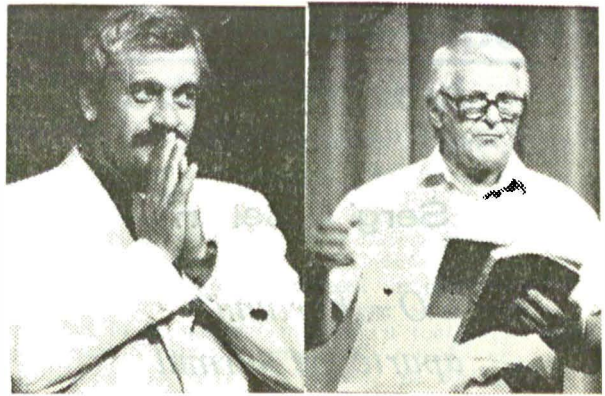


Întîlnirile
revistei
cu
cititorii

La Constanța

31 august, 1988



Eugen Mazilu, directorul teatrului-gază, prof. univ. Ion Cojar...

Au participat: Dan Tărchilă, Ion Cristoiu, Rodica Mandache, Ion Caramitru, George Mihăiță, Ion Cojar, Tudor Mărăscu, Gelu Colceag, Andrei Mihalache, Ileana Ploscaru, Emil Birlădeanu, Valentina Bucur-Caracașian, Vasile Cojocar, Diana Cheregi, Nina Udrescu, Carnien Enea-Biji, Aneta Forna, Eugen Mazilu, Liviu Manolache, Harry Tavitian, Corneliu Stroe, Ansamblul de balet al Teatrului Liric. Coordonator Victor Parhon

În ultima zi a sezonului estival, pe 31 august adică, la Teatrul Dramatic din Constanța s-a desfășurat cea de-a V-a ediție a Întîlnirilor revistei „Teatrul“. Manifestarea a plecat, din start, cu două handicapuri serioase: la Mamaia începea, în aceeași seară, tradiționalul festival de muzică ușoară, în timp ce pe stadionul din localitate, exact peste 60 de minute, pe gazon urma să-și facă apariția nici mai mult nici mai puțin decît celebra „Steaua“.

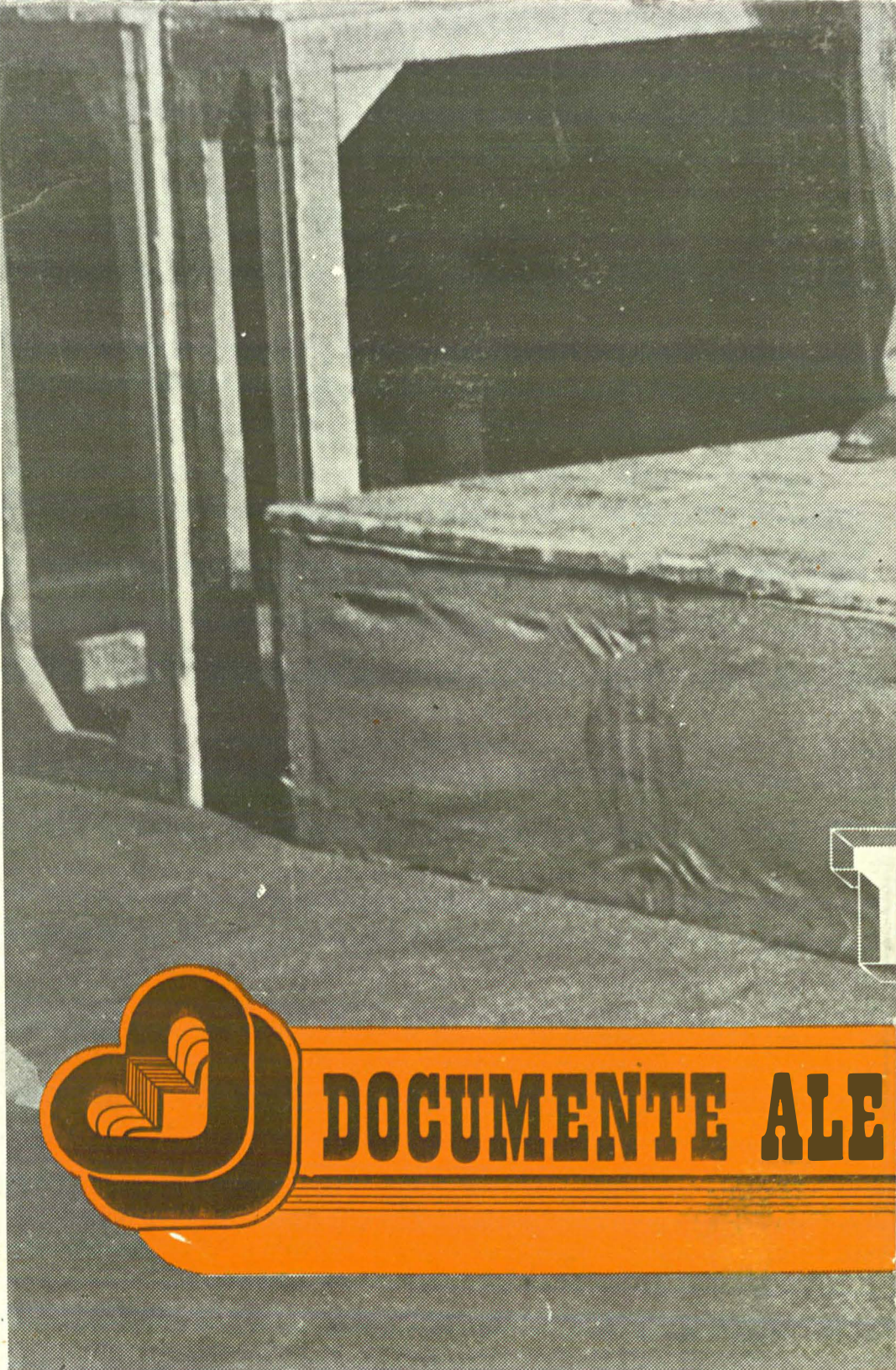
Destul de timorați de context, rod al întîmplării, invitații la întîlnire au intrat — mai exact, au vrut să intre — în sală la ora de începere înscrisă pe afiș. Aici, al treilea handicap, ce-i drept mai mult decît compensatoriu, în raport cu primele două: în sală nu mai era nici un loc liber. Așa că actorii Rodica Mandache, de la Teatrul Giulești, George Mihăiță, de la Comedie și Ion Caramitru, de la „Bulandra“, dramaturgul Dan Tărchilă, regizorul de teatru și film Tudor Mărăscu, profesorul Ion Cojar, șeful catedrei de arta actorului și regizorului de teatru de la I.A.T.C., Gelu Colceag, profesor-asociat la același institut, actor și regizor, prozatorul și istoricul literar Ior Cristoiu, redactorul-șef al revistei organizatoare a manifestării, împreună cu colaboratorii Grațela Bărlă și Mihai Tatulici, au luat loc, ca la o veritabilă premieră de succes, pe scaune... nenumărate.

Victor Parhon, de exemplu, și-a găsit loc pe scenă, împreună cu Eugen Mazilu, directorul teatrului gazdă, și tot împreună au asigurat prima copertă a manifestării au fost două alocuțiuni care au dat un stări fericit dialogului-maraton pe care cei prezenți (iubitorii ai Thaliei, din Constanța și din țară, ultimii, în concediu pe litoral) l-au avut cu teatrul, în deplina varietate a formelor sale de manifestare.

Profesorul Ion Cojar și-a asumat sarcina dificilă a prezentării Almanahului „Gong ‘88“, sarcină pe care a dus-o la



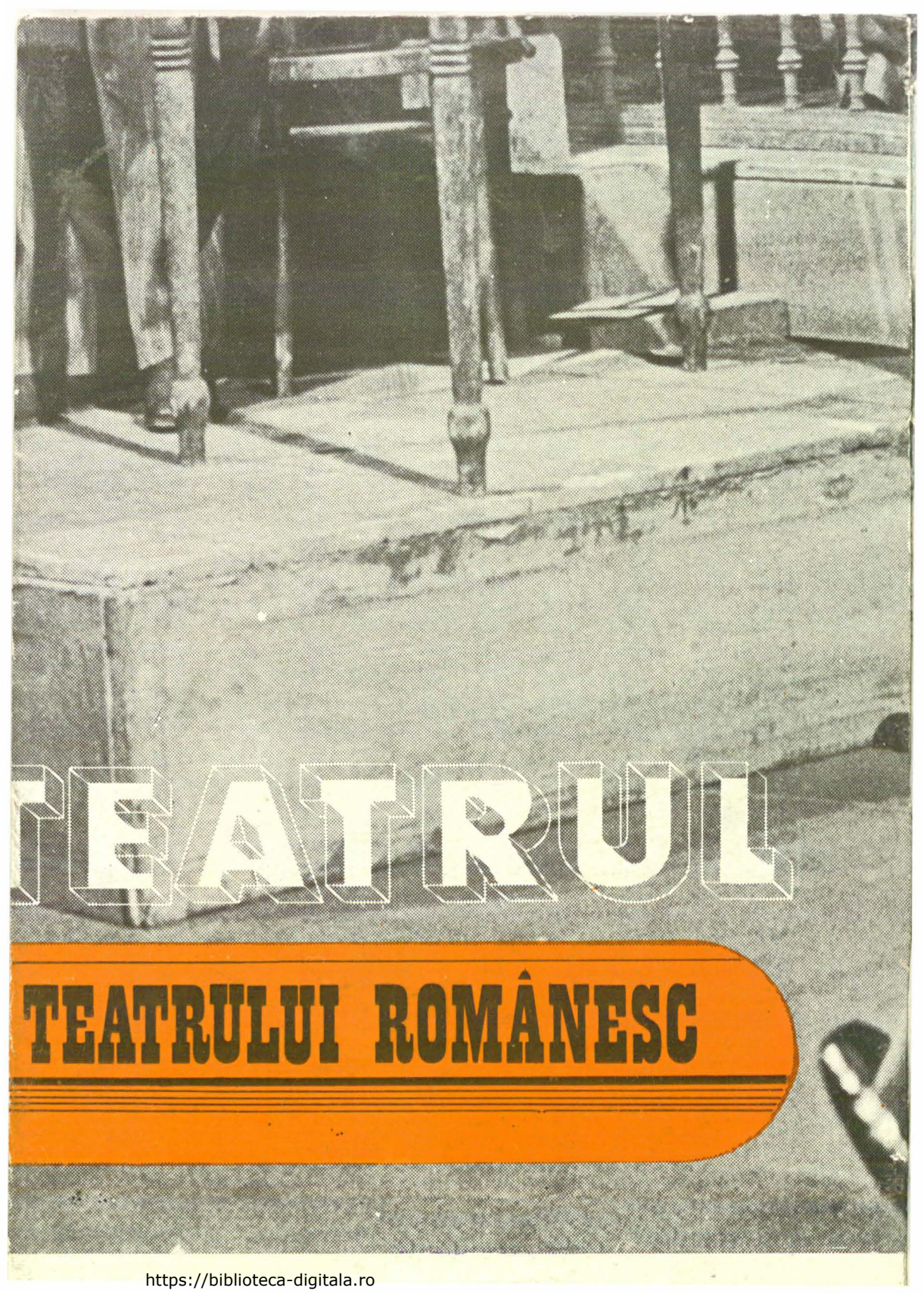
„Bătrînul“ Emil Birlădeanu



„Acțiunile revistei „Leatrul“



DOCUMENTE ALE



TEATRUL

TEATRULUI ROMÂNESC



...dramaturgul Dan Tărchilă și regizorul Tudor Mărăscu

capăt, cu succes, în ciuda sumarului extrem de bogat și a pasiunii de a epuiza subiectul: la pauză, am putut constata roșăle eforturilor sale la standul special amenajat în holul teatrului.

În prezentarea de ținută, expresivă, punctată, pe alocuri, prin definiții cu haz, a lui Victor Parhon s-au derulat și următoarele 20 de puncte (!) din programul noii ediții a Întîlnirilor. Lăsînd gazdelor ceea ce pe merit le aparține, respectiv finalul cronicii noastre, să continuăm cu prezentarea bucureștenilor.

De mare interes s-au bucurat atît confesiunile dramaturgului Dan Tărchilă, despre modul în care a scris, pentru Teatrul din Constanța, piesa Io, Mircea voievod, acum peste 20 de ani, și despre succesul reformat la premieră, cît și eseul plin de haz al aceluiași, despre dramaturgia contemporană.

Invitat pe scenă în dublă calitate, de redactor-șef al revistei „Teatrul” și de prozator, prezent cu un nou volum în librării, Ion Cristoiu s-a achingat de prima răspundere prezentînd modalitățile dialogului revistei cu iubitorii de teatru (întîlnirile, cinaclul de dramaturgie, almanahul, în perspectivă — un ciclu de restituiri în cenaclu, în colaborare cu Teatrul „Nottara”) și de cea de-a doua citînd, cu mare succes la public, o povestire publicată, Meciu.

În dialog cu publicul constănțean și cu Victor Parhon, Tudor Mărăscu a intrat în culisele meseriei sale, cu haz și modestie, demonstrînd că eterna boală a regiei, orgoliul, are un singur leac: să montezi cu gîndul la cei care trebuie să-ți înțeleagă efortul, spectatorii.

Gelu Colceag și George Mihăiță s-au afirmat din nou ca fideli recitatori ai poeziei românești contemporane ca actor la un teatru „de profil” și ca interpret în spectacole de varietăți TV, George Mihăiță și-a asigurat un supliment de aplauze și cu o repriză de glume.

Partea I

● Prezentarea și lansarea Almanahului „Gong ’88” (regizorul Ion Cojar, șeful catedrei de arta actorului și regizorul de teatru din I.A.T.C.)

● Dan Tărchilă (în dialog cu Victor Parhon și cu publicul constănțean; pagini de proză în lectura autorului)

● Nina Udrescu (fragment din Visul de D. R. Popescu)

● Ion Cristoiu (în dialog cu Victor Parhon și cu publicul constănțean; proză satirică în lectura autorului)

● Valentina Bucur-Caracașian (microrecital de versuri proprii)

● Mihai Tatulici (impresii de „reporter în viața teatrală”)

● Gelu Colceag („Balada păguboșilor” de Miron Radu Paraschivescu)

● Carmen Enea-Biji (fragment din Păznicul de la depozitul de nisip de D. R. Popescu)

Partea a II-a

● Liviu Manolache și Diana Cheregi (fragment din musicalul Sinziana și Pepelea după Vasile Alecsandri, regia — Andrei Mihalache, muzica — Liviu Manolache)

● Vasile Cojocaru (microrecital de versuri proprii)

● Rodica Mandache (fragmente din recitalul Doamnele domnului Caragiale — Zoe, Veta, Mița Baston, Zița)

● Emîl Birlădeanu (Cetatea Neamțului de George Coșbuc)

● Ansamblul de balet al Teatrului Liric din Constanța (Gura lumii — coregrafia Ion Tușeaur; soliști Rodica Raicu Uretu, Mihaela Ștefan și Ion Gligor; cu Monica Măgîrdici, Silvia Leuștean, Delia Școlnițchi, Dorina Arseni, Claudia Pop, Mirela Badea și Ramona Ignat)

● Fragment coregrafic din musicalul Sinziana și Pepelea după Vasile Alecsandri, în interpretarea actorilor Teatrului Dramatic

● Tudor Mărăscu (în dialog cu Victor Parhon și cu publicul constănțean)

Partea a III-a

● George Mihăiță (microrecital de versuri — Mihai Eminescu, Marin Sorescu, Adrian Păunescu)

● Ileana Ploscaru (fragment din recitalul Nu, eu nu regret nimic de Tania Massalitinova)

● Aneta Forna (recital păpușăresc)

● Liviu Manolache („Play-back”)

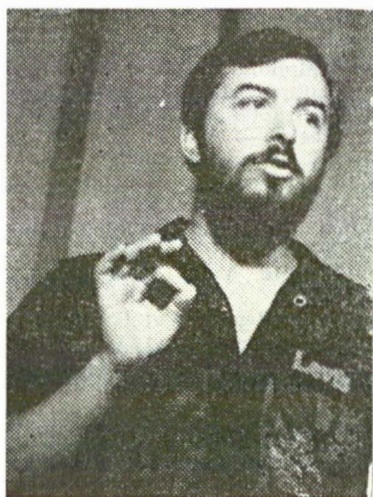
● Formația Creativ-Duo (Harry Tavitian și Corneliu Stroe)

● Ion Caramitru (microrecital din proza și poezia lui Mihai Eminescu)



Susținindu-și
microrocaturile,
Ion Caramitru...

...Rodica
Mandache...



...Gelu Colceag
și George Mihăiță

In fața cortinei, Mihai Tatulici, realizator de emisiuni la Televiziune și colaborator al revistei, ca reporter, a încercat să prezinte ceea ce publicul vede foarte rar: culisele. Nu numai pentru a justifica seria de reportaje din revista „Teatrul“, dar mai ales pentru a împlini un gând, acela că o bună cunoaștere a fenomenului teatral nu se poate opri la scenă.

Întoarcerea la teatrul-teatru a făcut-o Rodica Mandache, într-un recital având ca temă personajele feminine ale lui Caragiale: urmărind-o pe această înzestrată actriță cit de dezinvolt parcurește registre atât de feurite și de complexe, am gândit la fel ca spectatorii de ce Rodica Mandache face atât de puține ro-

**Un regal de jazz semnat Harry
Tavitian**





Ileana Ploscaru, Nina Udrescu și Carmen Enea-Biji

Contribuții ale reprezentanților teatrului-gazdă



Aneta Forna



Scenă din „Sinziana și Pepelea”, cu Diana Cheregi și Liviu Manolache

Vasile Cojocaru



„Gura Iunii”, moment cu Mihaela Ștefan și Ion Gligor



luri care l se potrivească talentului ei? Un posibil răspuns ar fi și acest recital, trecut în repertoriul Teatrului „Giulești“, chiar dacă este o întreprindere „pe cont propriu“, cum se spune.

L-am lăsat la urmă pe Ion Caramitru, pentru că la urmă l-au lăsat și organizatorii. El a intrat în scenă după nu mai puțin de șase ore de spectacol și, o clipă, am fost tentat să cred că publicul nu va mai rezista la lucruri serioase. Fals. Talentul unui actor poate spulbera orice rețetă. Proza filosofică a lui Eminescu a găsit, și la Constanța, publicul ideal, și datorită lui Ion Caramitru. În timp ce actorul spunea, pe scenă, gândul marelui Eminescu, cra o asemenea linie în sală, aerul nu mai era tulburat nici măcar de respirații, încît am avut senzația că ajunge, pînă la noi, zgomotul mării.

Intră acum în scenă contribuția gazdelor la cea de-a V-a ediție a Intilnirilor revistei „Teatrul“. Pentru că vrem să lichidăm din plecare orice trimitere administrativă, să spunem de acum că organizarea a fost ireproșabilă și că întreg colectivul teatrului a fost de partea acestei manifestări, de la director la regizorat și de la mașiniști la corpul de actori. Dincolo de acest efort însă, merită să subliniem — de la început — calitatea prezențelor scenice constănțene la această manifestare. Ne referim, evident, în primul rînd la prestația actorilor de la Teatrul Dramatic, dar nu cred că avem dreptul să-i uităm nici pe cei care reprezintă alte colective ori individualități. Să ne referim, așadar, la calitatea interpretării baletului „Gura lumii“, coregrafia Ion Tușgaru, realizată de un grup de balerine de la Teatrul Liric (expresivitate, sincronie, valorificarea ritmului în compoziții pline de originalitate), la valoarea recitalului păpușăresc semnat de Aneta Forna, la recitalurile de poezie scrise și spuse de Valentina Bucur-Caracușian și Vasile Cojocaru (aceste repere lirice originale dovedind că, și la Constanța, există actori care nu se mulțumesc doar să dea glas simțămîntelor altora), la regalul de jazz semnat Harry Tărbilian—Corneliu Stroe.

Trupa teatrului-gazdă (exprimată la această întilnire prin secvențe din musicalul Sinziana și Popelea, în regia lui Andrei Mihalache) a dovedit, dacă mai era nevoie, că dispune de resurse care-i permit să abordeze orice repertoriu, în registre oricît de complexe. Tinerețea multor interpreți nu e singurul argument: și nu ne referim numai la Liviu Manolache și Diana Cheregi, titulari de roluri importante în amintitul musical, cu exprimare și în spectacolul la care acum scriem cronică. Facem aici referire mai

ales la dimensiunea unor talente actoricești care merită generoase confirmări în distribuțiile stațiunii care va începe nu peste multă vreme; e vorba de Nina Udrescu și Carmen Enea-Biji, diferit expresive în partiturile care au constituit substanța monologurilor prezentate, actrițe talentate, de mare viitor, cum se spune și cum se așteaptă, de „bătrînul“ Emil Birlădeanu, atît de savuros și de cald în Cotatea Neamțului a lui Coșbuc; și cine ar putea-o uita pe Ileana Ploscaru, mereu tinără prin iubirea de teatru care i-a adus altăca satisfacții și prin care ea însăși a făcut rîzăna mai frumoasă altor oameni?

Sînt la Constanța, în teatru, vârste diferite și talente felurite care reclamă mai mult și mai bine, care impun acestei trupe un efort de autodepășire pe care-l merită și de care e capabilă. Infuzia mai recentă de tinerețe și de talent, regăsită la nivelul actorilor dar și la cel al regiei și scenografiei, este, credem, îndeașuns de puternică pentru a oferi direcțiunii curajul de a trece la asaltul celor mai grele redute. Această întilnire organizată la Constanța a avut, între altele, și calitatea de a ne fi mijlocit o mai bună cunoaștere a unui colectiv la care merită a se reveni, deseori, în paginile revistei „Teatrul“.

Să încheiem, aici, destul de lungă povestire a saptelor petrecute la cea de-a V-a ediție a „Intilnirilor revistei Teatrul“, de la Constanța, dar nu înainte de a da publicului ceea ce îi se cuvine: mulțumirile noastre, ale tuturor celor care slujesc, într-un fel sau altul, teatrul românesc contemporan, pentru extraordinarul interes manifestat față de fenomenul teatral, așa cum a fost el reprezentat la această manifestare. Il concretizăm acum prin două opinii. Profesor Ion Ciocîrlan, de la Tabăra de pionieri Năvodari: „A fost o mare serciere și o mare bucurie această seară. Mă felicit că mi-am învins comoditatea și am venit la Constanța, și uite că seara aceasta mă-mine, mai mult decît zece spectacole de teatru. Vă așteptăm și la noi, la Vaslui.“ Artemisa Răileanu, tehnician la Șantierul naval Constanța: „Extraordinar Caramitru, foarte interesante celelalte intervenții din această seară. Eram foarte obișnuită cu concetățenii mei, actorii din Constanța, și uite că seara aceasta mi-a redeschis apetitul pentru teatrul nostru. Vă mulțumesc pentru inițiativă, stimată redacție a revistei.“

În ultima zi a sezonului estival, la Teatrul Dramatic din Constanța s-a consumat cea mai reușită ediție a Intilnirilor revistei „Teatrul“. De pînă acum...

Mihai MATEI