

# Primum la redacție

Stimate tovarășe redactor-șef,

Subsemnatul Igor Grinevici, membru titular al Uniunii Scriitorilor, autor al citorva piese de teatru — reprezentate în țară și peste hotare — vă aduc, respectuos, la cunoștință următoarele:

Salut, din toată inima, inițiativa revistei dvs. de a publica rubrica „Dramaturgi români contemporani” de la A la Z. Mai mult, în nr. 4 din aprilie a.c. am avut cinstea să fiu pomenit și eu, cu o fișă biografică, semnată de Adriana Popescu.

De aici, însă, începe o bizarerie, care mă nedumerește. Autoarea fișei, citind din unele cronici — la adresa pieselor mele — a ales, cu predilecție, pe cele mai nefavorabile dramaturgiei mele, ignorând, cu sau fără voie, pe cele elogiase... dintre care, ar fi citabili: Radu Popescu, Ecaterina Oproiu, și alții...

Păi, dac-ar fi s-o dăm și pe partea altă; i-aș aduce în memorie Adrianet Popescu ce scrie regretatul Radu Popescu, în „România liberă”: „...interpretarea, în ansamblu, a fost și bună și omogenă, și a avut de erou și incontestabil campion pe H. Nicolai, care a interpretat rolul cel mai «gras» al piesei Masca lui Neptun.

Nicolai e un actor cu haz trezistibil și deloc monoton: în rolul șefului de cadre a stîrnit cele mai autentice hohote de ris, și poate fi considerat drept al doilea autor al piesei... În al doilea rând, trebuie citat Sorin Balaban, care, în rolul administratorului escroc a avut o trepidăție, un avînt nerușinat, o facondă stridentă de cel mai sigur efect... În general, bun și plin de haz... Regizorul Mircea Avram a realizat un spectacol alert, egal, rapid, trezistibil...”

Mircea Manițiu, în cronica sa, referitoare la spectacolul Masca lui Neptun la Teatrul din Oradea scrie: „Piesa este un succes. Și aceasta datorită, în însemnată măsură, regizorului Dan Alecsandrescu...”

Despre piesa mea Hanul Piraților, Radu Albală scrie în revista „Teatrul”: „...Pentru a realiza o comedie bună, autorul

nostru are, așadar, o zestre bogată: cunoașterea vieții și o agerime de condei specifică gazetarului de cotidian.

Prezență ca de obicei mastivă și prestigioasă, artistul poporului Al. Giugaru este cuceritor și culegător de aplauze la scenă deschisă. Un șef de sală servil, răpăce și timorat a creat cu deosebit firesc Ion Dușu...”

Eugen Comarnescu în „Informația” scrie despre piesa Hanul Piraților: „punând cu atenție în valoare virtuțile satirice și comice ale textului, Nicolae Frunzetti a izbutit un spectacol realmente cu haz, în care umorul e consecvent subordonat unei precise ținte satirice...”

În revista „Contemporanul”, Călin Căliman scrie: „Teatrul «C. Nottara» a intrat în faza repetițiilor finale cu piesa lui Igor Grinevici Nopti de August pusă în scenă de Sorana Coroamă. Acțiunea piesei surprinde momentul în care muncitorii ploieșteni pregătesc insurecția de la 23 August. Conflictul se angajează între cele două tabere: lumea exploataților și cea a muncitorilor. Felul în care taberele se înfruntă constituie substanța dramatică a piesei, care se va reprezenta în Decada Culturii...”

Și lista citatelor favorabile s-ar putea lesne lungi, în detrimentul spațiului revistei dvs.

Personal, nu revendic nimic alături cu respectarea riguroasă a adevărului.

Stimata Adriana Popescu s-ar fi cuvenit, zic eu, să se ostenească în sensul ignorat...

Altminteri, nobila sa trudă de cronicar al dramaturgilor români contemporani ar putea fi comparată — evident metaforic — cu o bucată de șvaițer cu multe spații goale...

Al dvs. statornic și pasionat cititor

Igor GRINEVICI

iunie/1988