



Scenă din premiera absolută, 2 februarie 1909, a dramei istorice *Apus de soare* de B. Șt. Delavrancea. În imagine Constanța Demetriade (Doamna Maria), Constantin Nottara (Ștefan cel Mare), Petre Liciu (Doctorul Șmil), Cazimir Belcot (Doctorul Ieronimo da Cesena). Autorul decorului, pictorul Costin Petrescu, realizatorul marii fresce din Sala Ateului Român.

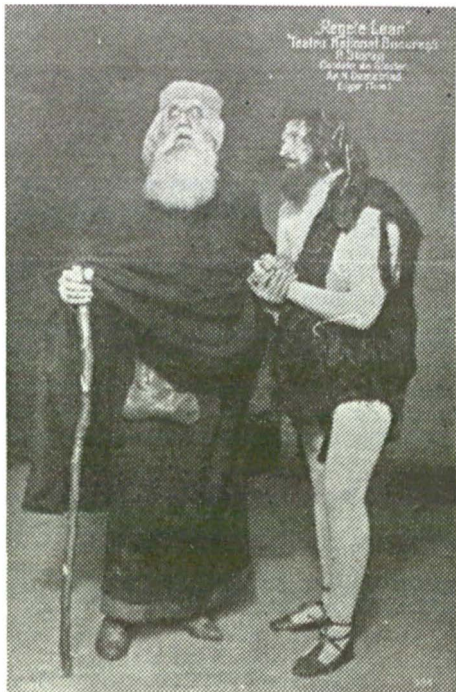
memoria arhivei

Într-o sală de repetiție a Teatrului Național bucureștean, trei mari actori se fotografiază cu expresivitatea cerută de rolurile pentru care se pregătesc să intre în scenă. Petre Liciu, Aristide Demetriade, Nicolae Soreanu, interpreți în piesa *Modelul de II. Batalie*, stagiunea 1910—1911.



Început de secol la Slănicul Moldovei. Tineri actori ai Naționalului bucureștean, unii hărăziți unor mari cariere, organizează în verile anilor 1903 și 1904 stagiuni estivale în teatrul cazinoului din stațiune. De la stînga, sus: Constanța Demetriade, Adelina Mărculescu, Dora Soreanu, Lucrezia Brezeanu. Jos: Constantin Mărculescu, Aristide Demetriade, Nicolae Soreanu, Iancu Brezeanu.





Scenă dintr-un spectacol de referință : Regele Lear (stagiunea 1909—1910), în regia lui Paul Gusty, cu C. Nottara în rolul titular, Petre Sturdza a fost Contele Gloster, iar Aristide Demetriade, Edgar (în imagine), într-o distribuție care a dat măsura deplină a valorii teatrului românesc în perioada celui de-al doilea clasicism al său.



Lucia Sturdza — încă nu Bulandra! — în preajma vârstei de 40 de ani. Interpretează rolul titular din puternica dramă de salon Maman Colibri de H. Bataille, cu premiera în 22 nov. 1910. Actrița era angajată la Companiei Davila.

memoria arhivei



După Mihail Pascaly și Grigore Manolescu, C. I. Nottara interpretează cel mai greu rol din teatrul lumii, pe Hamlet, în 1895. Prin jocul său scenic, istoria teatrului înregistrează apogeul școlii romantice actoricești de la noi în celebra partitură shakespeareiană.

Rubrică realizată de
Ionuț NICULESCU