

Rigoare fără altitudine

După un reușit spectacol cu **Pygmalion** de G. B. Shaw, regizorul Mihai Constantin Ranin abordează curajos **Jocul vieții și al morții în deșertul de cenușă** de Horia Lovinescu. Curajul e mai ales la nivelul opțiunii. Analiza ce urmează rămâne sobră și nedezmintit corectă, autorul montării respectând o linie de conduită pe care singur și-a trasat-o: decența, grija de a păstra claritatea enunțurilor, de a nu le profana prin răstălmăciri și inovații de duzină.

Ridicarea cortinei dezvăluie o odaie-carceră în care se macină existența citorva supraviețuitori. Schimbările violente din natură, consecințe ale unui cataclism sau ale unui bombardament atomic prin care lumea e, dacă nu pulverizată, oricum, considerabil rărită, se fac simțite undeva deasupra acestei încăperi zăgăzuite în tonuri reci, vineții, cu câteva draperii spânzurind, cu abia schițate piese de mobilier, cu o imensă pînză de paianjen în fundal, care marchează sau barează trecerea.

Tatăl, un măscărici jalnic, condamnat la descoperirea tirzie a unor mari adevăruri și la un final care nu-l răsfăță, pare un autentic turmentat în interpretarea lui Mircea Hîndoreanu, actorul mergînd cam mult spre bufonadă, adresîndu-se nu atît interlocutorilor din scenă cît sălii, sacrificînd complexitatea rolu-

JOCUL VIEȚII ȘI AL MORȚII ÎN DEȘERTUL DE CENUȘĂ de HORIA LOVINESCU • **TEATRUL DE STAT DIN SIBIU** • Data premierel: 6 mai 1988 • Regia, scenografia și scenofonia: **MIHAI CONSTANTIN RANIN** • Distribuția: **MIRCEA HÎNDOREANU** (Tatăl); **AMALIA CIOLAN** (Ana tinăra); **MARIA JUNGHETU** (Ana matură); **RADU NEGOESCU** — de la Teatrul Dramatic Brașov (Cain); **BENEDICT DUMITRESCU** (Abel).



Radu Negoescu (Cain) și Benedict Dumitrescu (Abel)

lui în favoarea comicului mărunț, drept care ideile filozofice își pierd din încălțătură. Idealistul Abel, posesorul unor însușiri umane de netăgăduit, subminate de o greșită convingere despre destin, cast, pur, steril, fericit în solitudine, în reverii vespérale, capătă prin interpretarea lui Benedict Dumitrescu un aer nepămîntean și o rigiditate care nu contravin rolului.

Mai mult asasin decît războinic, Cain e un profesionist al reprimării. Exersat în distrugere, îngrozit de moarte, de care vrea să scape cu fuga, după ce își lichidează fratele, trăind coșmaruri la lumina, aici ireală, a zilei, clinicul Cain își găsește interpretul potrivit în Radu Negoescu (de la Teatrul Dramatic din Brașov), care transmite concludent pustiul sufletesc, virilitatea agresivă, dar și încercarea personajului de a se umaniza în relația cu Ana, iubită de Abel, violată de Cain, Ana tinăra are prospețimea, suavitatea și inocența îndrăgostitei, cum bine le surprinde Amalia Ciolan. Pentru Ana matură, marcată de experiență și de complicate stări interioare, regizorul a ales-o pe Maria Junghetu. Jocul ei tensionat, concentrat, cu care ne trimite la

adâncimile dramei, atinge punctul cel mai înalt în final. Acel strigăt: „Doamne, cine se zbate în pîntecul meu?” este al disperării, dar și al izbînzii biologice, al renașterii posibile, al vieții.

Semnălînd rigoarea demersului regizoral, mai puțin altitudinea lui, îl așteptăm pe Mihai Constantin Ranin la o reprezentație care să ne impresioneze prin irumperea gîndurilor creatoare.

Julieta ȚINTEA

O remarcabilă mobilizare de forțe artistice

„Kate e averea mea, comoara mea / E casa, holda, grajdul meu, ograda / Și calul meu, și boul, și măgarul...” — celebra tiradă a lui Petruchio, rostită cu fior dramatic de Claudiu Stănescu, a răsunat pe scena Teatrului Dramatic din Galați, fiind întîmpinată cu o avalanșă de aplauze. La premiera spectacolului *Femeia îndărătnică* de Shakespeare, sala era arhiplină și asupra ei plutea o așteptare înfrigurată, miza efortului artis-

tic investit fiind importantă, iar rezultatul avînd de suportat confruntarea cu un șir de montări sedimentate în memoria participanților.

FEMEIA ÎNDĂRĂTNICĂ de **WILLIAM SHAKESPEARE** • **TEATRUL DRAMATIC** din **GALAȚI** • Data premierei: 27 martie 1988 • Regia: **GIIEORGHE JORA** • Scenografia: **NADINA SCRIBA** • Traducerea: **ANDREI BANTAȘ** și **ANDA TEODORESCU** • Distribuția prologului: **RADU JIPA** (Cristophor Sly); **LEONARD CALEA** (Lordul și Pedantul); **SORIN MUJA** (Primul vînător); **ȘERBAN BOGDAN** (Al doilea vînător); **EUGEN POPESCU COSMIN** (Primul actor); **LUCIAN TEMELIE** (Al doilea actor); **GABRIELA REDER** (Pajul). Distribuția piesei: **EUGEN POPESCU COSMIN** (Baptista Minola); **LILIANA LUPAN** (Catarina); **CLAUDIU STĂNESCU** (Petruchio); **ALEXANDRU NĂSTASE** (Grumio); **ȘERBAN BOGDAN** (Croltorul și Pălărlerul); **MARIA EREMIJA BABOI** (Bianca); **GHEORGHE V. GHEORGHE** (Gremio); **LUCIAN TEMELIE** (Hortensio); **VLAD VASILIU** (Lucentio); **GEORGE SERBINA** (Tranio); **MARCEL HÎRJOGHE** (Vincențio); **GRIG DRISTARU** (Biondello); **STELA POPESCU TEMELIE** (Văduva).

Scenă din spectacol

