

Riscuri conștient asumate



Tamara Constantinescu și Marcel Anghel

•
Spectacolul birlădean regizat de Ioan Nacu se distinge în primul rând prin expresivitatea realizată cu măsură și acuratețe profesională. Scenele au alternanță logică și ton bine marcat, personajele se impun prin precizia și claritatea desenei, într-un tablou general dominat de eleganța tușei și adevăr omenesc. Ceea ce reprezintă relief și rezonanță.

Contribuția scenografică a lui Ioan Olaru este definitorie în acest context, sugerând prin cele trei niveluri de joc și prin fișile atârinate în fundal atmosfera conglomeratului vizat, sordid și sufocat în spațiu. Cu accente muzicale inspirate punctează satira ilustrația Eugeniei Maria Pașca. Buna prestație a întregii distribuții e un semn că s-a lucrat cu seriozitate

PIATRĂ LA RINICII de PAUL EVERAC • **TEATRUL „VICTOR ION POPA” DIN BIRLAD** • Data premierei: 15 septembrie 1988 • Regia: **CRISTIAN NACU** • **Scenografia: IOAN OLARU** • Distribuția: **MARCEL ANGHHEL** (Virgil Urechiatu); **SIMON SALCĂ** (Directorul Farfuz); **ȘTEFAN TIVODARU** (Administratorul Hărăbaie); **VIRGIL LEAHU** (Președintele Strungă); **FLORIN PREDUNĂ** (Doctorul Banchiș); **GABRIEL CONSTANTINESCU** (Responsabilul Dăicuțoiu); **VASILE PEDA** (Picolul Scurtalet); **MARCEL BRINZEIU** (Funcționarul Peșcheșanu); **ZAHARIA VOLBEA** (Contabilul Roșcovă); **GETA CACEVȘCHI** (Carmelia Strășineanu); **VALY MIHALACHE** (Contabila Mardare); **ELENA ȚUȚULAN** (Geta Plăcintă); **DIANA PASCAL** (Sora medicală); **TAMARA CONSTANTINESCU** (Secretara Pica); **RUXANDRA PETRU** (Funcționara Costiță); **DANA TOMIȚĂ** (Doctor Odobică); **ELENA PETRICAN** (Secretarul).

și aplicație, într-o tentativă lăudabilă de a depăși comicul facil și ecourile triviale. Marcel Anghel, în rolul lui Virgil Urechiatu, evoluează cu o sinceritate contaminantă, creînd un personaj firesc, complex și convingător în atitudinea lui de frondă față de lichele. Îl secondează, pe un ton apropiat și cu autentice note de adevăr omenesc, Tamara Constantinescu și Geta Cacevșchi. În ipostaze caricaturale de efect evoluează Simon Salcă, Ștefan Tivodaru, Virgil Leahu (cu deosebita sugestivitate), Florin Predună, Gabriel Constantinescu, Vasile Preda, Marcel Brinzeiu, Zaharia Volbea, Elena Țuțulan, Valy Mihalache (bună prestație în definirea despotismului), Diana Pascal. Într-un rol mic, Dana Tomiță aduce naturaletă și forță, iar Elena Petrican, prestigiu scenic într-o apariție de „deux ex machina”. De altfel, finalul este singurul punct discutabil al spectacolului, asupra căruia regizorul a intervenit, pentru un tablou sugestiv ca mișcare, neconvingător ca text. Risc conștient asumat, întrucât convenția poate fi acceptată și așa.

Constantin PARASCHIVESCU