

Întîlnirile
revistei
cu cititorii

Reșița

7 noiembrie 1988

Și-au dat concursul: Ion Lucian, Stela Popescu, Silviu Stănculescu, George Mihăiță (Teatrul de Comedie), Al Repan (Teatrul „Nottara”), Tora Vasilescu (Teatrul „Bulandra”), Adriana Trandafir (Teatrul Giulești), Alexandru Arșinel (Teatrul „C. Tănase”), Eugen Cristian Motriuc (Teatrul Mic), Paula Sorescu (Teatrul „Ion Creangă”), Luminița Stoianovici (Teatrul Național din Timișoara), dramaturgul Tudor Popescu, poetul Octavian Doclin, actorii teatrului-gazdă Damian Oancea, George Drăgulescu, Grișore Alexandrescu, Mihai Verbițchi, Valentin Ivanciuc, Emil Șerban, Coca Mihalache, Constanța Taraulea și Camelia Ghinea, regizorul Eugen Vancea, directorul instituției. Au participat: Ana Toboșaru, Soțana Coroamă Stanca, Margareta Bărbuță, Ion Cristoiu, Victor Ernest Mașek, Victor Bibicioiu, Florica Ichim, Dinu Kivu, Julieta Țintea, Liana Cojocaru, Coordonatorul manifestării Victor Parhon.

În cursul zilei, actorii și criticii s-au întâlnit cu oamenii muncii de la Întreprinderea Mecanică Reșița.

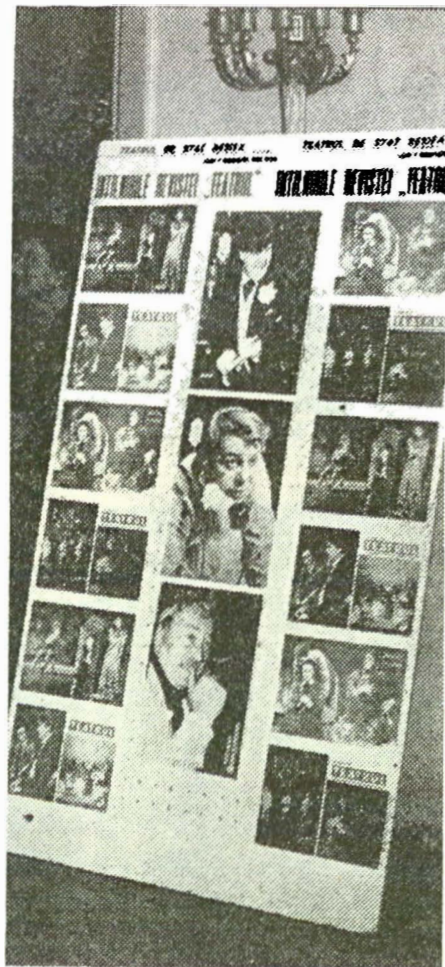
Partea I.

- Luminița Stoianovici (la pian — **Impromptu** de Chopin).
- Alexandru Repan (fragmente din **Craii de Curtea Veche** de Mateiu Caragiale).
- Adriana Trandafir (**Cosmetică** sufletească de Ecaterina Oproiu; **Basm** de Geo Bogza).
- Damian Oancea (**Răfuieli** de Marin Sorescu).
- Octavian Doclin (**Dinspre Eminescu** — versuri în lectura autorului).
- Luminița Stoianovici și Mihai Verbițchi (fragment din **Pădurea împietrită** de Robert Sherwood, în regia lui Emil Reus).

- Emil Șerban (moment poetic).
- Tudor Popescu (**Problemele păstoritului modern**, proză satirică în lectura autorului).
- Constanța Taraulea, George Drăgulescu, Valentin Ivanciuc (fragment din **Hoțul sentimental** de Tudor Popescu, în regia autorului).
- Stela Popescu și Alexandru Arșinel (momente și cuplete satirice).

Partea a II-a.

- George Mihăiță (microrecital de versuri).
- Tora Vasilescu (**Sonetul V** de Shakespeare, **Ceasul încrederii** de Veronica Porumbacu).



Acțiunile revistei „Teatrul“



Luminița Stoianovici prefațind Întîlnirile revistei „Teatrul” **în acordurile muzicii lui Chopin**



Alexandru Repan
reînviind poezia
Crailor de Cîrtea Veche



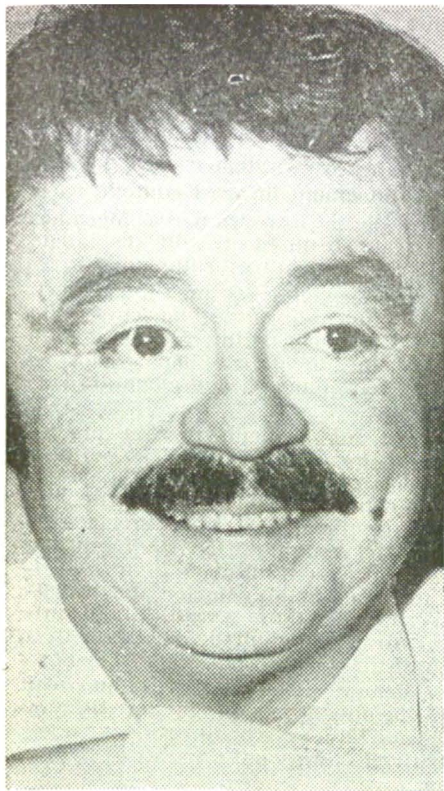
Silviu Stănculescu —
un periplu plin de
umor și nostalgie



Alexandru Arșinel
și Stela Popescu —
un cuplu antologic al
umorului românesc



Grigore Alexandrescu,
Constanța Taraulea,
Camelia Ghinea și
Coca Mihalache
într-o scenă din
Casa cu vise
de Petru Vintilă



Ion Lucian — strălucitor în pantomimă, qui-pro-quo și confesiune ironică



Adriana Trandafir — polivalența talentului actoricesc

Tudor Popescu — specialist în „Problemele păstoritului modern”, și **Eugen Cristian Motriuc** — vervă, ironie, dezinvoltură și originalitate



Tora Vasilescu — o prezență la fel de atașantă prin cîntec și vers, și **George Mihăiță**, la fel de bun recitator al poeziei clasice și al celei contemporane



Luminița Stoianovici și Mihai Verbițchi într-o scenă din *Pădurea împietrită* de **Robert Sherwood**



Acțiunile revistei „Teatrul”

- Coca Mihalache, Constanța Taraulca, Grigore Alexandrescu, Camelia Ghinea (fragment din **Casa cu vise** de Petru Viintilă, în regia lui Eugen Vancea).
- Luminița Stoianovici (*Vis vegetal* de Magda Isanos).
- Silviu Stănculescu (microrocital de versuri).
- Adriana Trandafir (ipostazele muzicale ale actorului).
- Eugen Cristian Motriuc (ipostazele umoristice ale actorului).
- Tora Vasilescu (ipostazele muzicale ale actorului).
- Ion Lucian (microrocital de pantomimă).
- Ion Lucian și Paula Sorescu (qui-pro-quo-uri).
- Ion Lucian (amintiri din teatru).

Întîlnirile revistei „Teatrul” tind să devină, tot mai mult, un fertil cadru de emulație profesională în spațiul în care scena și sala (actorul și publicul) se întîlnesc, mereu, prin intermediul dialogului. Constatare întărită și de ultima „întîlnire”, organizată în cadrul celei de-a 18-a ediții a „Zilelor culturii la Reșița”, manifestare cuprinsă în calendarul marilor Festival al muncii și creației „Cintarea României”.

Avantajele repertorial (invitații se prezintă cu secvențe profesionale care-i definesc), ca varietate de stiluri interpretative (redacția nu invita niciodată la o manifestare doi actori cu profiluri asemănătoare), ca nivel valoric (sînt prezenți actori de prestigiu ori tineri în plină afirmare), ca formulă de spectacol (sobră și expresivă punere în valoare a numerelor și personajelor care intră în scenă, realizare a criticului Victor Parhon, prezentatorul întîlnirilor), manifestările revistei „Teatrul” oferă celor prezenți multiple motive de satisfacție: de la descoperirea unui binecunoscut actor într-o ipostază nouă pînă la explicarea mecanismelor care compun actul teatral, făcută chiar de cei care contribuie la fericita lor funcționare.

Toate aceste constatări se pot exemplifica și la Reșița, acolo unde s-a produs, o putem spune, o întîlnire reprezentativă pentru ceea ce redacția și-a propus și pentru ceea ce publicul așteaptă de la aceste acțiuni.

Manifestările au debutat la Întreprinderea Mecanică din Reșița, compania actorilor Ion Lucian, Paula Sorescu, Stela Popescu, Alexandru Arșinel, în final Silviu Stănculescu și George Mihăiță, oferind celor peste trei sute de muncitori prezenți un original și fertil schimb de experiență profesională, urmat de un regal de teatru. Ion Cristoiu, redactorul-șef al revistei, a

prezentat publicului mijloacele prin care revista intermediază diversificarea contactelor actorilor cu spectatorii, iar inginerul Adrian Marinescu, directorul întreprinderii, a făcut o substanțială informare despre rezultatele în muncă ale colectivului de aici. Nu credem că e o greșală dacă vă informăm, în acest context, că la întîlnirea de la Întreprinderea Mecanică s-a afirmat și un poet plin de talent, chiar în persoana directorului unității.

Celelalte sevențe se pot integra, firesc, în noțiunea de succes, dar ea e destul de săracă pentru a defini căldura și interesul existent de ambele părți, actori și muncitori, în dialogul (cu exemplificări) susținut aici.

Seara, în sala Teatrului de Stat din Reșița s-a petrecut cea de-a VII-a ediție a **Întîlnirilor revistei „Teatrul”**. Fie și numai înșuruierea numelor invitațiilor ne scutește de efortul de a mai aprecia calitatea acestei reuniuni. Dacă o facem, totuși, este pentru a sublinia, în mod deosebit, atât contribuția actorilor din teatrul-gază cît și prestația corpului regizoral-tehnic care a contribuit la buna reușită a manifestării.


Ea a debutat cu un cuvînt de bun sosît al directorului Teatrului de Stat din Reșița, Eugen Vancea, care a transmis, apoi, prerogativele prezentării către Victor Parhon.

Luminița Stoianovici, tînără actriță a Teatrului Național din Timișoara, a fost prezentă în spectacol în dublă ipostază ca pianistă, într-o sensibilă interpretare a unei partituri de Chopin, dar și ca parteneră a lui Mihai Verbițchi, într-o scenă expresivă din **Pădurba împietrită**.

Alexandru Repan binecunoscut actor al Teatrului „Nottara” din București, a demonstrat încă o dată, în interpretarea prozei lui Mateiu I. Cărgiale, un înalt profesionalism și o subtilă înțelegere a sensurilor textului.

Fostă actriță la Reșița, acum în trupa Teatrului Giulești din Capitală, Adriana Trandafir s-a reîntîlnit cu publicul reșițean avînd mari emoții, dar și o egală dorință de a dovedi că timpul consumat înseamnă pentru un actor posibilitatea unor substanțiale acumulări. Monologul din **Cosmetică** sufletească de Ecaterina Oproiu, **Basmul** lui Geo Bogza și, în partea a doua, melodiile interpretate au făcut din prezența Adrianei Trandafir la această ediție a **Întîlnirilor revistei „Teatrul”** un punct de mare succes.

Proaspete, surprinzătoare, sensurile pe care Damian Oancea, actor al teatrului-



„Cînd lumea e privită cu luciditate,
flacăra albă a pasiunii
e cu atît mai pură.“

Radu Teodorescu



TEATRUL

DOCUMENTE ALE TEATRULUI ROMÂNESC

Radu Beligan în George din „Cui i-e
frica de Virginia Woolf?” de Edward
Albee, la Teatrul Național din București.
Parteneră, Marcela Rusu

gazdă, le-a descoperit în poezia lui Marin Sorescu. La același nivel de sensibilitate ca și prestația poetului reșițean Octavian Doclin, care a citit din versurile proprii.

Emil Șerban, actor reșițean, a îndrăznit și a reușit să prezinte publicului, cu succes, un poem-pledoarie pentru elevarea spirituală. Cit despre intervenția dramaturgului Tudor Popescu la această ediție a întâlnirilor, ea nu poate fi apreciată decât în linia calităților dramaturgiei sale: o replică plină de umor, de inteligență, șarja satirică dobândind consistență prin caracterul tipic al personajelor.

Prima parte s-a încheiat cu un moment care va intra, cu siguranță, în antologia prezențelor la „întâlnirile” revistei. El a fost semnat de Stela Popescu și Alexandru Arșinel, care s-au întrecut pe ei înșiși, în a demonstra publicului că talentul, bunul gust, aplombul și farmecul personal fac parte din bagajele lor de fiecare zi, că marii actori ai teatrului de estradă și de revistă sînt, pur și simplu, mari actori ai teatrului românesc.

Alte două secvențe de spectacol au aparținut actorilor teatrului-gazdă (i-am numit pe Constanța Taraulea, George Drăgulescu, Valentin Ivanciuc, Coca Mihaelache, Camelia Ghinea, Grigore Alexandrescu), care au făcut, în fața publicului reșițean, dar și a numeroșilor critici de teatru, prezenți cu acest prilej în sală, dovada că arta dramatică la Reșița merită mai mult interes decât îi acordăm, sporadic, în cropicile din presa centrală.

Cele două fragmente din *Hoțul sentimental* de Tudor Popescu și *Casa cu vise* de Petru Vintilă au dovedit că Teatrul de Stat din Reșița se află pe drumul cel bun, punindu-și realizările sub semnul calității artistice.

George Mihăiță și Eugen Cristian Motriuc, primul — actor al Teatrului de Comedie, celălalt — al Teatrului Mic, din București, au prezentat, fiecare, recitaluri lirice. George Mihăiță a mers în profunzimea sensurilor poeziei (Nichita Stă-

nescu, Marin Sorescu, Topirceanu, Minulescu, Ioan Alexandru), amintind astfel că actorul de comedie are și alte, nebănuite, resurse, în timp ce Eugen Cristian Motriuc a parodiat cu talent un anumit „stil” al poeziei contemporane, în care devine posibilă confuzia între autori.

Prezențe marcante la *Întâlnirile revistei „Teatrul”*, Silviu Stănculescu și Ion Lucian au reconfirmat faptul că evoluția profesională a personalităților scenei românești se întemeiază, dintotdeauna, pe cultură, pe gust, că asumarea poeziei, confesiunii, pantomimei și textului dramatic se face în deplina cunoaștere a sensurilor acestora.

Un savuros supliment de qui-pro-quo-uri a fost oferit publicului de Ion Lucian, în compania Paulei Sorescu.

Am lăsat intenționat, la sfîrșit, consemnarea prezenței scenice a actriței Tora Vasilescu complexă, plină de farmec, de temperament, Tora Vasilescu a încântat publicul reșițean, demonstrînd valențe mai puțin cunoscute ale bogatului său talent.

Beneficiind de prezența la această ediție a unor reprezentanți ai forurilor locale de partid și de stat, a secretarelor A.T.M. Ana Toboșaru și Sorana Coroamă Stanca, precum și a unor membri ai secției de critică a A.T.M., a unor importanți publiciști de teatru din presa centrală, *Întâlnirile revistei Teatrul* de la Reșița au relevat, încă o dată, nepuizabilele resurse ale teatrului românesc, talentul polivalent al slujitorilor săi.

Aplauzele de final ale unui public entuziast n-au făcut decât să confirme necesitatea ca *Întâlnirile revistei „Teatrul”* să se petreacă în cit mai multe locuri din țară.

Mihai MATEI