi și Cristian Bellu Bengescu — interpreți de nădejde ai Teatrului Popular din Vilcea

Comitetul pentru Cultură și Educație Socialistă al Județului Vâlcea împreună cu Comitetul Județean U.T.C. și Casa de Cultură a Științei și Tehnicii pentru Tineret din localitate au organizat în zilele de 6, 7 și 8 mai prima ediție a **Zilelor Teatrului pentru Tineret**, manifestare cu caracter interjudețean și periodicitate anuală. Ca o incununare a acestei manifestări, la solicitarea organizatorilor, cea de-a treia ediție a **Întîlnirilor Revistei „Teatrul”** s-a desfășurat pe 9 mai, la Rîmnicu Vâlcea, în încăpătoarea sală a Casei de Cultură a Sindicatelor.

Cum era și firesc, dată fiind importanța zilei de 9 mai în istoria poporului nostru — ziua proclamării independenței de stat a României, la 9/21 mai 1877, și ziua recuștigării ei începute la 23 August 1944 și consfințite prin terminarea celui de-al doilea război mondial, la 9 mai 1945, război la scurtarea căruia România a avut o contribuție hotărîtoare — alocuțiunea inițială a coordonatorului manifestării, Victor Parhon, a subliniat faptul că, pentru toți cei prezenți, cinstirea eroilor neamului, a luptătorilor lui pentru libertate, independență și unitate națională este un drept și o datorie morală, pe care nu pot să nu și le asume și aceste întîlniri ale revistei, urmărind elevarea spirituală a publicului și înălțarea lui patriotică, la nivelul conștiinței revoluționare de care trebuie să dea dovadă oamenii zilei de azi, constructori ai socialismului și comunismului, pe pămîntul României. Ca atare, manifestarea propriu-zisă a fost fericit prefațată printr-un microrecital patriotic — **Țara în primăvară** — susținut cu binecunoscuta-i și marea-i putere de emoționare de actorul și menestrelul craiovean Tudor Gheorghe.

Pornind de la articolul-program **Se poate**, publicat în urmă cu 11 ani în **România literară**, scriitorul Dinu Săraru, directorul Teatrului Mic, a răspuns întrebărilor criticului teatral Victor Parhon cum „se poate”? cum se poate face dintr-un Teatru Mic un „teatru mare”? Se pare că, în primul rînd, printr-o trupă de teatru, prin constituirea unui nucleu de mari actori, cu care să se poată ataca, practic, orice titlu din repertoriul românesc și universal, contemporan și clasic. E nevoie însă și de o anumită structură a repertoriului, care să se adreseze cu evidență publicului de azi, fiecare teatru putîndu-și constitui, de altfel, un public al său. Și mai e nevoie și de o publicitate teatrală adecvată, care ține și ea de politica teatrului și de propagarea actului de cultură teatrală. În finalul interviului, scriitorul Dinu Săraru a fost invitat să citească publicului vilcean, în premieră absolută, un fragment din noul său roman, în curs de apariție, **Iarba vîntului**. Aplauzele publicului i-au mărturisit satisfacția, cum aveau s-o facă, de

altfel, de nenumărate ori, pe parcursul desfășurării manifestării.

Un savuros fragment din spectacolul **Piațeta** de Carlo Goldoni, montat de regizorul Silviu Purcărete, în premieră pe țară, la Teatrul Popular din Rîmnicu Vâlcea (înaintea celui de la Piatra Neamț, dar în aceeași inspirată scenografie a Ninei Brumușilă), a deschis seria secvențelor de reprezentații-etalon de artă teatrală. (Precizăm că, în seara precedentă, reprezentația Teatrului Popular obținuse premiul pentru cel mai bun spectacol, la prima ediție a **Zilelor Teatrului pentru Tineret** de la Vâlcea.

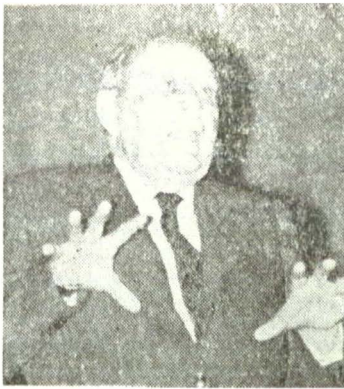
Tinerii actori ai Teatrului de Stat din Sibiu Dana Talos și Constantin Chiriac au prezentat, la rîndu-le, un fragment din **Inundația** de Teodor Mazilu, reprezentație remarcabilă prin spiritul ei mazălian, asigurat de regia lui Mihai Constantin Ranin. În acest fertil dialog al artiștilor profesioniști cu artiștii amatori, pe aceeași scenă a urmat replica altor interpreți ai teatrului popular vilcean, susținînd un fragment din spectacolul **Noaptea marilor speranțe** de Tudor Popescu, în regia aceluiași Silviu Purcărete, fragment în care s-au evidențiat contribuțiile unor amatori de real talent, ca Eugenia Doina Migleczi, Cristian Bellu Bengescu și Iuliana Gheorghisor. Un alt coleg de-al lor, Cristian Alexandrescu, ne-a oferit un impresionant moment poetic Grigore Vieru.

Monologul lui Rică Venturiano din spectacolul **O noapte furtunoasă** de I. L. Caragiale, la Teatrul „Nottara”, în regia lui Dan Micu (reprezentație deținătoare a premiului A.T.M. pe 1987) a fost remarcabil jucat de Dragoș Păslaru, căruia ochiul critic al regizorului Dan Micu, aflat în sală, n-a avut a-i face nici un reproș. Nenumărate aplauze au „înterupt” apoi monologul lui Farfuridi din recentul spectacol al Teatrului Mic **O scrisoare pierdută** de I. L. Caragiale, în regia lui Silviu Purcărete, monolog susținut cu brio de Marian Rîlea. Sigur că nici Mitică Popescu — încheind prima parte a manifestării — nu se putea lăsa mai prejos, monologul **1 Aprilie** de I. L. Caragiale și **Viața la țară** de George Topîrceanu impunîndu-se publicului, în interpretarea sa, ca adevărate bijuterii de artă actricească.

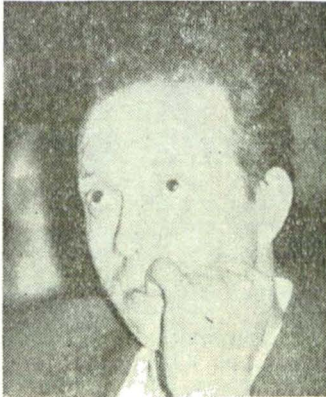
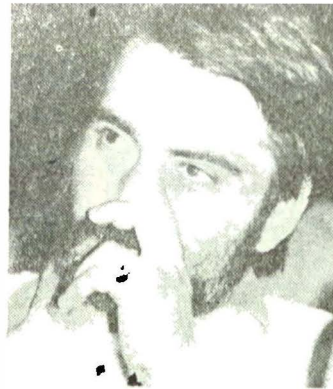
Începutul părții a doua a Întîlnirii revistei cu cititorii săi a fost făcut de profesorul Ion Zamfirescu, printr-o densă și emoționantă alocuțiune despre sentimentul românesc al culturii și permanența spirituală a poporului român, distinsul cărturar octogenar dînd și de această dată o pildă de civism și angajare morală, de tinerete și optimism, de credință neștrămutată în viitorul națiunii noastre.

Scriitorul Ion Cristoiu, întors de curînd de la prima întîlnire internațională a

Acțiunile revistei „Teatrul”



Expresiva alocuțiune a profesorului Ion Zamfirescu urmărită cu interes de Dan Micu și Marian Rilea



revistelor de teatru, organizată de Sipario la Messina-Taormina—Sicilia, le-a relatat celor prezenți, cu umor și fină maliție, ce-a văzut și ce s-a discutat, marotele vieții teatrale fiind, pare-se, aceleași, prelutindeni. Scriitorul Doru Moțoc a citit câteva parodii la adresa poeziei unor contemporani, de la Ioan Alexandru la Lucian Avramescu, parodii de o incontestabilă savoare, primite ca atare de public. Nu mai puțin generoasă a fost reacția sa la două scurte proze satirice de Iulian Margu, citite cu un haz copios de Marian Rilea și Dragoș Păslaru.

Intervievat de Victor Parhon, regizorul Dan Micu a făcut interesante mărturii de creație, după care a fost invitat să se producă într-o postură mai puțin cunoscută publicului larg, și anume aceea de pianist. Chiar dacă modestia l-a împiedicat să ofere un adevărat recital de pian, acordurile sale n-au rămas mai puțin concludente și expresive în context.

Marele recital abia avea să urmeze, și el a fost strălucit susținut de Tudor Gheorghe, manifestarea inclucindu-se în ropotele de aplauze ale tuturor celor prezenți, care mai păstrează poate și acum în suflet irezistibilul îndemn al versului macedonskian, nemuritor spus și cîntat de Tudor Gheorghe: „Veniți, pri-vighetoarea cîntă, și liliacul e-nflorit!“

Momentul autografelor

Vasile HÂNCU

