

Sub semnul amatorismului

Nici un sens al acestei comedii nu a fost adîncit, și, ca atare, făcut expresiv, în spectacolul pe care l-am văzut în acest început de stagiune pe scena teatrului din Brașov. Nesigur și parcă needificat asupra stilului pe care ar fi trebuit să-l imprime reprezentății, regizorul Ioan Georgescu menține jocul actorilor în schematismul realismului mărunt, iar cînd încearcă ridicări către simbolicele comic apelează la mijloacele brigăzii sau ale operetei, scenele căzînd într-un parodie fără rost. Actori experimentați ca E. Mihăilă Brașoveanu (Cato), Gabriel Săndulescu (Borcea) sau Ion Jugureanu (Stoica) nu reușesc să-și individualizeze personajele, jocul lor comportînd unele stridențe care ar fi putut lipsi sub un ochi regizoral mai exigent. George Tudor, în Domide, joacă timid și cu o repetare a gesturilor exasperantă. De fapt mai pretutindeni se vedește o lipsă de invenție teatrală sau sărăcirea, golirea de expresivitate plastică prin repetare, dîndu-ne o neplăcută impresie de amatorism. Decorul semnat de Victor Țapu, la fel de nesigur ca și regia, vrea să fie și realist și simbolic, căci deasupra unor birouri cam ponosite aîrnă o piașă de frînghie, imitînd pînza unui păianjen, care va cădea cu o clipă înainte de cobo-



Melania Niculescu, Ion Jugureanu și Gabi Daicu Mihai în „Domide contraatacă” de Tudor Popescu, Teatrul Dramatic din Brașov

rîrea cortinei, semn că spectacolul s-a sfîrșit, intriganții căzînd, nu-i așa, în propria lor plasă.

Constantin RADU-MARIA

Cînd se dă tot ce se poate da

Ex, evident, nu este o capodoperă. Ar fi nedrept însă să i se conteste profesionalismul scriiturii. Personajele se decupează cu claritate, condiția lor psihologică și socială se străvede cu limpezime. Situația în care le surprinde autorul este perfect „ruptă din viață”, pe muchia melodramei veriste. Nici o lovitură de teatru, în afara unei farse triste puse la cale de indiferența semenilor și de dezlănțuirea ingrată a naturii. Un conflict fără mare relevanță, mai degrabă între generații decît între personaje. Defectul esențial al piesei face masă organică chiar cu calitatea ei de bază: poate fi rezumată, poate fi trecută în codul

DOMIDE CONTRAATACĂ de TUDOR POPESCU • TEATRUL DRAMATIC din BRAȘOV • Data premierei: 15 septembrie 1988 • Regia: IOAN GEORGESCU • Scenografia: VICTOR ȚAPU • Distribuția: MELANIA NICULESCU (Viorica), GABI DAICU-MIHAI (Geta), GABRIEL SĂNDULESCU (Borcea), E. MIHĂILA-BRAȘOVEANU (Cato), ION JUGUREANU — FLAVIUS CONSTANTINESCU (Stoica), GEORGE TUDOR (Domide), CONSTANȚA COMĂNOIU — MAYA INDRIȘ (Marla), DANIELA TRIFAN (Lăptăreasa).

EX de ALDO NICOLAJ • TEATRUL NAȚIONAL din TÎRGU MUREȘ, secția maghiară • Data premierei: 26 februarie 1988 • Regia: DAN ALECSANDRESCU • Scenografia: NAGY ÁRPÁD • Distribuția: MENDE GABY (Flavia); BILUSKA ANNAMÁRIA (Gianna); ÁDÁM ERZSEBET (Marcella).