

Întîlnirile
revistelor
cu
cititorii
●
La
Brăila



Au participat :

Ion Zamfirescu
Ileana Berlogea
Sanda Manu
Mircea Radu Iacoban
Ion Cristoiu
Alexandru Lazăr
Valeriu Grama
Gelu Colceag
Florin Zamfirescu

Rodica Mușețeanu
Greta Manta
Anamaria Pislaru
George Țoropoc
George Custură
Mircea Bodolan
Sorin Dinculescu
Marius Popescu
Romeo Mușețeanu

Emilia Popescu
Natașa Raab
Diana Gheorghian
Adrian Titieni
Mihai Coadă
Angel Rababoc
Mihai Bica
Marius Rogojinschi
Aurelian Burtea
Coordonator : Victor Parhon

Acțiunile revistei „Teatrul“

PARTEA I

● Vizionarea spectacolului *Stress* de Mircea Radu Iacoban, text de studiu stabilit de Mircea Albu-lescu; coordonarea studiului: profesor asociat Mircea Albu-lescu, lect. univ. Alexandru Lazăr. Cu absolvenții promoției 1988 a I.A.T.C.: Natașa Raab, Diana Gheorghian, Adrian Titieni, Mihai Coadă, Angel Rababoc, Aurelian Burtea (anul V seral, clasa Mircea Albu-lescu — Alexandru Lazăr) și Emilia Popescu, Mihai Bica, Marius Rogojinschi (anul IV, curs de zi, clasa Olga Tudorache — Florin Zamfirescu).

PARTEA A II-A

Dialog cu publicul

- Ion Zamfirescu (Elogiul actorului)
- Ileana Berlogea (Școala românească de actorie)
- Sanda Manu (Personalitatea actorului)

● Alexandru Lazăr (De la piesă la textul de studiu al spectacolului *Stress*).

● Mircea Radu Iacoban (Spectacolul văzut de autorul piesei)

● Florin Zamfirescu (Pentru cine există actorii)

● Ion Cristoiu (Mesagerii — proză satirică, în lectura autorului)

● Gelu Colceag (Gînduri despre actor, spicuie din Jurnalul lui Max Frisch)

PARTEA A III-A

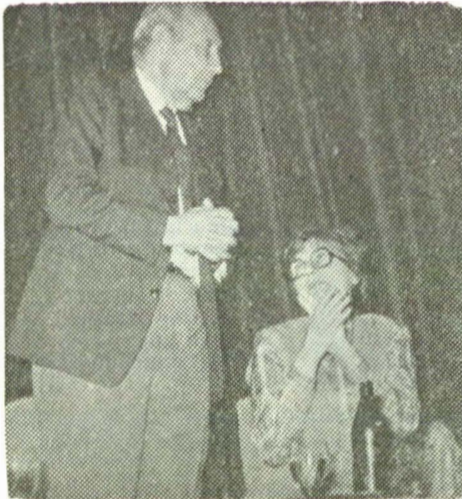
Spectacolul teatrului-gazdă

● Prolog pantomimic (Sorin Dinculescu)

● Evocarea lui Panait Istrati în scene din *Martor* și *Judecător* de Ion Bălan — regia Constantin Codreșcu (George Țoropoc și Rodica Mușețeanu)

● Periplu muzical prin poezia lui Lermontov, Eminescu și Mircea Dinescu (Mircea Bodolan)

● Scene din *Mobilă* și durere de Teodor Mazilu — regia Mihai Lun-



Alocuțiunea profesorului Ion Zamfirescu e aplaudată și de profesoara Ileana Berlogea, rectorul I.A.T.C.



Regizoarea Sanda Manu dezvăluie secretele artei actorului



Mircea Radu Iacoban dind autografe de la A la Z

geanu (George Topoc, Anamaria Pislaru, George Custură)

● Câștigătoarea Premiului pentru cea mai bună interpretare a unui rol feminin, la cea de a VII-a ediție a Galei „Arta Comediei“ de la Galați — mai 1988 (rolul titular din Millionara sau O femeie cu bani de G. B. Shaw — regia Marius Popescu), într-o postură inedită: aceea de cîntăreață (Greta Manta)

● Epilog pantomimic (Sorin Dinulescu ajutat de actorii teatrului gazdă și de absolvenții promoției 1988 a I.A.T.C., participanți la înfilnire).

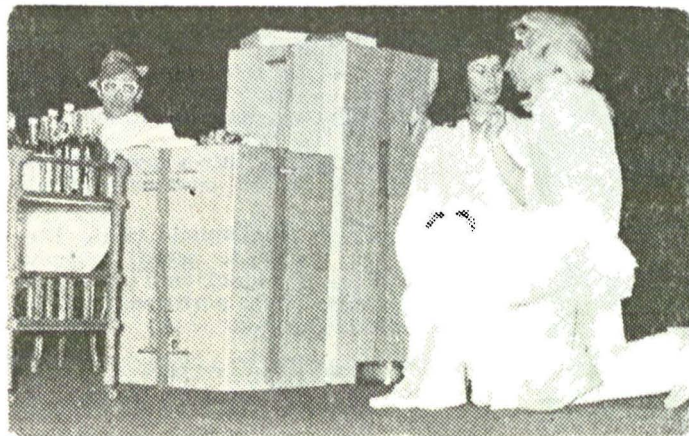
Seratul întîlnirilor revistei „Teatrul“ cu cititorii a continuat luni, 13 iunie, în elegantul sediu al Teatrului Dramatic „Marta Filotti“ din Brăila. Întîlnirea a fost deschisă de Ion Bălan, directorul teatrului, care a declarat prezentarea oaspeților din capitală, prezentare continuată de criticul de teatru Victor Parhon, coordonatorul manifestării. Victor Parhon a ținut să precizeze de la început dorința redacției de a oferi publicului brăilean, vestit pentru exigență, solidă cultură teatrală și statornică dragoste pentru teatru, nu numai un spectacol, ci și o întîlnire și o dezbatere cu caracter complex, dedicate actorului și creativității specifice interpretării actoricești, nobile sale misiuni sociale, patriotice, culturale.

Am beneficiat, în prima parte a serii, de savurosul spectacol-studiu Stress, oferit din inimă, cu nerv și inteligență, de echipa Institutului de Artă Teatrală și Cinematografică „I. L. Caragiale“ din București. S-a încheiat, această primă parte a serii, în aplauzele cu care publicul i-a răsplătit pe tinerii absolvenți, pentru îndrăznețele și valoroasele lor creații actoricești, pentru nețărnică iubire cu care au demonstrat că știu să joace și să trăiască pe scîndura scenei, ducînd mai departe tot ceea ce au învățat de la dascălii lor.

În a doua parte a serii au intrat în scenă invitații de onoare ai întîlnirii, ale căror gânduri au fost solicitate să grăviteze în jurul unui punct-cheie: „cum descoperim, cum formăm, cum impunem un actor și care e rolul lui în viața noastră?“

Profesorul universitar dr. docent Ion Zamfirescu, la cel peste optzeci de ani al Domniei sale, continuînd să lucreze cu pasiune la volumul al II-lea al cărții Oameni pe care i-am cunoscut, ne-a împărtășit cîteva opinii despre mista actorului.

„Marele meu prieten — spunea profesorul Ion Zamfirescu — colaborator credincios și profesor de literatură univer-



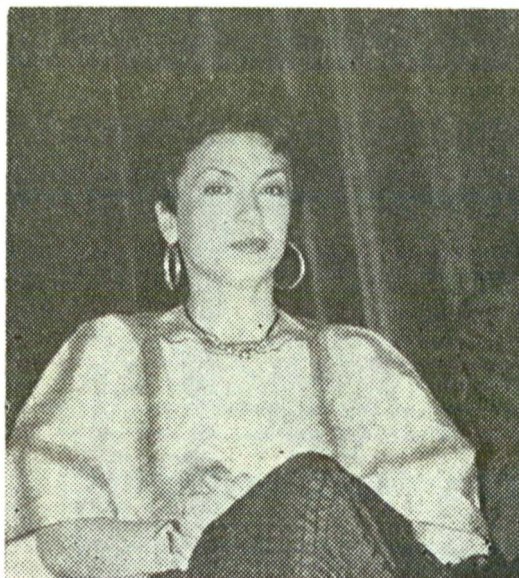
**George Toropoc,
Anamaria Pîslaru
și George Custură
într-o scenă din
„Mobilă și durere”
de Teodor Mazilu
în regia lui
Mihai Lungeanu**



**Sorin Dinculescu, convingător
în vocația sa pentru pentomimă**



Mircea Bodolan între poezie și muzică



**Greta Manta, deținătoare a
Premiului pentru cea mai
bună interpretare a unui rol
feminin în „Millonara” de
G. B. Shaw la gala „Arta
Comediei” de la Galați, pre-
zintă la întâlnirea cu spec-
tatorii**

sală este actorul, cel care mi-a interpretat cel mai bine mesajul de la catedră. Cită atenție, metodă, disciplină și grație am descoperit la tinerii studenți din această seară! De aceea, să le urăm acestor copii bucurie, sănătate, satisfacții, aplauze și să aibă înțelepciunea și forța pentru a înțelege marea misiune pe care o au de îndeplinit în cultura societății noastre”.

În continuare, rectorul I.A.T.C., profesor universitar dr. docent Ileana Berlogea a făcut o instructivă prezentare a evoluției școlii de teatru românești începând cu anul 1834 și sfârșind cu anul 1948, când ia ființă la București I.A.T.C.

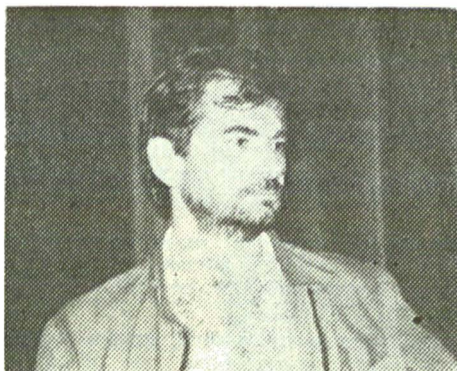
Amintind de existența celor două școli de teatru din țară, de la București (unde există și specializarea în cinematografie) și de la Tîrgu Mureș, profesora Ileana Berlogea a subliniat importanța „punctelor fierbinți” ale selecției și pregătirii complexe a viitorilor actori „În fiecare an ne vin cam o mie de candidați, din care se alege cîțiva. Răspunderea e uriașă. Momentul este foarte greu de ambele părți. Totul este să nu greșim”.

Pe parcursul intervențiilor, al dialogului lui Victor Parhon cu invitații și al dialogului acestora cu spectatorii, publicul din sală s-a arătat din ce în ce mai generos în aplauze, mai interesat de subiectul discuțiilor, mai dornic să cunoască imensa cantitate de muncă, de emoție și răspundere, care se ascunde în spatele „împrovizației” și „spontaneității” cu care îi delectează interpretările actoricești.

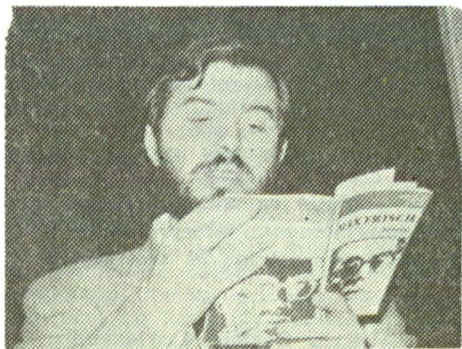
La întrebarea „Cum se formează un actor?” regizoarea și profesoara de teatru Sanda Manu a răspuns fără ezitare: „Într-o viață de om!” Și a adăugat: „Numai dacă actorul însuși reușește să se sfiște sau să se ilumineze, atunci devenim și noi, la rîndu-ne, sfiștați și iluminați”.

Vorbind despre felul cum s-a stabilit varianta textului de studiu al piesei Stress, lectorul universitar Alexandru Lazăr n-a ascuns faptul că „La început, grupa a fost sceptică. Mai tîrziu, spectacolul l-a captivat cu totul. Nu aveam destui actori pentru numărul personajelor. Cu aprobarea lui M. R. Iacoban am ajuns la formula actuală, principalul «vinovat» rămînînd Mircea Albuлесcu.”

Cum era și firesc, Victor Parhon l-a „atacat” frontal și pe autorul piesei, Mircea Radu Iacoban, care s-a destăinuit astfel: „Sînt recunoscător I.A.T.C.-ului, profesorului Mircea Albuлесcu și grupei sale de absolvenți pentru că au readus în viață această piesă, multă vreme neînțeleasă la o simplă lectură. (...) Trebuia un vînt de nebunie pentru a o face să treacă rampa. O piesă există prin spectacolele care o impun sau nu. Acești tineri actori au jucat cu credință în text, gest pentru care țîn să le mulțumesc, și



Profesorul asociat Florin Zamfirescu atent la primii pași ai foștilor săi studenți



Profesorul asociat Gelu Colceag împărtășind gîndurile lui Max Frisch despre teatru

nu de complezență. (...) Modificările aduse originalului au fost făcute cu har, în spiritul inițial al textului, deci colaborarea mea cu Albuлесcu sau a lui Albuлесcu la textul meu nu pot spune decît că a fost fructuoasă”.

De la Florin Zamfirescu, actor, regizor și profesor asociat la I.A.T.C., autor al unui interesant spectacol-studiu cu piesa Visul unei nopți de vară de Shakespeare, am aflat, între altele, că „În primul rînd, mă consider, în continuare, actor. Am venit cu emoție la Brăila, locul unde publicul merită totul, locul unde mulți absolvenți de teatru ar dori să joace”. Apoi, parafrazîndu-l pe Nichita Stănescu, Florin Zamfirescu a spus: „Dumneavoastră trebuie să ne iubiți pe noi — actorii — pentru că noi existăm datorită dumneavoastră... Altfel, nu am avea nici un sens!”

Conform statornicitei tradiții a intilnirilor, de a oferi publicului, în lectura autorilor, pagini inedite de poezie, drama-

turgie sau proză, prozatorul Ion Cristoiu a citit schița Mesagerii, ale cărei puter-nice accente satirice au fost, la rândul lor, răsplătite de aplauzele publicului.

Maratonul gândurilor înțelepte despre menirea actorului s-a încheiat prin bine-venitele spicuirii ale lui Gelu Colceag, actor, regizor și profesor asociat la I.A.T.C., din Jurnalul lui Max Frisch: „Actorii sînt de nesuportat dacă nu te îndrăgostești de ei”. „Actorul nu-și poate vedea opera. Iată ceva monstruos. El își caută urmele operelor sale în oamenii care au văzut-o!”

În a treia parte a serii, actorii teatrului brăilean ne-au oferit un admirabil recital de teatru și muzică. Cortina s-a ridicat, pentru a doua oară, prin „eforturile”, spectaculoase, ale pantomimei actorului Sorin Dinculescu, prezentat, ca și colegii săi, prin selective fișe de creație, de Victor Farhon, ale cărui comentarii critice au prefațat și fragmentele de spectacol oferite.

O emoționantă evocare a lui Panait Istrati, cel atât de legat de meleagurile natale ale Brăilei, datorată piesei Martor și judecător de Ion Bălan, regizată aici de Constantin Codrescu, avea să ne reamintescă totodată bogatele resurse dramatice ale actorului George Toropoc, secundat, în evoluția sa scenică, de nu mai puțin impresionanta interpretare a Rodicăi Mușțeanu. Actor al teatrului brăi-

lean, Mircea Bodolan ne-a convins că este și un înzestrat cîntăreț, oferindu-ne variantele muzicale ale unor poezii de Lermontov, Eminescu și Mircea Dinescu, jūră a uita să-și interpreteze și propriile versuri. Un fragment edificator din Mobilă și durere de Teodor Mazilu, în regia lui Mihai Lungeanu, ne-a fost prezentat într-o factură originală de actorii George Toropoc, Anamaria Pislaru și George Custură, publicul revăzînd cu plăcere aceste scene, din unul dintre cele mai reprezentative spectacole ale teatrului. În sfîrșit, actrița Greta Manta, cea care cîștigase cu o lună în urmă Premiul pentru cea mai bună interpretare a unui rol feminin, cu Milionara lui G. B. Shaw, în regia lui Marius Popescu, la confruntarea prilejuită de cea de-a VII-a ediție a Galet „Arta Comediei” de la Galați, ni s-a înfățișat acum într-o postură inedită, îndelung aplaudată de public: aceea de cîntăreață de muzică ușoară, cucerindu-ne nu numai prin „culoarea” vocii, ci și a interpretării!

Cortina s-a lăsat, pentru ultima oară, tot prin „eforturile” pantomimei lui Sorin Dinculescu, ajutat acum de colegii săi brăileni și de studenții de la I.A.T.C., aducîndu-ne încă o dată aminte că „actorii sînt de nesuportat dacă... nu te îndrăgostești de ei” și că „dacă va dispărea teatrul, va dispărea și dragostea!”

Doina TĂTARU

Valeriu Grama și Alexandru Lazăr împreună cu absolvenții promoției '88 din spectacolul „Stress” și poster-ul cu Toma Caragiu oferit lor de revista „Teatrul”

